

he The Largest Circulated Telugu Monthly

# చతుర

నవంబర్ 1990  
రూ. 4/-

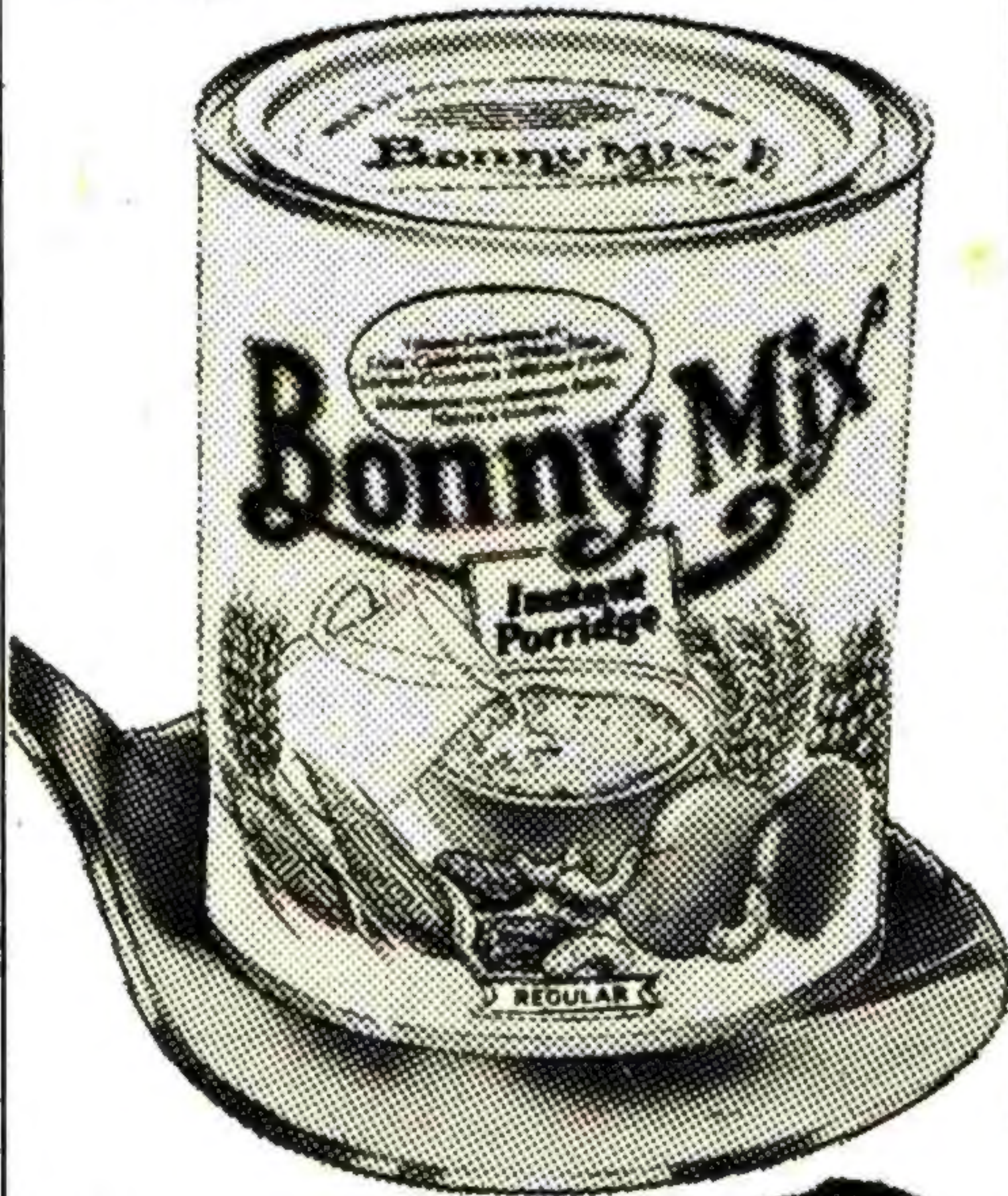




# బానీ మిక్స్<sup>®</sup>

తక్షణం తయారయ్యే పోర్రిడ్జ్  
చిరుధాన్యములు, పళ్ళు మరియు జీడిపప్పులోని  
మంచి గుణములతో నిండినది.

బానీ మిక్స్, మంచి పోషణ శక్తితో కూడిన పోర్రిడ్జ్  
కుటుంబంలో అందరికీ శ్రేష్టమైనది. సులభంగా లేదా అపేను,  
బడి నుంచి తిరిగి వచ్చిన సాయంత్రం పూట తినడానికి  
అనుకూలమైనది.

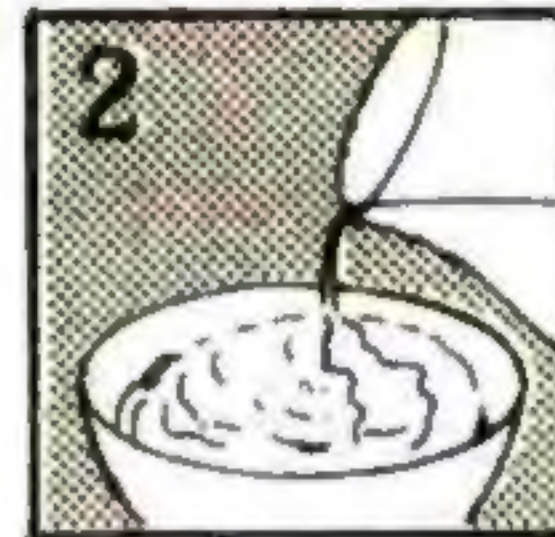


నిమిషాల్లో తయారు!

బానీ మిక్స్ను సులభంగా, త్వరగా  
తయారు చేయవచ్చు.



ఒక చిన్న గిన్నెలో  
కాచినీసంత బానీ  
మిక్స్ను వేయండి.



ముందుగా  
కాచివుంచిన పాలను  
తగినంతగా  
రీసుకోసి, నెమ్మదిగా  
దానిలో పాలు కలపండి.



పుడునైన బానీ  
తయారయ్యేలా  
మెత్తగా కలపండి.



వ్రతి చెంచాలో మీ  
కుటుంబానికి  
రుచికరమైన  
ఆనందం!



## బానీ మిక్స్<sup>®</sup>

భారతదేశంలో మొట్టమొదటి సారిగా!

గ్లాస్ నుండి వస్తుంది మంచి ఆరోగ్యం.



**IDEAL**  
K.I.T.C.H.E.N

“నా కుటుంబంతో నేను ఎక్కువ నమయాన్ని గడుపుకొన ఒక  
అవకాశాన్ని సృష్టించిన కాలికి నా కృతజ్ఞతలు.”

ఎందువల్లనంటే  
కాలితో వంట  
త్వరితంగా పూర్తికాగలదు  
మరియు అహారాన్ని  
పాశ్చికంగా వుంచనూగలదు.



**కాలి**

**కాపర్ - బాటమ్  
స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ కుక్వేర్**

అమె చుట్టూకా ఎన్నో అరికియాలు సంభవించుతున్నాయి... ఒక నాగరిక గృహిణి  
వానిలో పాలుపంచుకోవాలని ఉపయోగించడం సమంజసమేగదా!  
మరి వంట విషయం ఏమిటి? అమె విస్మయించలేదు, తన శక్తి సామర్థ్యాల గురించి  
మరియు తనకు ఎంతో సమయాన్ని అదాచేయు కాలి కాపర్-బాటమ్ స్టెయిన్లెస్ స్టీల్  
కుక్వేర్ను ఎన్నుకోగలిగినందుకు అమె ఎంతో గర్వించుకుంది.  
కాలికి ఇవన్నీ కలపని అమెకు తెలుసు:

- ఐఎస్ఐ చిహ్నాన్ని కలిగివున్న ఒకే ఒక కుక్వేర్.
- ఉత్పత్తుల నాణ్యతా చిహ్నంగా భారత ప్రభుత్వపు జాతీయ బహుమతిని గెలుపొందింది.
- విశిష్టమైన నాణ్యతగల ఏఐఎస్ఐ 304 (18/8) సేలం స్టెయిన్లెస్ స్టీల్తో తయారు చేయబడుతోంది.  
పానాలు, కడాయిలు, తావాలు, స్కిల్లెట్లు, టాప్లు,  
ఆవిరి కుక్కర్లు (పెటిట్ 200) కిడెన్ కాంప్యాక్ట్ వగైరా.

**కాలి**

శ్వేతంగా సమకూర్చుకోగల అనువైన పాత్రసామగ్రి



అమ్మకంచేయు ఏజెంట్లు: శ్రీ విధ్యా ఏజెన్సీస్, కుంభేశ్వరర్ నన్నుధి, కుంభకోణం 612 001, ఫోన్: 20136  
● చిల్లర వ్యాపారపు షోరూము: శ్రీ ఎం.వి.ఎం. స్టోర్సు, కుంభేశ్వరర్ నన్నుధి, కుంభకోణం 612 001, ఫోను: 20136  
● ప్రాంతీయ ఏజెంట్లు: సమ్మూ & కో., పో.బా. నం. 3622, ఎం.జి. రోడ్డు, ఎర్నాకుళం, కొచ్చిన్ 682 035, ఫోన్: 361139 ● విక్టరీ మెటల్స్, 101, ఖెల్వాడి మెయిన్ రోడ్డు, బొంబాయి 400 004, ఫోను: 354507/380075 ● దినేష్ ఎంటర్ప్రైసెస్, 302, బ్లాక్ - 22 జి, సెక్టార్-7, రోహిణి, ఢిల్లీ 110 085, ఫోను: 7276879 ● కాశిక ఏజెన్సీస్, 3, పాలిత్ స్ట్రీట్, కలకత్తా 700 019, ఫోను: 750544.



# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున సగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనానాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అడ్రసు మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అడ్రసుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

నవంబర్ చతుర నవల 'మండుతున్న మేధస్సు'

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



# రచయితలకు సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2,000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకో గల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 వదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 35వేల వదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దన్నూరిని బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నివదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడు తుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482



# నామరకనామ

నలహ

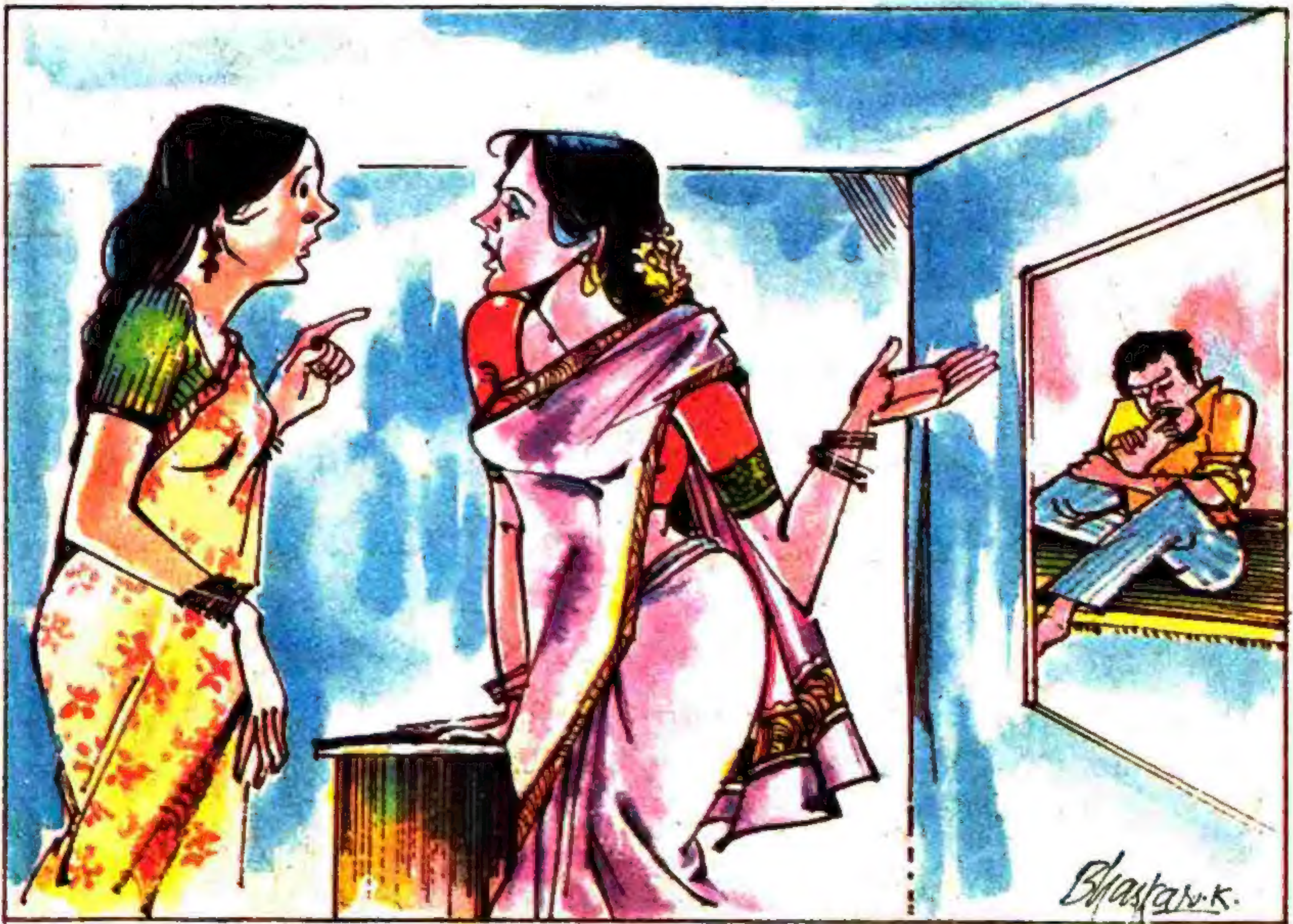
“అక్కగారూ!”

“ఎవరూ? ఓ...నువ్వో కమలా! రా! కూర్చో” అంటూ వలకరించి, ప్రక్కనే ఉన్న సోఫా చూపించింది కామాక్షి.

కమల సోఫాలో దిగాలుగా కూర్చుంది.

“మేమిటి?” అంది కామాక్షి.

“నిజమే! ఆయనకు అలాంటివేమీలేవు. అయితే ఈమధ్య ఎక్కడ నేర్చుకున్నారోగానీ చేతిగోళ్ళు కొరకడం బాగా నేర్చుకున్నారు. గోళ్ళను కొరుకుతూ, అలాగే వేళ్ళను కూడా కొరికి పారేస్తున్నారు. నిన్న డాక్టర్ దగ్గరకు తీస్సేశ్చి చేతివేళ్ళకు కట్టు కట్టించాను కూడా” అంది కమల బాధగా.



“అలా దిగాలుగా ఉన్నావేం కమలా?”

“ఏంచేయమంటావ్ అక్కా! మా ఆయన ను బాగుచేయాలంటే నావల్ల కావడంలేదు” ఏడుపు మొహం పెట్టింది కమల.

“అదేమిటి కమలా! మీ ఆయనకు త్రాగు డు, జూదం, వ్యభిచారం మొదలైన దురలవా థ్లేమీలేవుకదా! మరి ఆయనను బాగుచేయడ

కామాక్షి నవ్వింది “ఓస్! ఇంతేనా! మా ఆయన వరిస్థితి ఇంకా అధ్యాన్నంగా ఉంది, చూడు” అంటూ కిటికీ తెరిచింది.

కమల కిటికీలోంచి ప్రక్కగదిలోకి తొంగిచూసింది. లోపల కామాక్షి భర్త గోపాలం కాలికి కట్టిన గుడ్డను పీకేసి మెల్లగా కాలిని పైకి లాక్కొని కాలిగోళ్ళను కనకన...మంటూ కొరక

కవర్ పేజ్ ఫోటోగ్రాఫర్: వికీహండా



సాగాడు.

అది చూసిన కమల కెవ్వన కేకపెట్టింది. “అక్కా! మా ఆయనను బాగుచేయడానికి నీ దగ్గరేమైనా నలహా ఉందేమోనని వచ్చాను గానీ, నా పని రోలు వెళ్ళి రోకలికి మొరపెట్టు కున్నట్లుందే” అని వాపోయింది.

“ఈ మగాళ్ళకు బుద్ధి ఎప్పుడు వస్తుందో?” సాలోచనగా అంది కామాక్షి.

“ఎమిటిక్కడ అక్కాచెల్లెళ్ళు మీటింగుపెట్టారు” అంటూ వచ్చింది ప్రక్క ఇంట్లో ఉండే మహిళామండలి అధ్యక్షురాలు తనూజ.

కామాక్షి కమల ఇద్దరూ కలసి తమ గోడు విన్నవించుకున్నారు.

అంతా విన్న తనూజ పెద్దగా నవ్వింది. “పిచ్చిమొద్దుల్లారా! మీ మొగుళ్ళకీ పరిస్థితి వచ్చేవరకు ఆగడం మీ బుద్ధి తక్కువ. ఎప్పుడో డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళక ఇప్పటివరకు ఎందుకు ఆగారు. మా ఆయనకు కాలిగోళ్ళు,

చేతిగోళ్ళు కూడా కొరుక్కునే అలవాటుంది. నేను తక్షణం ఆయన్ను డాక్టరుదగ్గరకు తీస్తాల్సి బాగుచేయించాను. ఇప్పుడాయన గోళ్ళు కొరకమని బ్రతిమాలినా కొరకరు”

తనూజ మాటలు విన్న ఆ ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు. “మేమూ మా మొగుళ్ళని డాక్టర్ దగ్గరకు తీస్తాల్సి. కాని ఆ అలవాటు మానలేదే?”

“డాక్టర్ దగ్గరకు తీస్తాల్సిరా? బహుశా యం.బి.బి.ఎస్ డాక్టర్ దగ్గరకు తీస్తాల్సి ఉంటారు” అంది తనూజ.

అవునన్నారద్దరూ.

“అక్కడికికాదు తీస్తాల్సింది. డెంటిస్ట్ దగ్గరకి. అక్కడికి తీస్తాల్సి వళ్ళు ఊడబెరికిస్తే ఇక జన్మలో గోళ్ళు కొరకరు. మా ఆయనకు ఆ వనే చేయించాను” నగర్వంగా చెప్పింది తనూజ.

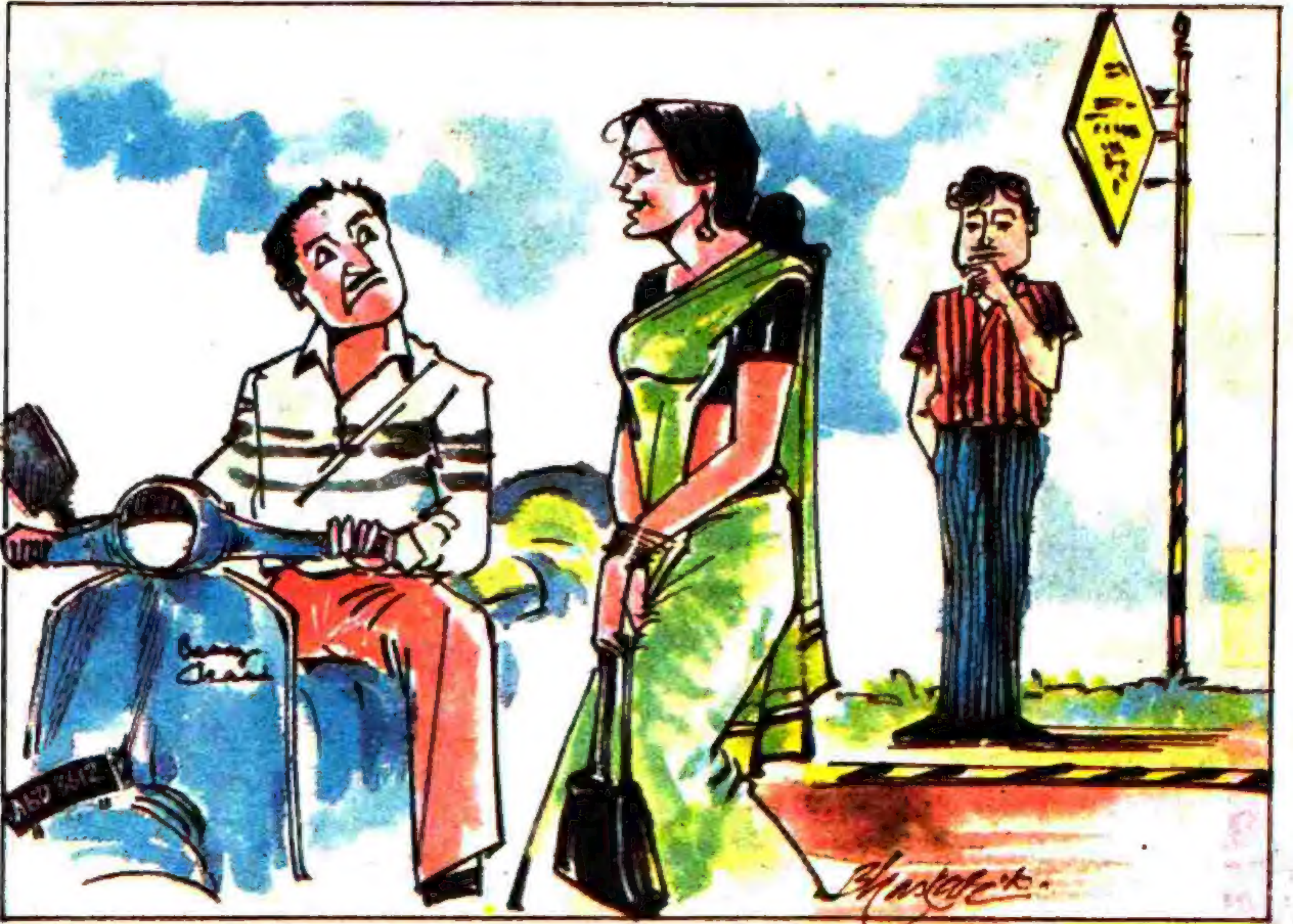
## ఆకర్షణ

గోపాలం కోతలు కోయడంలో ఘనుడు అయినా ఎన్నోసార్లు వాడి కోతలను నమ్మేశాను. ఆ తరువాత నిజం తెలిసి అదేమిటా అని వాడినడిగితే పెద్దగా నవ్వేసేవాడు.

ఎలాగైనా సరే గోపాలం చిన్నబుచ్చుకునే పరిస్థితి ఎదురుకావాలనీ, వాడి దురలవాటు అంతటితో ఆగిపోవాలనీ కోరుకునేవాడిని నేను.

ఒకసారి మేమిద్దరం పార్కుకని వాడి స్కూటర్ మీద బయలుదేరాము.

“రేయ్ రాజూ...నిన్న ఒకమ్మాయి నన్ను





చూసి కన్నుగట్టి దగ్గరకు రమ్మంది. మొదట నాకు జంకువేసింది. తరువాత నర్దుకుని దగ్గరకు వెళ్ళాను. అంతే! ఆ అమ్మాయి మాట్లాడకుండా ఓ మాంచి ముద్దు ఇచ్చి పంపింది" తన్మయత్వంతో చెబుతున్నాడు.

నాకు ఒళ్ళు మండింది. "రేయ్ గోపాలం... నువ్వు కోతలు కోయడం ఆపకపోతే నేదిగి ఇంటికెళ్ళిపోతాను" అన్నాను.

"నావి కోతలా" అని అయోమయంగా మొహం పెట్టాడు "నువ్వు శుద్ధ అమాయకుడివి. నీకు అమ్మాయిల గురించి బొత్తిగా తెలియదు. మన వర్సనాలిటీ ఏంటంట? మనలను చూస్తే ఏ అమ్మాయినా సరే ఒక్కసారి తిరిగి చూసి మరీ వెళుతుంది నుమా" అన్నాడు.

"నీ బట్టతల అమ్మాయిలకు ముచ్చట గొలుపుతోందేమోలేరా?" అన్నాన్నేను అనలు విషయం బయటపెడుతూ.

అందుకు వాడు సీటుమీదే అంతెత్తు ఎగిరి పడ్డాడు. "రాజూ... నా బట్టతల గురించి ఏమన్నా నేనొప్పుకోను. నామాటలు నీవు నమ్మడంలేదుకదూ, సరే...ఎప్పటికైనా నాకోసం వడి చచ్చే అమ్మాయిల్ని నీకు చూపిస్తాను - సరేనా" అన్నాడు.

ఇంతలో కొద్దిదూరంలో ఒకమ్మాయి మావాడిని స్కూటర్ ఆవమన్నట్టు చేయి ఊపుతూ కనిపించింది. ఆ అమ్మాయి బాగుంది. నన్నటి నడుము, తెల్లటి బుగ్గలు, సంపెంగ ముక్కు, వలుచటి చీరకట్టి, అంతకన్నా వలుచని జాకెట్టు తొడిగి ఉంది.

"అరేయ్ రాజూ... చెబితే విన్నావా? ఆ అమ్మాయి ఎవరోగానీ బాగుందిగదూ. లిఫ్ట్ కోసంగామోను. సరే... నావెనుక కూర్చోబెట్టుకుంటానుగానీ నువ్వు దిగిపో" అన్నాడు గోపాలం.

నాకు కోపం వచ్చింది. కాని నేనేం చేయనూ. దిగనని మొండికేస్తే ఆ అమ్మాయి ముందే స్కూటర్ ఆపి దిగమంటే...నా పరువేంగాను.

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి దగ్గరకు వచ్చి ఆగింది స్కూటర్. వెంటనే నేను దిగిపోయి దూరంగా వెళ్లి నిలబడ్డాను. వాడు థాంక్స్ న్నుట్టుగా నావైపు కొంటెగా చూశాడు. నాకు కోపంతో

ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

ఆ అమ్మాయి గోపాలంతో "ఎక్స్ క్యూజ్ మి..." అంటూ స్కూటర్ కు ఉండే అడ్డాన్ని తనవైపు తిప్పుకుంది.

గోపాలం నవ్వుతూ, గుడ్లవ్వుగించి అమ్మాయి వైపు చూస్తున్నాడు.

వెంటనే ఆ అమ్మాయి బ్యాగ్ లోంచి క్రింతీసి మొహానికి వూసుకుని, ఆతరువాత పొడర్ అద్దుకుంది. తరువాత బ్యాగ్ లోంచి దువ్వెన తీసి తలదువ్వుకుంది. తరువాత లిఫ్ట్ స్టిక్ తీసి పెదాలకు ఎర్రగా వూసుకుంది.

అబ్బా...ఎంత అందం. గోపాలంగాడి అదృష్టానికి నాలో ఆసూయ రేగసాగింది.

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి మేకప్ పూర్తిచేసుకుని, పైట నర్దుకుని "ఈరోజు బ్యూటీఫుల్ రోజు మూసివేసి ఉంది. కాలేజీ ఫంక్షన్ కు వెళ్ళాలి. ఇంటికెళ్ళి రెడీ కావాలంటే చాలాకష్టం. పైగా ఆలస్యంకూడా. మీరు ఇలా సహాయం చేసినందుకు చాలాచాలా థాంక్స్" అంటూ నడుం ఊపుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

పాపం... గోపాలం మొహంలో నెత్తుటి బొట్టు లేదు.

## దేవుడి మహిమ

పార్వతమ్మ భక్తిగా ప్రార్థనచేసి కర్పూరం వెలిగించి, భర్త దగ్గరకు తీసుకురాగా రాజశేఖర్ దాన్ని కళ్ళకద్దుకున్నాడు.

"గోపాలం! హారతి తీసుకో—" అంటూ కొడుకువద్దకు వచ్చింది పార్వతమ్మ.

"హారతా? నాకు నమ్మకంలేదని నీకు తెలుసుగా!" కసురుకున్నాడు అద్దం ముందు తలదువ్వుకుంటున్న గోపాలం.

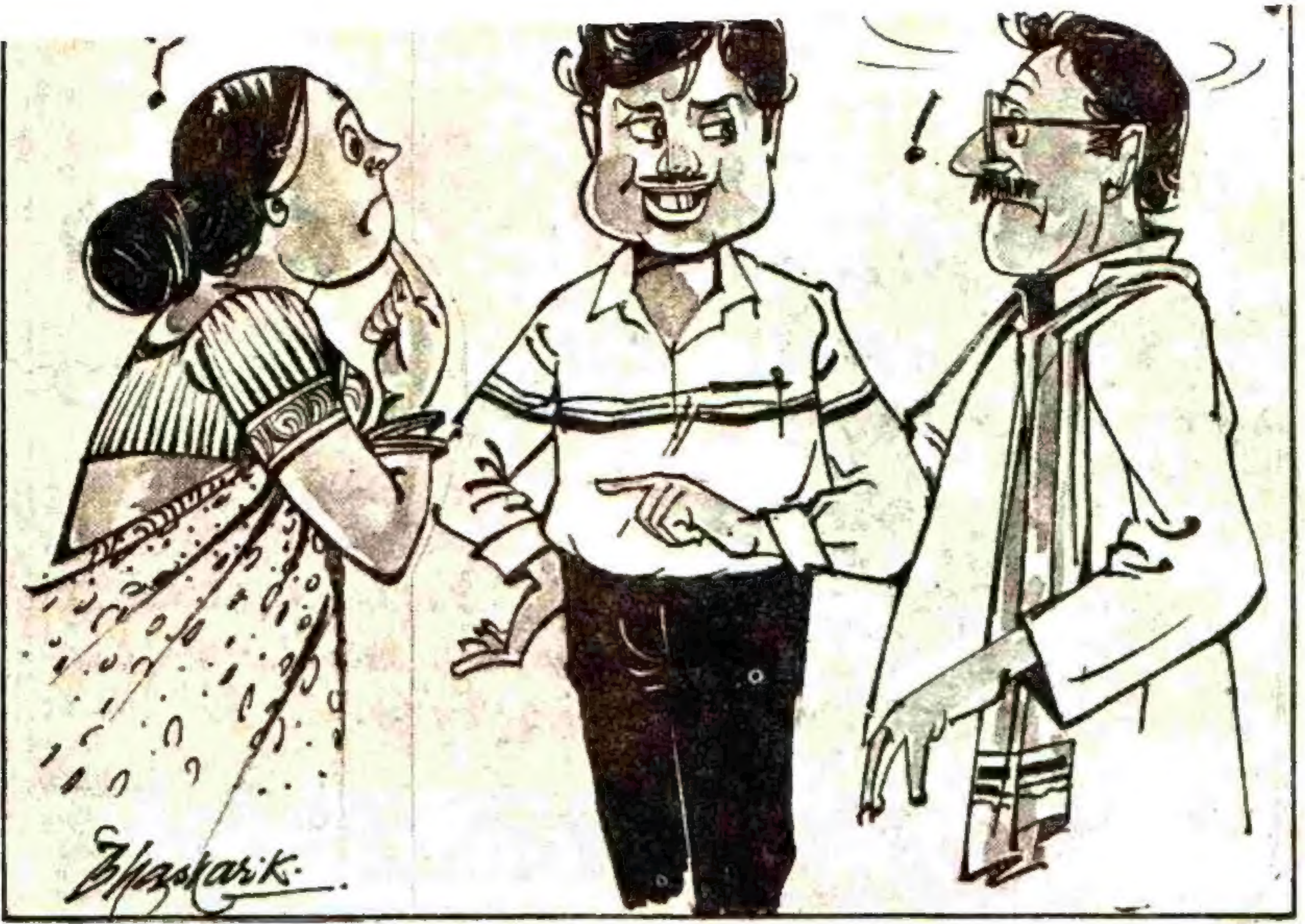
"అలా అనకురా! దేవుడు ఎంటే కోవ్వుడతాడు. నాకోసమైనా..." చెప్పబోతోంది పార్వతమ్మ.

"నేనద్దుకోనుగానీ, సరే, మీదేవుడు ఏంచేస్తాడో చూద్దాం" అంటూ గవ్వన ఊది కర్పూరాన్ని ఆర్రేశాడు.

ఆ సమయంలో తల్లిదండ్రులకు సుపుత్రుడిమీద వచ్చిన కోపం అంతా ఇంతాకాదు.

★ ★ ★  
"ఏవండీ! కూరగాయలు తీసుకురండి"





అంటూ నంచి రాజశేఖర్ కిచ్చింది పాఠ్యతమ్మ.

“అబ్బాయి ఎక్కడకి వెళ్ళాడేంటి?” అడిగాడు రాజశేఖరం ఆఫీసు పైలు వ్రక్కన పెడుతూ.

“ఏమో! చీకటితోనే వెళ్ళాడు” చెప్పింది పాఠ్యతమ్మ.

రాజశేఖర్ నంచి తీసుకుని మార్కెట్టుకు వెళ్ళాడు. కూరగాయలు తీసుకుని వస్తుంటే దారిలో గుడి కనిపించి లోపలికి వెళ్ళి నమస్కరించి తిరిగివస్తూ చూశాడు.

ఆ వెనుక, కొద్దిదూరంలో ఆరుగుమీద గోపాలం కళ్ళు మూసుకుని బాసింపట్టు వేసుకుని ధ్యానిస్తున్నాడు.

రాజశేఖర్ నమ్మలేకపోయాడు. ఇది కలా...నిజమా...గిల్లి చూసుకున్నాడు. నిజమే...

అయినా నమ్మలేకపోతున్నాడు.

కళ్ళజోడు తుడుచుకుని మరీ పరిశీలించాడు. నందేహంలేదు గోపాలమే...

★

★

★

“గోపాలం!” తండ్రి పిలిచాడు.

“ఏమిటి?” అన్నట్టుగా తలెత్తిచూశాడు గోపాలం.

“హారతి అందుకో...” వళ్లెన్ని గోపాలంకు దగ్గరగా చేర్చుతూ అన్నాడు తండ్రి.

“డాడీ! నిన్న మమ్మీకి చెప్పాను. నాకి

లాంటివి వడవు. నిన్న చేసిందే ఈరోజు కూడా చేస్తా” అంటూ హారతిని ఆర్పబోయాడు గోపాలం దురుసుగా.

అంతే! రాజశేఖర్ శక్తికొద్దీ గోపాలం గూబ “గుయ్...” మనేలా ఓ దెబ్బ కొట్టాడు.

గోపాలం బిత్తరచూపులు చూడసాగాడు. అప్పుడే హాలులోకి వచ్చిన పాఠ్యతమ్మ అది చూసి “ఏవిటండి! చెట్టంత కొడుకుని కొట్టడానికి మీకు చేతులెలా వచ్చాయి. అనలు వీడు చేసిన తప్పేమిటి?” అంది.

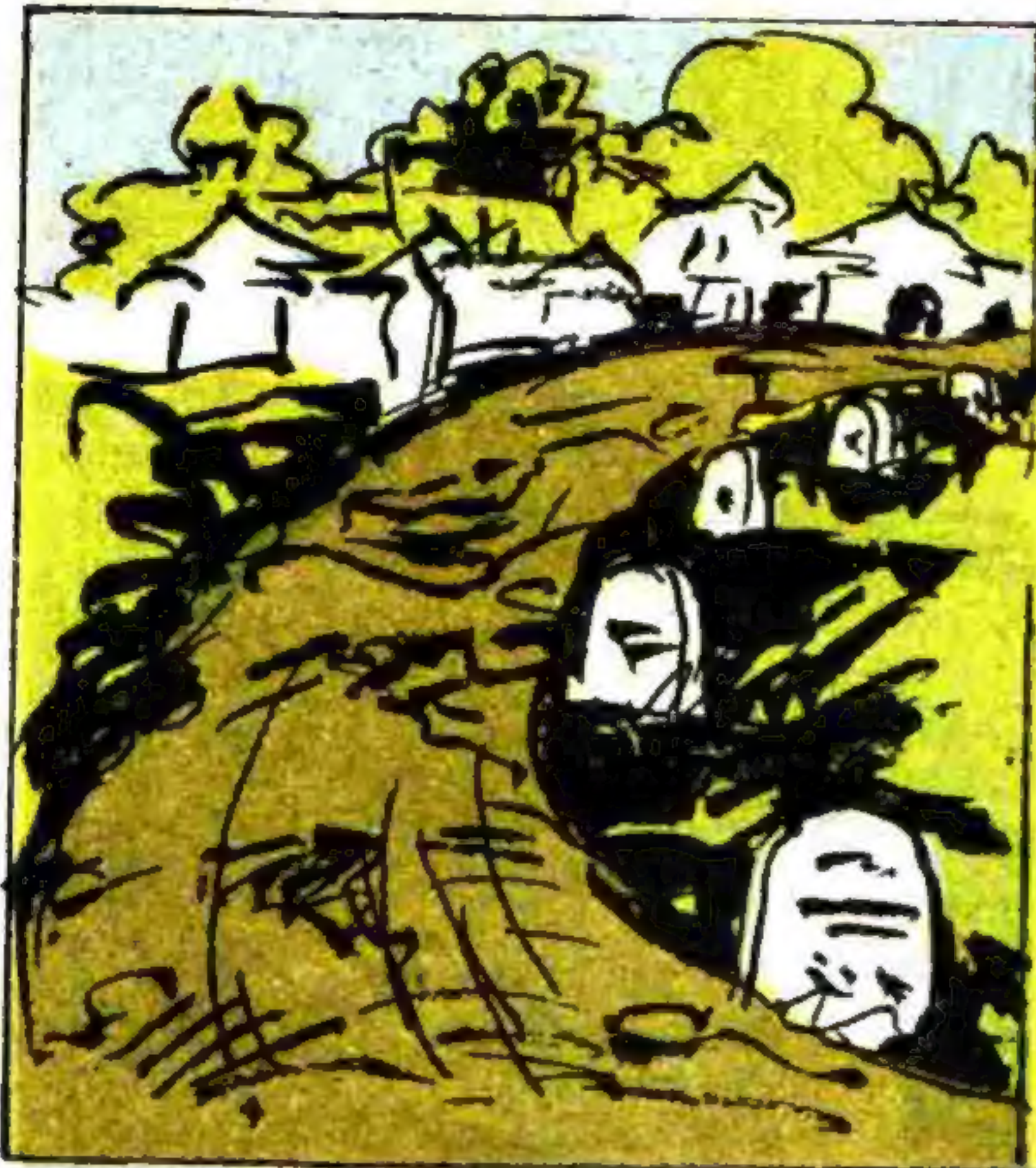
“నిన్న వీడు కర్పూరాన్ని అర్పాడుకదా! మరి ఈరోజు ఉదయం సాయిబాబా గుడిలో కనిపించాడు. మనసు మార్చుకున్నాడేమోనని ఇప్పుడు హారతి ఇవ్వబోతే నిన్నటిలాగానే మొండిగా వ్రవర్తిస్తున్నాడు” అని గోపాలం వేపు తిరిగి- “గోపాలం! నీకు భక్తి లేకపోతే మరి గుడికి ఎందుకెళ్ళావు. ఆ ధ్యానం దేనికి” అన్నాడు తండ్రి కోపంగా.

“నేనేమీ దేవుడి మీద భక్తితో గుడికి వెళ్ళలేదు డాడీ! అక్కడకు నా క్లాస్ మేట్ కమల వస్తుంటుంది. అందుకే వెళ్ళాను” అనేసి వెంటనే నాలుక్కరుచుకున్నాడు గోపాలం.

పాపం ఆ పుణ్యదంపతులకు నోటివెంట మాటరాలేదు.

—పాలకొల్లు రాజమోహన్ రెడ్డి





# 'ది రోడ్' నవలపై చతురసమీక్షలు

సెప్టెంబర్ నెల 'చతుర'లో ప్రచురితమైన పి. చంద్రశేఖర్ అజాద్ నవల 'ది రోడ్'పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

## జనతత్వాలరియల్ రివ్యూ...

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

రకరకాల కాలక్షేపం జిమ్మిక్కులూ... కథ నడవడంకోసమే పాత్రల ప్రవేశమూ లేకుండా, ఓ చక్కటి సాంఘిక ఇతివృత్తంతో ఓ పిహెచ్.డి విద్యార్థి వ్రాయవలసిన థీసిస్‌ని చక్కని నవలగా రమ్యంగా అందించారు 'ది రోడ్' రచయిత చంద్రశేఖర్ అజాద్. ఇది కేవలం నవల, ఊహాజనితమైన కథ కాదు. నమాజంలోని వివిధ వర్గాల మనస్తత్వ చిత్రీకరణ. చక్కని విశ్లేషణతో, ఆద్యంతమూ ఆలోచనా యుతమైన నడుస్తూ చైతన్యవంతంగా ముగుస్తుంది కథ. రోడ్ అంటే ఏమిటి? రోడ్ ఎందుకు వుండాలి? లేకపోతే ఏం జరుగుతుంది? ఈ రోడ్ రావడంవల్ల పాలెం గ్రామంలోని వివిధ వర్గాల ప్రతినిధుల ద్వారా 'రివ్యూ' చేశారు రచయిత.

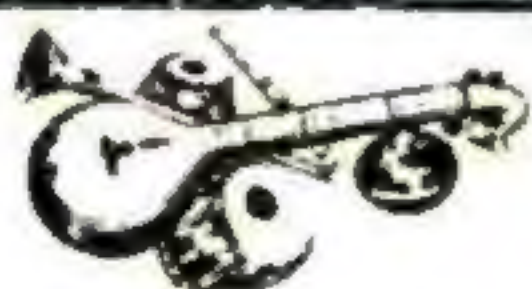
ఒక్క పాలెం అనే కాదు.. నవభారతంలో దాదాపుగా ఏ వల్లె వరిస్థితి కూడా ఇందుకు భిన్నంగా లేదు. సాంఘిక నమస్య... ఇక్కడ రోడ్ అనే కాదు. దానివల్ల మన ప్రజల భావాలెలావుంటాయో చక్కగా చెబుతుంది నవల. పాలెంలోని వృద్ధతరం, యువతరం, మధ్యతరం, స్త్రీలూ, ధనికులూ, పేదలూ, రైతులూ, రైతుకూలీలు, మాలవల్లెవాసులూ అందరి

అభిప్రాయాలూ వాస్తవంగా రివ్యూ చేయబడ్డాయి ఈ నవలలో.

అలాటి పాలెంలో ఓ అభ్యుదయ వివాహం అలజడిని లేవదీస్తే, ఓ అక్రమ సంబంధం చెవులు కొరికితే, ఆ శ్లేష్మంలో వడి కొట్టుకుంటూనే వుండేవారు పాలెం జనాలు ఎన్నాలైనా. అయితే ఆ స్థితి ఎక్కడా సాధ్యంకాదు. మార్పుతో వుండేదేమానవ ప్రపంచం. 'రాజనాలు వండించే రైతుకు భోజనాలు కరువు' అన్న భావాల్ని వలికించిన వ్యక్తులూ, కాగితప్పులుల్లాంటి అతివాదులూ, గాంధేయవాదులూ, యదార్థవాదులూ ఎవ్వరూ సాధించలేనివరివరైన ఓ ఆడమనిషి మరణం కలిగించిందంటే సందేహాన్వదమే అయినా దానికి తగ్గ 'బ్యాక్ గ్రౌండ్' రచయిత అంతకుముందే తయారు చేసి వుంచారు. పైగా చేపల చెరువు ద్వారా ఆర్థిక చైతన్యం సాంఘిక, రాజకీయ చైతన్యాలకు మూలమని చెప్పేశారు..

సుధీర్ తాను మౌనంగా వుంటూనే ఆ నమాజంలోని అన్ని వర్గాల ప్రజల అభిప్రాయాలనూ విశ్లేషించాడు. నమాజంగురించి, విప్లవం గురించి, సైన్సు గురించి, రాజకీయం గురించి, మనోబలహీనతల్ని కుదురుకోని వ్యక్తులనూ, ఆవేశాలనూ, ఆలోచనలనూ, ఆకాంక్షలనూ బాగా ఆకళింపు చేసుకొన్నాడు. చెప్పదలచుకున్నదేదో నిర్మోహమాటంగా చెప్పినందుకు రచయిత అభినందనీయుడు

— ధూళిపాళ శ్రీనివాసమూర్తి,  
విజయవాడ.





## సందేశాత్మకం

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)  
శ్రీ అజాద్‌గారి 'ది రోడ్' నవల, మారుమూల గ్రామప్రజలు ఎదుర్కొంటున్న సమకాలీన సమస్య! ప్రతి మనిషికి కనీస ఆవసరాలుగా కూడు, గుడ్డ, గూడు, గ్రామమునకు విద్య, వైద్య, విద్యుచ్ఛక్తి, రోడ్డు చెప్పవచ్చును. బాపూజీ "గ్రామ స్వరాజ్యం" గురించి ఎన్నో కలలు కన్నారు. గ్రామాలు దేశమునకు వెన్నెముక నీ, వాటి అభివృద్ధియే దేశ అభివృద్ధి అని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మి, ప్రజలకు ఉద్బోధించారు. నేడు చాలా గ్రామాలకు కనీస సదుపాయాలే లేవు. దీనికి కారణం ఆ గ్రామ ప్రజల అశ్రద్ధ, అజ్ఞానం, కుటిల రాజకీయాలూను! అజాద్‌గారు నవలలో చెప్పినట్లు చైతన్యం పొందని మధ్యతరగతి, బాధ్యతారహితులైన యువత, పెద్దల అధికారపు నీడలో జీవితాలు వెళ్ళబుచ్చుతున్న బడుగువర్గాలూ గ్రామాలను చైతన్యవంతం కానియడంలేదు. "పిల్లి మెడలో గంట కట్టేవారెవరు?" ఎవరికి వారే అభ్యుదయ పథంలో నడవడానికి జంకేవారే. ఈ పరిస్థితులలో గ్రామ సౌభాగ్యం, గ్రామాభ్యుదయం ఎలా సంభవిస్తుంది?

సమస్య మనదైనపుడు పరిష్కారం కూడా మనమే ఆలోచించాలని రచయిత ఉద్బోధించారు. ఏ చెన్నారెడ్డిగాని, లేక ఏ వి.వి.సింగ్‌గానీ వచ్చి గ్రామ పరిస్థితులను మార్చేయ్యరు. సమస్యలను స్థానిక ప్రజలే పరిష్కరించుకోవాలి.

ఏ వనైనా చెప్పడంకన్నా చేసి చూపించడం గొప్పకాదా? వాక్పూరత్వం కన్నా క్రియాశూరత్వం మిన్న. అతడు గ్రామంలో ఉన్నత స్థానం పొందడానికి చూపించిన చొరవ, అతడి ఆలోచనలు, అభివృద్ధి పథంలోకి దూసుకొనిపోయే ఆ ప్రవృత్తి, నేటి యువతీ యువకులకు ఆదర్శం కావాలి. అతడి వ్యక్తిత్వానికి మనమూ ముగ్ధులవుతాం.

స్త్రీలు కూడా అన్ని రంగాలలో ముందంజ వేస్తున్న రోజులివి. గ్రామీణ స్త్రీలు నిర్లిప్తతతో, నిస్సారంగా జీవితాలు దొర్లించరాదు. వంటా వారే జీవితానికి గమ్యంకాదు. ఊసుపోని కబుర్లతో కాలాన్ని దొర్లించక, ఉత్సాహంతో పనులు

చేపట్టడానికి ముందుకి రావాలి. వల్లెటూరి భోజనప్రియత్వం, అలవాట్లు, మనస్తత్వాలు నవలలో చక్కగా చెప్పారు. మామూలుగా చదవడం ప్రారంభించిన మనల్ని నవలలో లీనం చేయడం రచయిత ప్రావీణ్యానికి నిదర్శనం.

గ్రామీణులు అన్ని ఆలోచనలూ చక్కగా చేసి, ఉత్తమ నాయకత్వంలో ప్రగతిపథంవైపు సాగాలి. దేశాభివృద్ధికి అంకురార్పణ అక్కడే జరగాలి. అదే రచయిత నవలలో చెప్పినమాట. గ్రామీణ ప్రజలకి చూపిన బాట.

— మంజుల,  
విజయనగరం.

## కళ్ళున్న ధృతరాష్ట్రులు

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)  
శ్రీ చంద్రశేఖర్ అజాద్‌గారి రచన "ది రోడ్" ఎన్నో వల్లెల జనజీవితానికి ప్రతీక. ఈనాటికీ మన దేశంలో ఎన్నో వల్లెలు పాలెంలాగే కనీస జీవితానికి నోచుకోకుండా ఉన్నవి. ఈ నవలకు నామకరణం చేయడంలోనే రచయిత ఒక విలక్షణ పద్ధతిని అవలంబించారని చెప్పవచ్చు. సాధారణంగానయితే ఈ నవలకు "పాలెం రోడ్డు" అనే మరొక పేరేదేనిర్ణయించడం జరిగేది. "రోడ్డు" అంటే ఒక బాట అనే అర్థంలో నేటి సమాజాన్ని రచయిత నూతనార్థంతో "ప్రాచీనం నుంచి నవీనంలోకి బాట"గా నిరూపించడం జరిగింది.

ఈ నవల్లోని పాలెం సమస్యలు ఈనాటి వల్లెలకు, ఆ వల్లెల్లోని ఆసాములకు, రైతులకు అందరికీ సంబంధించిన యదార్థ విషయాలే అయినా నూతంగా చెప్పడం జరిగింది. రోడ్డువేస్తే తమ పావుకారుతనానికి ఎక్కడ ముప్పువస్తుందో అని రోడ్డు పద్దన్న విషయాన్ని నృష్టవరచడం జరిగింది. అలాగే పిల్లలు తమ పూరిలోనే సప్త వ్యసనాలకు బానిసలయినా ఫరవాలేదుగానీ నగర నాగరికతను తమ వల్లెలోనికి రానివ్వకూడదనే వితండవాదులూ ఉన్నారు. అందుకు ప్రయత్నించిన వారిని ఆపూరి నుంచి తప్పించిన వారూ ఉన్నారు. ఒక విధంగా వీరంతా కళ్ళుండి చూడలేని ధృతరాష్ట్రులనే చెప్పాలి.





రోడ్డు వలన కలిగే ప్రయోజనాల్ని వివరిస్తూ యువతను మేల్కొల్పాలి అన్న ఆశతో చేసిన ఈ రచన వలన పాలెంలాంటి అంనభ్యాక మైన వల్లెల్లోని యువత మేల్కొని తమ వల్లెల్ని నాగరికతతో నింపి నూతన స్ఫూర్తితో వెలుగొందుతారని ఆశిద్దాం. అప్పుడే రహదారులు నాగరికతకు నిదర్శనం అన్న నానుడి నిజం అవుతుంది. ఇటువంటి రచన గావించిన అజాద్‌గారికి ధన్యవాదాలు.

— డి.రమేష్‌రెడ్డి,  
తిరువతి.

## ఒక సమగ్ర పరిశోధన

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

పి.చంద్రశేఖర్ అజాద్‌గారి 'ది రోడ్' సాంఘిక నవల అనడంకన్న ఒక సమగ్ర పరిశోధన అనవచ్చు. వాహన యానానికి నోచుకోని ఎన్నో గ్రామజీవితాలకు ఇది ఒక దర్శణం. పాలెంలాంటి గ్రామాలు భారతదేశంలో ఎన్నో వేలున్నాయి. రాజకీయాలకు దూరంగా నిలబడి ఎంతో ప్రశాంతతను సంతరించుకున్నా కొన్ని గ్రామాలు నాగరికతానవకాంతుల్ని విశ్వసనీయ పురోగమనాన్ని అందుకోలేకపోతున్నాయనడానికి ఒకే ఒక కారణం ఆ గ్రామాలకు రోడ్డు లేకపోవడమే! కాలగమనంతోపాటు వరుగులెత్తుతున్న పురోగమనానికి అనుగుణంగా, మానసిక వికాసాలను సాధించవలసిన యువత రోడ్డులాంటి భౌతిక కారణాల వలన ఎలావెనుకబడి వుంటారో పాలెం యువత ద్వారా, అజాద్‌గారు చక్కగా విశ్లేషించారు. నలుగురూ చేయివేస్తే గంటలలో రోడ్డు తయారవగలదు. మరి, గ్రామానికి రోడ్డు అవసరాన్ని వారెందుకు గుర్తించరు. రోడ్డు తెచ్చే పరిణామాలను భూతద్ధంలోంచి చూసి చాలా భయంకరంగా వూహించుకుంటూవున్నారు పాలెం ప్రజలు. రోడ్డువుంటే పాలెం యువత పట్టణాలకు వెళ్ళి, అధునిక సంస్కృతిలో మాడిమనైపోతారని వారి అభిప్రాయం. కాని వనిలేని పాలెం యువత, పేకాట, రొడియిజం, బ్లూఫిల్మ్‌లు, త్రాగుడు, యువతుల్ని రచ్చకీడ్చటం వంటి విషయాలలో మునిగి తేలుతున్నారన్న నిజా

న్ని వెంకట్రావు మాస్టారులాంటి వారు ఎత్తిచూపించినా వొప్పుకోరు. అనలు ఆ నిజాన్ని వాళ్ళు భరించలేరు.

రోడ్డు వేయించుకోలేకపోవడానికి వారు చెప్పే కారణాలనేకం. పాలెంకు రోడ్డు కోసం ప్రయత్నించిన ఒకే ఒకవ్యక్తి వెంకట్రావు మాస్టారు. రోడ్డు అవశ్యకతను అతినేర్పుగా ఆయన పిల్లల మనస్సుల్లోకి ఇంజెక్టు చేశాడు. అందుకే ఆయన్ను ఆవూరి నుంచి వెళ్ళగొట్టడం జరిగింది. చివరకు ఈ విషవలయంనుండి పాలెం గ్రామాన్ని రొయ్యల చెరువు నెవంతో బయటకు లాగి రోడ్డు అవశ్యకతను చేతల ద్వారా గ్రహింపజేస్తాడు సుధీర్. దాంతోపాటు రోడ్డులేని కారణంగా ఒక ఆడవడచు వైద్యనవాయానికి దూరమై ప్రనవించలేక చనిపోవడం ఆవూరి యువతలో సంచలనం కల్గిస్తుంది. ఆవూరికి రోడ్డు వేయించగల్గుతుంది.

ఈ నవలలో ప్రజల అమాయకతను, కొందరు స్వార్థపరులు రాజకీయ ప్రేరేపణకు విధంగా యన్‌కాప్ చేసుకోగల్గుతున్నారో రచయిత చాలా నేర్పుగా విశ్లేషించారు. రోడ్డులేని మరెన్నో గ్రామాలకు ఈ నవల కనువిప్పు కాగలదు.

— మణి,  
మల్లవరం.

## వల్లెలలో ప్రగతి

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

శ్రీ పి. చంద్రశేఖర్ అజాద్‌గారి నవల 'ది రోడ్' నేటి గ్రామీణ జీవితాన్ని ప్రతిబింబింపజేసేలా వుంది. గాంధీగారు ప్రబోధించిన 'వల్లెలు ప్రగతికి పట్టుకొమ్మలు' అనే విషయంపై ఆధారపడి కథ నడిచింది. కథనంలో ఓ ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నా ఇతివృత్తంలో ప్రత్యేకత కనబడదు. గ్రామ పురోగతికి రోడ్డు ముఖ్యం అనేది వాస్తవమే అయినా, రోడ్డు మీదే కథ నడవడం కొంత అసహజం అనిపిస్తుంది. "విప్లవ రాంబాబు, కమ్యూనిస్టు రాంబాబు" అని రెండుపాత్రలకు ఒక పేరు నిర్ణయించడంలో ప్రత్యేకకారణం కనబడదు. ఈ పాత్రలు కథపై ఏ ప్రభావం చూపలేదు. 'పాలెం' గ్రామానికి రోడ్డు రాకపోవడానికి అవరోధాలు





వుండటం నహజం. యువత వట్టణ నాగరికత కులనై చాటుమాటుగా కొన్ని అలవాట్లని దిగుమతి చేసుకోవడం మరో వాస్తవం. కానీ గ్రామంలోని ఎవ్వరూ పెద్దలనెదిరించలేని నిస్తే జులేనన్నట్లుగా చిత్రించడం అవాస్తవమని పిస్తుంది. ఇది ఏ పూర్వకాలంలోనో పెద్దలవట్ల భక్తిప్రవత్తులు మెండిగా వుండి ఎదురుచెప్పలేనికాలంలో అయితే నహజమేమోగాని అదునికనమాజంలో కూడా ఈనాటి యువత ఏమీ చేయలేని వరిస్థితిలోనే వుందా? 'పాలెం'కు చెందిన అభ్యుదయభావాలుగల వినయ్ పెద్దలనెదిరించి వర్ణాంతర వివాహం చేసుకోగల స్థితిలో లేదా? నగరంలో పెద్ద పాజిషన్లోవున్న రవిచంద్రగాని, చదువుకొని వ్యక్తిత్వం వున్న హనుమంతరావు లాంటివారుగాని ఎవరూ 'రోడ్' విషయంలో కలిగించుకున్నట్లు చూవకపోవడం లోపంగా వుంది. మూర్ఖత్వం మూర్తిభవించినవారిలా న్యతంత్రులుగా వ్యవహరించనివారిలా చిత్రీకరించిన గ్రామస్తులందరూ చివర్లో ఒకే సంఘటనతో, గర్భవతి అయిన అమ్మాయి నరైననమయంలో వైద్యచికిత్స అందక చనిపోవడం చూసి చైతన్యవంతులుగా మారడం ఆశ్చర్యంగావుంది. సంఘటన బలమైనదే అయినా అంతవరకూ ఇలాంటివి పాలెంలో ఎన్నో జరిగివుండే అవకాశం ఎంతైనా వుంది. వెంకట్రావు మాస్టారిపాత్ర ఔచిత్యంగాను, ఉన్నతంగాను వుంది. అయితే ఆయన శ్రమవల్ల ప్రజల్లో ఏ చైతన్యం రాకపోవడం అవాస్తవికంగా వుంది. 'విదివిమైనా కథాబలంలేని ఇతివృత్తాన్ని అద్యంతం అకర్షణీయంగాను నడిపించి చదివించినతీరు హృద్యంగా వుంది.

—ఎ.వి.ఎస్.ఆర్. శాస్త్రి  
ఒంగోలు.

## నవలకాదు స్కెచ్

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

శ్రీ అజాద్‌గారి నవల "ది రోడ్" ఒక నవలగా కన్నా ఒక స్కెచ్‌గా బాగుంటుందని చెప్పవచ్చు. సాధారణంగా కుటుంబజీవితాలు కథావస్తువుగాగల నవలల్ని మాత్రమే చదవడానికి అలవాటుపడ్డమనకి ఒక ఊరి రోడ్డును ఆ ఇతివృత్తంగా తీసుకుని, చుట్టూ వర్గ, వర్గవిభే

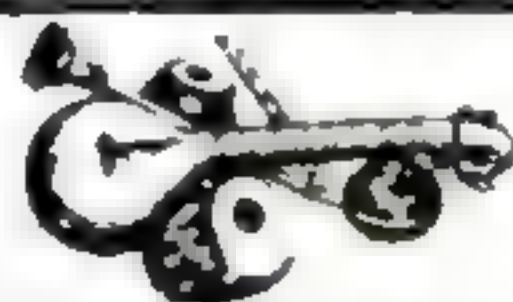
దాలను, రాజకీయాలను ప్రదర్శిస్తూ, ప్రజలందరినీ పాత్రల్నిగా చేసిన ఈ రచన ఒక నరికొత్త ప్రయోగమనే చెప్పాలి. ఆ రకంగా రచయిత నవలా వస్తువువరంగా ఒక కొత్త 'రోడ్' వేశారనే చెప్పాలి.

అలాగే రోడ్డుకి కొత్త అర్థాన్ని చెప్పడానికి రచయిత చేసిన ప్రయత్నం హర్షించదగింది. మనిషికి, మనిషికి మధ్య సాభాత్యత్యపుబాట, సాంఘిక జీవనగతివట్ల అవగాహనబాట, నూత్నపరిణామాలకు అవ్వనపుబాట, సేవ, స్వార్థాలనడుమ సామనన్యపుబాట, మూర్ఖత్వంనుండి విజ్ఞానానికి వెలుగుబాట- రావాలని, వేసుకోవాలనేది రచయిత ఆశయం. అయితే శీర్షిక మినహారచనలో ఎక్కడా దీనిగురించి లోతులకు పోలేదు. వెంకటరావు మాస్టారు కూడా నూచనప్రాయంగా చెప్పి, తప్పు కురటారేగాని, విశ్లేషణచేయరు. నవల అద్యంతం 'పాలెం' రోడ్డు పాఠకుడి మెదడులో కదుల్తుందేగాని రచయిత ఆశించిన 'ది రోడ్' భావన కలుగదు.

పాలెంలో యువకులు నిమ్మాచీగా, నిరర్థకంగా జీవితం గడిపేస్తున్నారని వాపోయే ను థీర్, తనూ అంతకుముందు గుంటూర్లో గమ్యంలేకుండానే తిరుగుతాడు. ఒక సోషియాలజీ నబ్బెక్టుమీద పరిశోధనాత్మక వ్యాసంగానే నవలంతా నడుస్తుంది.

నోట్సు రాసుకొన్నాక నుథీర్ ఏం నిర్ణయించుకున్నాడో, ఎలా తన కార్యక్రమాన్ని అమలుపరిచేడో వివరిస్తే నిర్మాణాత్మకంగా ఉండేది. ఒకవేళ నుథీర్ ఏంచుకున్న గమ్యం రాజకీయాలైతే, ఆ వదపుల చదరంగంలో సేవాతత్పరత అసాధ్యమని నుథీర్‌కు తెలియదా? ఇంతకీ నుథీర్ ఆలోచనకు ఆకృతినిచ్చిన వ్యక్తి అతని బావ. అతడైనా సంవన్నుడు గనుకనే సాధ్యపడినట్లుగా చూవడం, మధ్యతరగతి హనుమంతరావులను నిరాశావాదులుగానే మిగిల్చేయడం రచయిత చెప్పినట్లు "మనిషిలో వరస్సర విరుద్ధమైన కోణాలు" ఎన్ని ఉంటాయో చూవడమేనా.

— లక్ష్మి  
సి. మల్లవరం.





# చతుర

సంపుటి: 13

నవంబర్ 1990

సంచిక: 10

ఆ విద్యాధికుడు నిరాడంబరజీవేగాక అతిచురుకైనవాడూ, సుతిమెత్తని మనసు గలవాడూను. పేదసాదల కష్టసుభాలెరిగినవాడు. అటు కార్మిక నాయకుడిగా, ఇటు అధికారులకు తలలో నాల్కగా, ఇరువకల మధ్య వారధిగా ఉంటూ తోటివారికి సాయపడే నిస్వార్థుడతను.

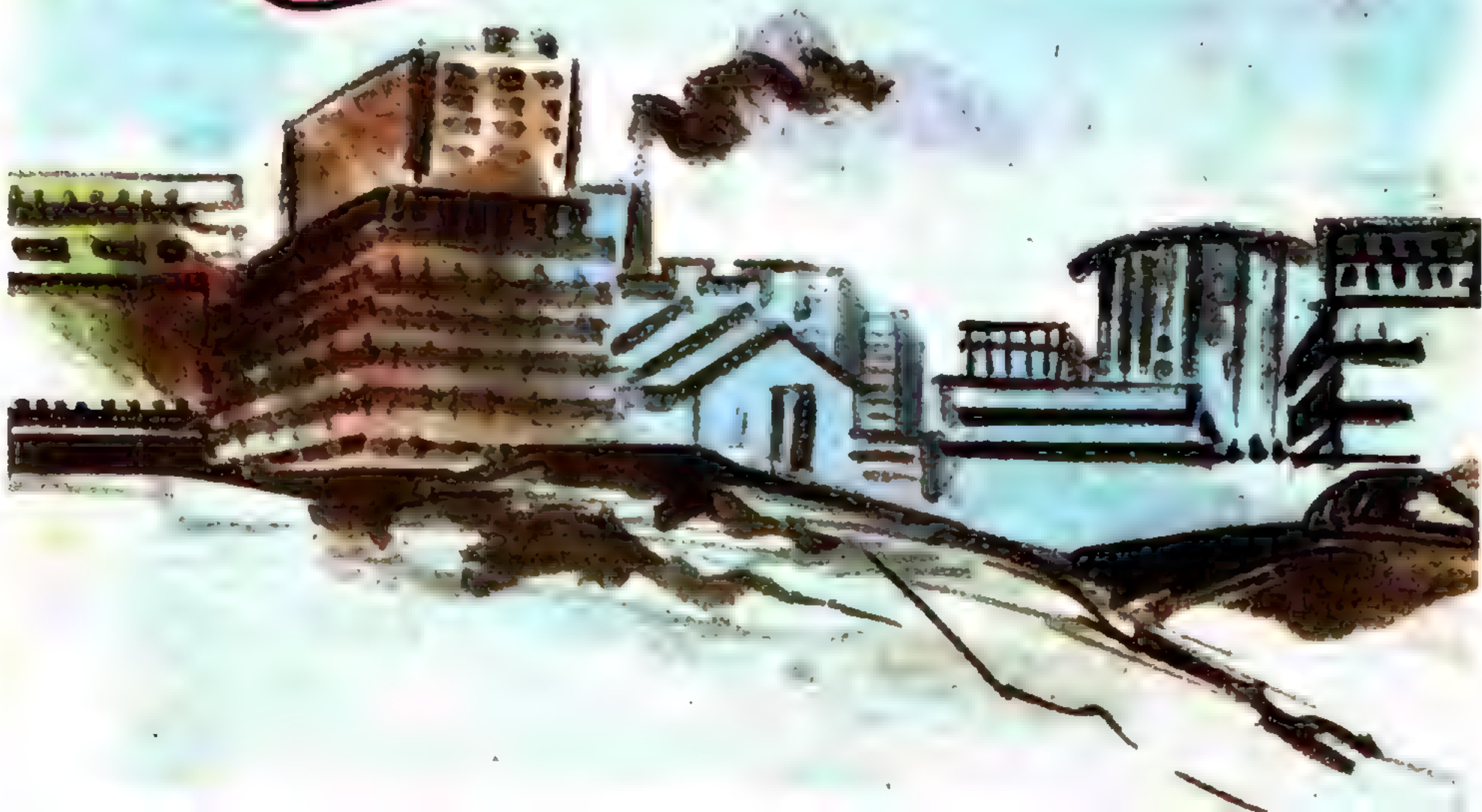
స్వల్పకాలంలోనే అందరి మన్ననలుపొంది ఉన్నతశిఖరాలకు ఎదుగుతున్న అతన్ని చూసి ఓర్యలేని దురహంకారులు కొందరు అతనిపై కక్ష వూనారు. ప్రత్యక్షంగా ఎదుర్కోలేక పరోక్షంగా అతన్ని మానసికంగా హింసిస్తూ, దౌర్జన్యంతో మట్టు బెట్టాలని ప్రయత్నించారు. వారికి అతను లొంగిపోయాడా? లేక ఏటికి ఎదురీది ప్రత్యర్థుల వన్నాగాలను చిత్తుచేసి తన ధీశక్తితో మరింత ఉజ్వలంగా ప్రకాశించాడా? అతని విశిష్టత ఎలాంటిది? అతన్ని పడద్రోసేందుకు ప్రయత్నించినవారు చివరికి ఏమయ్యారు?

స్వార్థపరుల ఈర్ష్యాద్యేషాలు మంచితనంపై చూపించే ప్రభావాలేగాక నేటి రాజకీయ నాయకుల నిజస్వరూపాలకు అడ్డంపడుతూ ...

సత్యవాలు సుందరశాయి కలం నుండి వెలువడిన

**మండుతున్న మేధస్సు**

ఈనెల చతుర సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.





# కౌంసిల్మన్ షేడన్

ప్రత్యేక సమస్యలు





మిట్ట మధ్యాహ్నం.

నముద్ర తీరప్రాంతమైన వైజాగ్లో కొంచెం ఎండకే చెమటలు వట్టేస్తాయి. ఆ రోజు ఎండ చాలా తీవ్రంగా వుంది. చెమటకి ఒంటికి అంటుకుపోయిన బట్టలతో వివరీతమైన జనం.

లారీల్లో, బస్సుల్లో, వేన్లలో, జీపుల్లో, కార్లలో ... జనం.

విశాఖవట్నం ఎయిర్పోర్ట్ పరిసర ప్రాంతాలన్నీ జనంతో నిండిపోయాయి.

జిల్లాలోని ఇంచుమించు అన్ని రాజకీయపార్టీల నాయకులకూ సువరిచితుడైన రాయలు అప్పటికే ఎయిర్పోర్ట్ కి వచ్చేశాడు.

వెనుకనే లారీల్లో వచ్చిన బీద జనం.

జీపుల్లో జిందాబాద్ అని అరుచుకుంటూ వచ్చిన కుర్రజనం.

తెల్లబట్టల్లో భారీదండలు వట్టుకుని వచ్చిన బరువైన జనం.

తమ యూనియన్ నీ, తమ నాయకత్వాన్నీ రాయలు గుర్తించేటట్లుగా, రాయలు పేరుకీ, యూనియన్ పేరుకీ, తమ తమ పేర్లకీ జిందాబాద్లు చెప్పుకుంటూ కార్మికవర్గం వెంటరాగా పో చేస్తున్న నాయకజనం.

వీరందరూ రాయలు ముందు వీరంగం చేస్తున్నారు.

అదంతా చూస్తున్న రాయలు చిరునవ్వులు చిందిస్తూ, ఆ నాయకజనం భుజాలమీద చేతులు వేస్తూ వారి చెవుల్లో ఏవో గుసగుసలు చేస్తున్నాడు. అది చూస్తున్న జనం రాయలుకీ, తమ నాయకుడికీ వున్న సన్నిహిత సంబంధాన్నీ అనుబంధాన్నీ తమ హృదయాల్లోనే చర్చించుకుని గొప్పగా ఊహించుకుంటున్నారు.

ఎందరెందరో నాయకులు. ఎన్నెన్నో జనన మూహాలు. రాయలు ఓపిగ్గా చెరగని చిరునవ్వుతో అందర్నీ అభిమానంగా, ఆప్యాయంగా వలకరిస్తూ, తనకి వీడ్కోలు చెప్పటానికి వచ్చినవారి హృదయాల్లో కొండంత సంతృప్తిని కలిగిస్తున్నాడు. దీనంతటికీ కారణం శాసనసభకు

రాయలు ఎన్నికవటం.

ఎన్నిక అనంతరం విజయోత్సాహసభల్లో పాల్గొన్న ఎం.ఎల్.ఎ రాయలు హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చిన పలువు మేరకు ఈరోజు రాజధానికి బయల్దేరుతున్నాడు.

రాయలు ప్రజల మనిషిగా మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాడు. బీదాబిక్కి మనవాడు అనుకుంటారు. గొప్పవారూ, సంపన్నులూ కూడా రాయల్ని మనవాడు అనే తమ జాబితాలో వేసుకుంటారు. అందర్నీ ఆకట్టుకుంటూ, మెల్లగా మాట్లాడుతూ, అందరి బాధలు వింటూ, ఓదారుస్తూ, మందలించాల్సినవాళ్లని కూడా సవ్యతూనే చురకలు అంటించే రాయలకి వ్యక్తిగతంగా శత్రువులే లేరని చెప్పటం అతిశయోక్తికాదు. రాజకీయవరంగా ప్రత్యర్థులున్నా వారుకూడా రాయల్ని సవ్యతూనే వలకరిస్తారు.

వారిలో ఎవరైనా పార్టీ సిద్ధాంతాల్ని దుయ్యబడతారే తప్ప రాయల్ని మాత్రం వల్లెత్తు మాట అనరు. వ్యక్తిగతంగా దూషించరు. అందుకే రాయలు ఎన్నికల్లో గెలవగలిగాడు. ఎవరు ఏ సమయంలో రాయలింటికెళ్లినా సాదరంగా ఆహ్వానించబడతారు. వచ్చినవాళ్లని అన్నగారూ, బావగారూలాంటి పదాలతో సంబోధిస్తూ ఆప్యాయంగా మాట్లాడతాడు రాయలు. వాళ్ల సమస్యల్ని అవసరాలనీ తెలుసుకుంటాడు. వీలయినంతవరకూ ఏదో ఒకటి చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ సమస్యలు పరిష్కారమయినా కాకపోయినా, వాళ్ల పనులు జరిగినా జరగకపోయినా, తనవంతు ప్రయత్నం లేకుండా వ్యవహరించే రాయలంటే జనానికి వివరీతమైన అభిమానం!

రాయలుకి వీడ్కోలు ఇవ్వటానికి వచ్చిన ప్రజావెల్లువ దృష్టిని ఆకట్టుకునేటట్లుగా ఓ యువకుడు చురుకుగా కదులుతూ అక్కడ అందరిలోనూ ఇతనెవరబ్బా? అనే ప్రశ్న రేకెత్తిస్తున్నాడు.

ఒకవైపు ఈ సందర్భం సాగుతూండగానే మరోవక్క అతను రాయలుతోపాటే తిరుగుతూ, అందర్నీ అలరిస్తూ, రాయలు పరిచయం చేసినవాళ్లని సవ్యతూ వలకరిస్తూ, వాళ్లకి అప్పటిలా మాట్లాడి ఆకట్టుకుంటూ చకచకా తన పనులు చేసుకుంటూ రాయలు చుట్టూనే





తిరుగుతున్నాడు.

చామనఛాయ. సన్నగా పొడుగ్గా వుండి చూవరులను ఆకట్టుకునే చురుకైన కళ్లు. పై జామా లాల్సీ వేసుకుని రాయలు ముందు ఉద్యోగిలా ప్రవర్తించక మందస్మిత వదనంతో ముందగా వున్నాడు ఆ యువకుడు.

రాయలు ఏం చెప్పినా వింటూ చెప్పిన వనిని క్షణాల్లో చేస్తున్నాడు. చలాకీగా చురుకుగా వున్న ఆ యువకుడికి రాయలుతో ఉన్న చనువు, చేరవా చూసి జనం, నాయకులూ, ముందు ఆ యువకుణ్ణి ఆకట్టుకుని తద్వారా రాయల్ని ఆకట్టుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. వారి ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయనేటట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు ఆ యువకుడు.

మురికివాడల్లో నివసించే ఓటర్ల దగ్గర్నుంచి, వేలాది కార్మికులు వనిచేసే కర్మాగారాల అధివతులవరకూ అందరూ అక్కడున్నారు. వారందరినీ ఒకేవిధంగా వలకరిస్తూ, వారి నలహాలను, నూచనలను, నమస్కలను వింటూ, వారందించే ప్రశంసలనూ, శుభాకాంక్షలనూ అందుకుంటున్న ఏం.ఎల్.ఎ రాయలు వాళ్ళందరితోనూ వారి మనిషిలాగే మనులుకుంటున్నాడు.

ఈ హడావిడంతా ప్రముఖుల విశ్రాంతి కోసం ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేసిన గది ముందున్న హాలులో సాగుతోంది. ఈ జనన మూహాన్ని తప్పించుకుంటూ, ముఖంమీద పట్టిన చిరుచమటని కర్పీఫోతో సుతారంగా అద్దుకుంటూ విశ్రాంతి గదివైపు నడుచుకుని వస్తున్నాడు జగదీష్.

జగదీష్ ది గంభీరమైన ఆకారం. పుల్ నూట్ లోపున్న జగదీష్ అలా నడచివస్తూంటే అందరి చూపులూ అతనిమీదే పడేటట్లుగా వుంది అతని న్యూనం. చాలామంది దారి యిచ్చేవారు. అతని వెనకాలే ఇద్దరు ప్యాన్లు నూట్ కేస్, బ్రీఫ్ కేస్ పట్టుకుని వస్తున్నారు.

నరాసరి విశ్రాంతిగదిలోకి అడుగుపెట్టాడు జగదీష్. అప్పటికే ఆ గదిగతా నిండిపోయి ఉంది. గది బయటవున్న హాలులోని కుర్చీలన్నీ కూడా నిండిపోయాయి. విసురుగా, విసుగ్గా బయటకి వచ్చిన జగదీష్ ని ఎవరో గుర్తుపట్టి కుర్చీలోంచి లేచి జగదీష్ ని కూర్చోమన్నాడు.

“ఇట్టే ఓకే” ఆ వ్యక్తిని ప్రశంసాపూర్వకంగా

చూస్తూ ఆ కుర్చీలో దర్జాగా కూర్చున్నాడు జగదీష్.

“తాను నిలబడే వుండాలేమో ఎవరైనా చూస్తే బావుండదు”

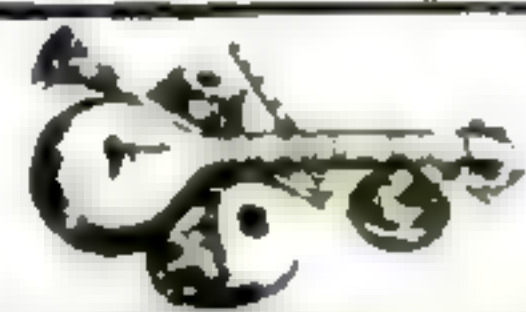
క్షణకాలం కిందట అనుకున్నట్టి కంగారు జగదీష్ లో అదృశ్యమైంది. అలా స్థిమితపడ్డ జగదీష్ నెమ్మదిగా అక్కడ జరుగుతున్న హడావిడిని, ఆ జనాన్ని చూడనారంభించాడు.

కొంతమంది జగదీష్ ని చూసి పలకరిస్తున్నారు. ఏదో అడుగుతున్నారు. జగదీష్ తండ్రి గురించి కొందరూ, కంపెనీ వ్యవహారాల గురించి మరికొందరూ, కొత్త ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణం వనులగురించి యింకొందరూ అడుగుతున్నారు. కొంతసేపటికి ఆ జనం విసిగింపు భరించలేని జగదీష్ అనవసరంగా అటూ ఇటూ కదిలాడు.

ఆంధ్రదేశంలోని పెద్ద పారిశ్రామిక వేత్తల్లో ప్రముఖుడైన చంద్రశేఖర్ ఏకైక కుమారుడు జగదీష్. ఖరీదైన జీవితం, ఊహకందని వసతులు, అత్యాధునిక వాతావరణంలో పెరిగిన జగదీష్ మంచి అందగాడు. తండ్రి హోదాకు తగిన విధంగా కొడైకెనాల్, డార్జిలింగ్ ప్రాంతాల్లోని మిషనరీ స్కూల్స్ లో ఖరీదైన విద్యను అందుకున్నాడు. ఆపైన అమెరికా వెళ్లి అక్కడ వ్యాపార నిర్వహణలోని వివిధ అంశాలను అధ్యయనం చేశాడు. విలాసవంతంగావుండే ఖరీదైన జీవితాన్ని గడిపే జగదీష్ ప్రస్తుతం తండ్రి నెలకొల్పిన అతిపెద్దదైన దిగుమతులు, ఎగుమతుల కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, అధికాక తమవే మరో నాలుగు ఫ్యాక్టరీలకు నిర్ణయాధికారి.

జగదీష్ అధునిక జీవితంలో అలగా జనానికి, మధ్యరకం జనానికి చేటులేదు. అంతా టాప్ క్లాస్ వాళ్లతోనే వ్యవహారం.

అందుకే తనని పలకరించేవాళ్లనీ, పలకరించటానికి ప్రయత్నించేవాళ్లని చూసి, తన నుండి వాళ్లేదో నహాయం పొందటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారని భావిస్తాడు జగదీష్. నమయం గడుస్తున్నకొద్దీ అతనిలో చిరాకు ఎక్కువవుతోంది. ముఖంలో కోపం చేటుచేసుకో









వటం ప్రారంభమైంది.

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే రాయలు వక్కనే వున్న ఆ తెల్ల లాల్చీ, తెల్ల పైజామాలో యువకుడు కనిపించాడతనికి. ఓ క్షణం కన్నా ర్పకుండా చూశాడు. ఆ యువకుడు కూడా జగదీష్ ని చూశాడు.

“నిజంగా చూశాడా?” - చూడనట్లు చూశాడు.

“చూసినా నువ్వు నాకెందుకులే” - అన్నట్లు చూశాడు.

ఆ చూపులో ఏ భావం-లేదు.

కానీ ఎందుకలా చూడనట్లు, చూడకూడదన్నట్లు చూశాడు?

ఆ యువకుడు కూడా జగదీష్ వయసువాడే.

జగదీష్ లో ఏదో కలవరం.

ఆ యువకుడిని తను ఎక్కడో చూశాడు.

“నిజంగా చూశాడా లేక అలా అనిపిస్తోందా?”

చూస్తే ఎప్పుడు? ఎక్కడ? ఎలా?

జగదీష్ కు గుర్తురావటంలేదు. అసలు గుర్తుంచుకోవాల్సిన అవసరం కూడా లేదు అతనికి.

“అయినా ఆఫ్ఫరల్! ఎవడో బినామీగాడు తనను చూడనట్లుగా చూస్తే, తను వాడిని గురించి ఎందుకు ఆలోచించాలి?” అనుకుని జగదీష్ సరిపెట్టుకుంటున్నాడు. కానీ అతని మనసులో చోటుచేసుకున్న ఆ ఆలోచన మాత్రం అసహనాన్ని రేపుతోంది.

ఎంత చూడకూడదనుకున్నా జగదీష్ కళ్లు ఆ యువకుడినే గమనిస్తున్నాయి. ఆ యువకుడి ముఖంమీద కదలాడే చిరునవ్వు జగదీష్ లో సెగలు రేపుతోంది.

ఆ చిరునవ్వుకీ, జగదీష్ అసహనానికీ, ఆవేశానికీ ఏమిటి సంబంధం?

“నే... ఐ డోంట్ వాంట్ దట్ ఫెలో టు లాఫ్”. “నాకు వాడి నవ్వంటేనే అనవ్వాం. వాడు నవ్వకూడదు. దట్సాలో”- అనుకుంటున్నాడు జగదీష్.

యువకుడు నవ్వితే జగదీష్ కి నవ్టమేమిటి? జగదీష్ కి అనవ్వామయినంతమాత్రాన

ఆ యువకుడు నవ్వటం మానెయ్యాలా? ఎందుకు తను ఆవేశపడుతున్నాడో జగదీష్ కి అర్థం కావటంలేదు. “ఛీ... డర్టీఫెలో వాడిని గురించి తనెందుకు మూడ్ పాడుచేసుకోవాలి? వాడెవడనీ? వాడు తనకు గుర్తుకొస్తున్నాడు? వాడిని గుర్తుకు తెచ్చుకోవాల్సిన అవసరం తనకేమిటి? అసలు తనంత వ్యక్తి వాడిని గురించి ఆలోచించటమే టైం వేస్ట్”

జగదీష్ మనసులో యిలా అనుకుంటున్నా ఆ యువకుడిని గురించి ఆలోచిస్తూనే గడుపుతున్నాడు.

“వాడి వేషం ... ‘పైజామా, లాల్చీ! ఛ! ... చమటతో తడిసి ఒంటికి అంటుకుపోయాయి. వాడిని చూస్తే చాలు ఏ పనీలేని అలగావెధ వని తేలిగ్గా చెప్పవచ్చు. మరి వాడు ఏంచేసున్నాడనీ, ఏంచేశాడనీ ఈ జనమంతా వాడిచుట్టూ చేరుతున్నారు? వాడిలో ఏంగవృతన ముంది? ఏ ప్రాముఖ్యతాలేని వాడి చుట్టూ ఈ పనికిమాలిన జనం ఎందుకు తచ్చాడుతున్నట్లు?” జగదీష్ అన్యమనస్కుడయ్యాడు.

నిజానికి జగదీష్ కి ఆ జనం అనవసరం. కానీ అదే జనం ఆ యువకుడి చిరునవ్వుల మధ్య మనలుతున్నారు.

తనకు అక్కర్లేని జనం వాడిచుట్టూ మనలడం కూడా జగదీష్ కి నచ్చటంలేదు.

“ఈ పనికిమాలిన జనం ఏంచేస్తారో వాళ్లకే తెలియదు. ఎందుకు వాడికూడా వడిచస్తున్నారు? వాడు ఏంమాట్లాడుతున్నాడు? వాడికా బిజీ ఏమిటి? కొత్తగా ఎన్నికయిన ఆ ఎం.ఎల్.ఎ రాయలు వాడిని మాటిమాటికీ పిలుస్తున్నాడెందుకు? వాడేదో తన ఆంతరంగిక స్నేహితుడన్నట్లు ప్రవర్తిస్తున్నాడే రాయలు.

ఈ నాయకులూ, పెద్ద పెద్ద మనుషులూ వాడిని వక్కకి పిల్చుకెళ్లి ఏవేవో చెబుతున్నారేమిటి? వాళ్లెం చెపుతున్నారు? వాడేదో గొప్ప నాయకశిఖామణిలా ఫోజు పెడుతూ వాళ్లతో ఏదో చర్చిస్తున్నాడే?” ఇలాంటి ఆలోచనలు జగదీష్ లో ఎక్కువై బాధపెడుతున్నాయి.

“వాడేమన్నా ఉద్యోగాలు యిప్పించగ





లడా? ఊళ్లు ఏలగలడా? ఎవరికైనా ఏదైనా నహాయంచేసే సామర్థ్యం వున్నవాడా? న్ ... వాడికే సామర్థ్యం వున్నట్టూ కనవడటంలేదు” నిర్ధారించుకుంటున్నాడు జగదీష్ .

అయినా ఏమిటిది?

తను విమానం ఎక్కడానికి వచ్చాడు. ఆ యువకుడిలో, విమానంలో కాలు పెట్టడానికి కూడా సాధ్యవడని బీదతనం కనవడుతోంది. ఆ యువకుడు ఎం.ఎల్.ఎ రాయుడిని విమానం ఎక్కించటానికి వచ్చిన సామాన్య బతుకు కూడా బతుకలేని మనిషి.

మరి ఎందుకు వాడికా ప్రాముఖ్యత?

ఆ యువకుడి వ్రత కదలికా జగదీష్ ని వేధిస్తోంది.

ఆ జనం తన చుట్టూ తిరగటంలేదనే కోపంతో కాకుండా, ఆ యువకుడి చుట్టూ తిరుగుతున్నారనే వాస్తవంతో జనాన్ని తిట్టు కుంటున్నాడు జగదీష్. తన నహాయాన్ని అర్థించే జనం అక్కడున్నా కూడా తాను ఒంట రివాడైపోయాడు. తన కళ్ల కదలికే అజ్ఞగా భావించే సేవకులు ఎదురుగా వున్నా ఏదో లోటు ఏర్పడినట్లు భావిస్తున్నాడతను.

ఆ యువకుడికి సేవకులు లేరు. అతడే ఓ సేవకుడిలా వున్నాడు. “అవును వాడు సేవకు డే! కాదు ... వాడు అనలు సేవకుడికన్నా హీనంగా వుండాలి నవాడు”. ఆ యువకుడి వునికి కూడా కంవరంగా వుంది జగదీష్ కి.

నర్యసాఖ్యాలూ, హెూదా, డబ్బు, ఊహించ లేని ఖరీదైన జీవితం వున్న తను అతి సామాన్యుడైన ఆ యువకుడి నీడను చూసి కూడా భరించలేకపోతున్నాడు. ఎందుకో ఆ యువకుడంటే అనవ్యం కలుగుతోంది. ఆ ప్రవర్తన తనకు ఏమాత్రం నహించలేనిదిగా వుంది. ఒక్కక్షణం కూడా ఆ యువకుడిని దూరం నుంచి కూడా చూడలేని స్థితికొచ్చేశా డు జగదీష్.

యువకుడు మాత్రం జగదీష్ లాంటి గొప్ప వ్యక్తి అక్కడున్నాడనే ధ్యాసే లేనట్లుగా, జగ దీష్ ని ఒక్కసారి మాత్రం చూసి మళ్లీ తనవ నిలో నిమగ్నమైపోయాడు.

ఆ జనం, ఎం.ఎల్.ఎ రాయలూ, ఆ మొ హాన చిరునవ్వు అంతే వున్నాయి ఆ యువకు డి ఆలోచనల్లో.

ఇంతలో విమానప్రయాణీకుల కోసం ఓ ఎనాన్స్ మెంట్ చేశారు. ఆ జననమూహం చేసే జిందాబాద్ ల మధ్య రాయలు నెమ్మదిగా కద లాడు. ఓ మూడు అడుగులు వేసి, ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్లుగా ఆ యువకుడిని పిలిచి అతని చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. ఇద్దరూ కలిసి ముందుకు సాగారు. రన్ వే వరకూ వచ్చాక, ఓ రెండు నిమిషాలు మళ్లీ రాయలుతో మాట్లాడి అక్కడే ఆగిపోయాడు ఆ యువకుడు.

అతన్ని దాటుకుంటూ వెళ్లాడు జగదీష్.

జనంకేసీ, ఆ యువకుడికేసీ చెయ్యి ఊపు తూ రాయలు విమానంలోకి ఎక్కాడు.

రాయల్ని దాటుకుంటూ వెళ్లిన జగదీష్ రాయల్ని చూసి కూడా చిరాకుపడ్డాడు.

తన సీటులో కూర్చున్న జగదీష్ మళ్లీ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఈ పెద్దమనిషికి బుద్ధివుందా? ఇలాంటి వాళ్లు నాయకులయితే దేశం ఏంకావాలి? అంత హెూదాలో ఉన్న రాయలు ఆ పనికిమా లినవాడిని ఎందుకలా చేరదీశాడు? వాడితో ఈ రాయలకి ఏంవని? ఎందుకలా అందరికీ పరి చయం చేశాడు? వాడేమో తనే ఎం.ఎల్.ఎ అయినంత ఫీలింగ్ యిస్తాడే? ఈ జనం కూడా ఎంత విచిత్రంగా వుంటారు? ఎం.ఎల్.ఎ పట్ల గౌరవం ప్రదర్శిస్తే ఫరవాలేదు! కానీ వాడి కెందుకంత ప్రాధాన్యత యిస్తున్నారు? అందు కే ఇండియా వెనకబడిపోతోంది. ఈ జనం మారనంతకాలం అభివృద్ధి చెందటం జస్ట్ ఇంపాజిబుల్”

నెమ్మదిగా సీట్లో సెటిల్ అయ్యాడు జగ దీష్.

విమానం రన్ వేమీద పరుగెడుతోంది. అపైన వేగంగా మేఘాల్లోకి దూనుకుపో యింది.

ఆకాశంలో విమానంలో వున్నా జగదీష్ ఆలోచనలు, రన్ వేకు దూరంగా నేలమీద వున్న జనం, వాళ్లలో వున్న ఆ యువకుడిచు ట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

అవును... ఆ యువకుడిని ఎక్కడో చూశాడు





తను. ఏక్కడ? ... నిజంగా ఆ యువకుడు తనకి గుర్తురావటంలేదా? ... గుర్తుకు రాకపోతే ఎందుకు ఆ యువకుడిని తిట్టుకోవడం?

గుర్తుతెచ్చుకోకూడదనుకున్నా ఆ యువకుడు విమానంతోపాటు వాయువేగంతో ఎగురుతున్న జగదీష్ మనసులో అంతకన్నా వేగంగా తిరిగే నుడిలాగా వరిభ్రమిస్తున్నాడు.

“దర్శిపెలో...” - అని అనేకసార్లు అనుకున్న జగదీష్ కి గతం నెమ్మదిగా గుర్తుకువస్తోంది.

“అవును ఆ వ్యక్తి - యువకుడు”

“వనికిమాలినవాడు... జగదీష్ మనసులో పురుగులా తచ్చాడుతున్నాడు.

“వాడు... తనకు గుర్తున్నాడు” - అనుకున్నాడు జగదీష్.

“కానీ గుర్తుకు తెచ్చుకోకూడదు... మరచిపోవాలి” -

కానీ, జగదీష్ ఎంత బలవంతంగా ఆ యువకుణ్ణి గురించిన ఆలోచనలని తన మనసులోకి రానివ్వకూడదనుకుంటున్నాడో! అంతకుమించి మరింత బలంగా ఆ జరిగిన సంఘటన అతని మూసుకున్న కళ్ళముందు ఒక్కసారిగా, నముద్రంలోని అలలాగా ఎగసిపడివచ్చి ఒడ్డునవున్న బండరాళ్ళను చరచినట్లుగా కదలాడింది.

\* \* \*

సికింద్రాబాద్ రైల్వేస్టేషన్ తెల్లవారక ముందే హడావుడివడటం ప్రారంభించింది. చీకట్లు విడిపోకుండానే వచ్చే నర్సాపూర్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఆపైన దక్షిణ, మద్రాస్ ఎక్స్ ప్రెస్ లు. ఆ వెంటనే గోదావరి, కాకతీయ రైళ్ళు వస్తాయి. అప్పుడప్పుడు ఎ.పి. ఎక్స్ ప్రెస్ కంగారుపడుతుంటుంది. ఈలోగా గుంటూరు వెళ్ళే క్రిష్ణా ఎక్స్ ప్రెస్ గొడవచేస్తుంది. ఇలా ఉదయం తొమ్మిదిన్నరవరకూ వివరీతమైన రద్దీతో హడావిడివడి ఆపైన కొంచెం ఊపిరిపీల్చుకొంటుంది. మళ్ళీ అంత హడావిడి సాయంత్రమే వుంటుంది. మద్రాస్ ఎక్స్ ప్రెస్ మద్రాస్ వైపు బయల్దేరటంతో ఆరంభమయ్యే సాయంత్రం రద్దీ రాత్రి దక్షిణ ఎక్స్ ప్రెస్ సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ విడిచేవరకూ కొనసాగుతుంది. దాంతో స్టేషన్ నిద్రావస్థకు చేరుకుంటుంది. అప్పుడప్పుడు గూడ్స్ బళ్ళూ,

లోకల్ రైళ్ళూ కూతలగల చేస్తే బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూలేచి వాటివనిచూసి మళ్ళీ అవలిస్తూ నిద్రకు ఉపక్రమిస్తుంది.

ఈ కార్యక్రమం సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ కి మామూలే.

కొందరికి ఏ రైలు టికెట్ ఏరకంగా సంపాదించాలనేది వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

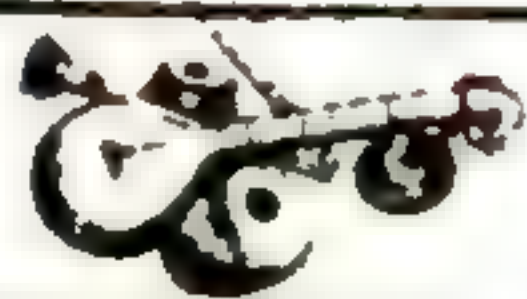
రైళ్ళు, రైలు ప్రయాణాలూ, టికెట్ అమ్మకాలూ, రిజర్వేషన్ కోసం పాట్లూ, టి.టిల దర్శనాలూ, రెండు వదిరూపాయల కాగితాలకు చిరునవ్వుతో ఒకసారి, కోవంతో మరొకసారి రిజర్వేషన్ యిచ్చే టి.టిల కరుగుదలలూ, టికెట్ లేకుండా ఎక్కే చిరిగిన చొక్కాల కుర్రాళ్ళూ, రిజర్వేషన్ లేకపోయినా రిజర్వ్యుడ్ కంపార్ట్ మెంట్ లో బైతాయించిన ప్రయాణీకులు... యివన్నీ మామూలే. నర్వసాధారణంగా ఇవి జరుగుతూ పోతున్న ఒకసారి ఒక్కొక్కరికి ఒకేరకమైన అనుభవాలు ఎదురై జీవితంలో మరచిపోలేని సంఘటనలుగా నిలిచిపోతాయి.

రిజర్వేషన్ చార్జ్ లో తన పేరు వుందేమోనని చూస్తున్న అభిషేక్ అది లేకపోవటంతో కంగారుపడ్డాడు. మూడురజుల క్రితం ఈ రిజర్వేషన్ కార్యాలయంలోనే గంటన్నరకి పైగా నుంచుంటే చివరికి గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ లో ఫస్ట్ క్లాస్ టికెట్ కూడా వెయిటింగ్ లిస్ట్ లో దొరికింది. ప్రయాణంనాటికి కన్ ఫర్మ్ బర్ట్ దొరుకుతుందనుకున్నాడు అభిషేక్. కానీ ఆ ఆశ నిరాశయిపోయింది.

అతను పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్. దేశంలో ఎంతో మంది ఆ చదువు చదివారు. అభిషేక్ కి డిగ్రీ తర్వాత చదువు ఆపాల్సిన పరిస్థితులువున్నా అన్నగారి ప్రోద్బలంతో పి.జి. పూర్తిచేశాడు. చదివిన చదువుకి ఎలాంటి ఉద్యోగం దొరుకుతుందోనన్న దిగులు లేకుండా నాలుగు సంవత్సరాలుగా నిరుద్యోగవర్యం నడుస్తోంది.

రోజూ ఉదయమే వార్తాపత్రికలు తిరగేయటం, వార్తలకంటే ఉద్యోగ ప్రకటనల పేజీలనే ప్రధానంగా చూడటం...

ఎవరైనా ఎక్కడైనా ఉద్యోగం వుందని





చెబితేవరిగత్తటం...

ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్‌చేంజ్‌లో పనిచేస్తున్న  
అటెండర్ విడిలిస్తూ మాట్లాడినా  
నహించటం...

అదే ఆఫీసులో రికమండేషన్‌మీద  
ఉద్యోగం సంపాదించిన గుమస్తా తానే న్య  
యంగా ఉద్యోగాలు అందించేవాడిలా ఫోజుక్  
డుతూ పిచ్చి పిచ్చిగా మాట్లాడుతున్నా మనం  
పాటించటం...

ఇంటి వక్కనున్న కుర్రాడు కులం ప్రాతివది  
కతో ఉద్యోగం సంపాదించి వీలున్నప్పుడు  
తనకేసి చూస్తూ పెద్దరికాన్ని మీద వేసుకొని  
అనవసర నలహాలు యిచ్చినా వినటం...

“మీ మరిదికి ఉద్యోగం లేదటగా! ఏం  
లేదు... మా బంధువుల పిల్లవుంది  
నరబంధం కుదురుతుందేమో అనుకున్నాను!  
ఉద్యోగమే లేకపోతే ఎలా?”

తన వదినతో వక్కింటి పిన్నిగారు  
అంటూండగా విని ఏమీచేయలేక తడబ  
డటం...

ఉద్యోగంచేస్తున్న ప్రతివాడూ ఇతరత్రా పని  
కిమాలిన వెధవవనులు చేస్తూ కాలరెగరేసుకు  
న్నా చూస్తూ పూరుకోటం... యిలాంటి అతి  
సాధారణ నిరుద్యోగ వర్య ఘట్టాలన్నీ అనుభ  
వించాడు అభిషేక్. నెలరోజుల కిందట ఓ  
వత్రికలో సేల్స్ మేనేజర్ పోస్టులు ఖాళీవు  
న్నాయి అనే అడ్వర్టయిజ్ చూసి ఓ అప్లికే  
షన్ వడేశాడు. అదృష్టంకొద్దీ ఆ కంపెనీవాళ్ళు  
“ఇంటర్వ్యూకి రండి, ఫస్ట్‌క్లాస్ ట్రైన్ టికెట్  
యస్తా”మని ఆహ్వానం వంపారు. ఆ ఆహ్వానం  
అనందం కలిగించినా దాన్ని మన్నించి ఇంట  
ర్వ్యూకి వెళ్లాలంటే మొదట తను డబ్బు  
పెట్టుకోవాలి. నర్లే సెకండ్‌క్లాస్‌లో వెళ్ళామను  
కుంటే “ఎందుకలా వచ్చావ్? మేం ఫస్ట్  
క్లాస్‌లో రమ్మంటే మామాట వినలేదే? నువ్వు  
అనర్హుండవు” అని ఆ కంపెనీవాళ్ళు అన్నా  
అశ్రుర్యవడనక్కర్లేదు. ఏం... ఎన్ని ఇంటర్వ్యూ  
లలో ఎన్నెన్ని వెర్రినంఘటనలూ, వెధవవేషా  
లూ చూడటంలేదూ? అనలు ఇంటర్వ్యూలో  
నరైన ప్రశ్నలడిగే సాధున్యభావులుండే రోజు

లు కావివి అని అనుకుంటూ అన్నగారిచేత  
అప్పుచేయించి మరి ఇంటర్వ్యూకి బయల్దేర  
దామని మూడు రోజుల కిత్రం టికెట్ కొనుక్కు  
న్నాడు.

అది కాస్తా కన్‌ఫర్మ్ కాకపోవటంతో నిరుత్సాహం  
అవరించి టెన్షన్ మొదలైంది.

“పోనీ ఆ టికెట్ కేన్సిల్ చేస్తే... అలాచేసి  
సెకండ్‌క్లాస్ టికెట్ కొందామన్నా అందులో  
రిజర్వేషన్ దొరకటం మరికష్టం... పోనీ జన  
రల్ కంపార్ట్‌మెంట్ ఎక్కితే?... కనీసం రాజ  
మండ్రి వరకైనా నిలబడాలి, అంటే దాదాపు  
మొత్తం ప్రయాణం. అయినా అతడు వున్నది  
సికింద్రాబాద్ స్టేషన్‌లో, గోదావరి ఎక్స్‌ప్రెస్  
హైదరాబాద్ నుంచి బయల్దేరుతుంది. అక్క  
డే పూర్తిగా నింపేసుకుని వస్తుంది అరైలు.  
సికింద్రాబాద్‌లో జనరల్‌లో ఎక్కేవారికి నిలబ  
డటానికి కూడా నరిగ్గా చేటుండదు”. ఒక్క  
క్షణం ఆ ఆలోచనలన్నిటినీ అదిమివట్టాడు  
అభిషేక్. వెంటనే బుర్రలో ఓ కొత్తవెలుగు  
మనసుని జివ్వమనిపించింది. గబగబా టికెట్  
కొంటర్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. సెకండ్‌క్లాస్ ఎ.సికి,  
ఫస్ట్‌క్లాస్‌కి తేడా కనుక్కున్నాడు. డెబ్బై రూపా  
యల వరకూ వుందనటంతో కొంచెం తేలికవ  
డ్డాడు.

అంతలో గోదావరి ఎక్స్‌ప్రెస్ అరుచు  
కుంటూ స్టేషన్‌లోకి వచ్చింది. అభిషేక్ ఏ  
మాత్రం అలన్యం చేయకుండా సెకండ్‌క్లాస్  
ఎ.సి టికెట్ కండక్టర్ కూడా వడ్డాడు. ఎలాగైనా  
బర్త్ ఒకటి యిప్పించమని ఇంగ్లీషు, తెలుగు,  
ఉర్దూ భాషలలో అర్థించటం మొదలుపెట్టా  
డు. టి.టి. మాత్రం అభిషేక్‌ని ఖాతరు చెయ్య  
టంలేదు. చివరికి రెండు వున్నాయనీ, ఎవరూ  
రాకపోతే యివ్వటానికి ప్రయత్నిస్తాననీ చెబు  
తూ యిక విసిగించకు అన్నట్లుగా చూశాడు ఆ  
కండక్టర్. నర్యసాధారణ విషయాలు కూడా  
ఒకోసారి గడ్డు సమన్యగా మారిపోతాయి. టి.టి  
బెర్త్ యిస్తే అభిషేక్ తన సమన్య నుంచి  
తక్షణం బయటవడి హాయిగా ఊపిరి పీల్చు  
కుంటాడు. కండక్టర్ మాత్రం ఆ సమన్యని  
వట్టించుకునే అవసరం లేనట్లుగా వున్నాడు.

“ఒక్కసారి రైల్వేశాఖలో ఉద్యోగం దొరికితే  
చాలు అందులోనూ టి.టి. పోస్టు దొరికితే భలే  
వుంటుంది” అని మనసులో అనుకున్నాడు





అభిషేక్.

“ఒక్క టి.టి.నే ఎందుకనాలిలే. భారతదేశంలో ఎవరైనా నరే ముందు ప్రభుత్వ ఉద్యోగాల్లోకి దూరటానికి ప్రయత్నిస్తారు.

ఎలాంటి ఉద్యోగమైనా ఫరవాలేదు. ఆ ఉద్యోగం సంపాదించటానికి నానా తిప్పలూ వడతారు.

ఉద్యోగం దొరికితే అంతే! అక్కణ్ణుంచి వారి ఆలోచనానరళే మారిపోతుంది. ఉద్యోగంలేని వాడు వాడికి దండగగా కనిపిస్తాడు. అవసరంతో ఎవరైనా తమ దగ్గరికి వస్తే తామే ఉన్నతులమన్నట్లుగా ఫోజ్ పెట్టి చిన్న సమాచారం చెప్పటానికి కూడా అనేకరకాల హావభావాలు ప్రదర్శిస్తుంటారు.

ప్రభుత్వం తరపున ప్రజలకు సేవచెయ్యాల్సిన ఉద్యోగులలో ఎక్కువశాతం మంది పై అధికారుల మెప్పుకోనమే ఉద్యోగం చేస్తున్నారనటంలో సందేహం అనవసరం. అధికారులు కూడా ఉద్యోగుల పనిని వర్యవేక్షించరు. ప్రభుత్వవరంగా ఉద్యోగులు ప్రజలవట్ల నిర్వర్తించాల్సిన బాధ్యతను ఏనాడూ పరీక్షించరు. ఎంతసేపూ తమ ఉద్యోగులు తమకు కావల్సిన పనులు చేస్తున్నారా లేదా, తమ మాట తు.చ. తప్పకుండా వింటున్నారా లేదా?— ఇదే వారి అధికారమవుతోంది.

ప్రజలంటే వీరికి ఏదైనా తేలికభావం వుందా? ఆ తేలికభావం ప్రబలుతున్న కాలంలో ప్రజలే ప్రభుత్వం అనటానికి అస్కారం ఎక్కడ నుంచి వస్తుంది? ఈ విధంగా ఆలోచించే అధికారులు ఎంతమంది వున్నారు? ప్రజలకు ఈ సంగతి వట్టించుకునే సమయమే వుండదనేది యధార్థమవుతోంది. దాంతో ఉద్యోగులూ, అధికారూ, వారిపైవున్న ఉన్నతాధికారూ ఏదోఒక ఒత్తిడి తేస్తేకాని పనులు చేయలేని స్థితికివచ్చారు. ప్రభుత్వ యంత్రాంగంపై ఒత్తిడి తేలేని స్థితిలోవున్న లక్షలాది, కోట్లాది ప్రజల మాటేమిటి? ఆ ప్రజల ప్రయత్నాలు అడవికాచిన వెన్నెల కావల్సిందేనా? కలలుగా, కల్లలుగా మారవల్సిందేనా! అని నర్దుకున్నాడు మళ్ళీ.

తనను వట్టించుకోటంలేదన్న విషయం గమనించిన అభిషేక్ టి.టి మీద కొంచెం ఒత్తిడి తీసుకురావటానికి తన ఇంటర్వ్యూ

విషయం చెప్పాడు. ఎలాగైనా బెర్త్ ఇప్పించమన్నాడు. రిజర్వేషన్ దొరక్కపోతే జనరల్ బోగీలో వెళ్ళాలనీ, అలా వెళితే ఆ బోగీలో కూరుకుపోయి, వైజాగ్ చేరేసరికి వచ్చడేపోయి, ఒళ్ళు మూసమైపోయి ఆ అలసిసాలసిన ముఖంతో ఇంటర్వ్యూకి వెళితే ఉద్యోగం తనకి యివ్వకపోవటం భాయమని కూడా ప్రకటించాడు.

ఇలా అభిషేక్ ప్రయత్నాలు సాగుతుండగా జగదీష్ ముందగా ఆ టి.టి. దగ్గరికి నడుచుకుంటూ వచ్చాడు. జగదీష్ తో పాటు వచ్చిన ఓ కుర్రాడు మూడువదుల కాగితాలు టి.టి చేతుల్లో పెట్టి బెర్త్ కావాలన్నాడు.

టి.టి జగదీష్ కి ఏదో బెర్త్ నెంబర్ చెప్పి కూర్చోమన్నాడు.

అభిషేక్ కి తను చేసిన తప్పేమిటో అప్పుడర్థమైంది. వెంటనే టి.టి.ని వట్టిసాడు. “సార్... మీకు వదో ఇరవయ్యో ఎక్కువ యిస్తాను, కానీ యిప్పటికే నలభైరూపాయలు ఎక్కువ ఖర్చు పెట్టాను. నేనో నిరుద్యోగిని సర్! మీకు నా దగ్గర నుంచి తీసుకునే వదో ఇరవయ్యో పెద్ద లెబ్బలోనివి కావు. కానీ నాకవి చాలా అవసరం సర్.

అవి లేకపోతే వైజాగ్ లో తినటానికి ఏం మిగలదు... నాకు బెర్త్ యివ్వటానికి అదే అడ్డమయితే నా దగ్గరున్న డబ్బులో మీకు కావల్సినంత తీసుకోండి. మీదగ్గర బెర్త్ లుండి ముందుగా వచ్చిన నాకు యివ్వకుండా వెనకవచ్చినవాళ్ళకి ఈరకంగా యివ్వటం ధర్మమా! ఆలోచించండి సార్? అయినా ఫర్వాలేదు. నా బాధలు నేను వడతాను. మీకెంత కావాలి సార్”

వట్టువదలని అభిషేక్ వాలకం చూసి, రైలు కదులుతుండగా మరెవరూ రాకపోవటంతో “ఎక్కు” అని బెర్త్ నెంబర్ చెప్పాడు టి.టి.

మొత్తానికి ఎ.సి కంపార్ట్ మెంట్ లోకి ఎక్కి తన సీటుచూసి కూర్చున్నాడు అభిషేక్. చేతిలోవున్న నూట్ కేస్ వక్కనే పెట్టుకున్నాడు. భుజాన ఓ నంచీ, ఏనాడో కొన్న ఓ జీన్స్





ప్యాంట్, దానిమీద కాటన్‌షర్ట్ యిదీ అభిషేక్ వాలకం. కూర్చున్న అభిషేక్ తలఎత్తి ఎదురుగావున్న బెర్త్‌లో ఎవరున్నారో చూశాడు. తనకంటే అలన్యంగా వచ్చి, దర్జాగా బెర్త్ నంపాదించిన వ్యక్తి, ఎ.సి చల్లదనాన్ని అనుభవిస్తూ ఎదో ఇంగ్లీషు మ్యాగజైన్ తిరగేస్తూ కనిపించాడు. జగదీష్ కూడా అభిషేక్‌నీ, అతనినూట్ కేస్‌నీనీ, భుజానవేలాడే నంచినీ చూస్తూ “వీ డెవడ్రా... పొరపాటున ఎ.సి బోగీలో ఎక్కలేదు కదా?” అనుకున్నాడు.

అభిషేక్ నూట్‌కేస్‌లోంచి ఓ దువ్వుటి తీసి తన బెర్త్‌మీద వరుచుకున్నాడు.

అదంతా గుచ్చిగుచ్చి చూస్తున్నాడు జగదీష్. అభిషేక్ జగదీష్‌ని కొంచెం కోవంగా చూశాడు. “డబ్బుతో లోకంలో అన్నిటినీ కొనెయ్యాలనిచూసే ఇలాంటి మనుషులంటే తనకి ఎందుకో అనవ్యం. ఎందుకో ఏమిటి తన దగ్గర అంత డబ్బు వుండదనేమో” ఆ ఆలోచనకు నవ్వుకున్నాడు అభిషేక్.

రైలు స్పీడందుకుంది.

జగదీష్ అభిషేక్ తనతో ఎక్కడ మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తాడా అనుకుంటూ అలాంటి అవకాశమే రాకుండా జాగ్రత్తపడుతున్నాడు. జగదీష్‌కి అభిషేక్ వాలకం నచ్చలేదు.

అభిషేక్‌కి జగదీష్ చూపులు అర్థమవుతున్నాయి. తన వస్తువులనీ, తననీ చూసిన చూపులు తనని కనీసం మనిషిగానైనా గుర్తించలేనివిగా వున్నాయి. ఆ చూపులు అభిషేక్‌ని కొంచెం కలవరపెట్టినా, తాను యిలాంటి చూపులన్నీ ఎక్కడెక్కడో ఎదుర్కొనే వున్నాడు. తనకంటే చాలాముందు వుట్టి, ఉద్యోగాలకు పోటీలేనికాలంలో ఉద్యోగాలు నంపాదించి ఆపైన అధికారయి, ఉన్నతాధికారులై నిరుద్యోగుల్ని మనుషులుగా గుర్తించక అధికారదర్పంతో ఇంటర్వ్యూల పేర మేథస్సు మీద జరుపుతున్న హింసాకాండని ప్రత్యక్షంగా అనుభవించాడు. బాధ్యతారాహిత్యం పెచ్చు పెరిగిపోతున్న ఈరోజుల్లో స్వార్థావసరాలకే పనులుచేస్తూ ప్రజలు మాలిక, జీవన హక్కులనే మర్చిపోయేటట్లు ప్రవర్తించే అనేక

మందిని చూశాడు. కానీ ఎ.సి. సెకండ్‌క్లాస్‌లో ధనం బలంతో తనకంటే అలన్యంగావచ్చినా ముందే సీటు నంపాదించిన ఈ ఘరానా మనిషి తనకేసి ఎందుకలా చూస్తున్నాడు?

తోటిమనిషిని మనిషిగా గుర్తించాలంటే డబ్బే ప్రామాణికమా లేక ఆడంబరం ప్రధానమా?

తనతో మాట్లాడకూడదన్నట్లుగా వుంది జగదీష్ ప్రవర్తన. కానీ “ఎమైనానరే ఆ వ్యక్తితో మాట్లాడాలి” అనే నిర్ణయించుకున్నాడు తను.

మనిషిని మనిషిగా చూడాలేకానీ వేషభాషలు, ధనబలం ప్రమాణంగా ప్రవర్తించకూడదనే భావాన్ని ఆ వ్యక్తిలో కలిగించాలి” అనుకున్నాడు “మూ ఇజ్ దిస్ డర్మిఫెలో! వీరు నాకేసి చూస్తున్నాడే?...” అనుకున్నాడు. జగదీష్.

తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఈ ట్రైన్ ఎక్కాల్సివచ్చింది. ఆ ఫ్లైట్ కేన్సిల్ కాకుండాఉంటే బావుండేది. అయినా ఫస్ట్‌క్లాస్ ఎ.సి టికెట్ తీసుకోవాల్సింది తను. ఎందుకులే ఫ్లయిట్ టికెట్ ఖరీదుపెట్టి రైల్లో ప్రయాణంచేయటం అని వూరుకున్నాడు. కానీ సెకండ్ క్లాస్ ఎ.సి.లో యిలాంటి అడ్డమైనవాళ్ళు ఎక్కువారనుకోలేదు. పోనీ యిప్పుడు ఫస్ట్‌క్లాస్ ఎ.సి.కి మార్చుకుంటే... నో నో... వీడి గురించి తనెందుకు మారాలి. వీడిని దూరంగా వుంచితే చాలు. ఇలా ఆలోచిస్తున్నాడు జగదీష్ కాజీపేట వచ్చేవరకూ కనీసం తన వైపు చూడటానికి కూడా అవకాశం ఇవ్వకుండా మ్యాగజైన్ అడ్డంపెట్టుకున్నాడు జగదీష్ ఏమీ కనబడని ఎ.సి అడ్డం కిటికీవైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. కాజీపేట దాటి రైలు సాగగానే లైట్ ఆర్పేసి నిద్దర రాకపోయినా వదుకున్నారు జగదీష్.

అవతలవ్యక్తి తనని పూర్తిగా విస్మరిస్తున్నాడనే భావనే అభిషేక్‌ని బాధిస్తోంది. ట్రైన్ మహబూబాబాద్ దాటేలోగా రెండుసార్లు తన బెడ్‌లైట్‌వేశాడు అభిషేక్. ఆ నమయంలో అనవాసంగా కదిలాడు జగదీష్ వదుకుని వున్న జగదీష్ కదలికలోని భావాన్ని అర్థంచేసుకున్న అభిషేక్ లైట్ ఆర్పేసాడు. అలవాటులేని ఎ.సిలో నిద్రవెంటనే రాకపోయినా ఆ చల్లదనానికి అభిషేక్‌కి తెలియకుండానే నెమ్మ





దిగా నిద్రవట్టేసింది. అభిషేక్ నిద్రలేచేసరికి ఎక్స్‌ప్రెస్ గోదావరీ నదిని దాటేసి సామర్లకోట జంక్షన్‌లో ఆగివుంది. అప్పటికే జగదీష్ లేచి చాలాసేవయింది. టీపీటాప్‌గా తయారై కూర్చున్నాడు. అభిషేక్ లేచి మొహం కడుక్కునేలోగా రైలు పిఠాపురం పోలిమేర్లలోకి వచ్చేసింది. జగదీష్ సామర్లకోటలో వార్తా పత్రికలు కొనుక్కున్నాడు. దొరికిన అన్ని తెలుగు, ఇంగ్లీషు దినపత్రికలు తీసుకున్నాడు. ఆ వార్తా పత్రికలకేసి ఆశగా చూశాడు అభిషేక్. మరింత బిగుసుకుపోయాడు జగదీష్. జగదీష్ ఏదో తెలుగు పేవరు తిరగేస్తుండగా యిక అగలేని అభిషేక్ “హిందూ” అని మెల్లగా జగదీష్‌వైపు వినిపించేలా అన్నాడు. జగదీష్ అతనివైపు చూశాడు. “నువ్వు ఇంగ్లీషు పేవరు చదువుతావా?” అన్నట్లు వున్నాయి ఆ చూపులు. మళ్ళీ “హిందూ ఓసారిస్తారా” అని కొంచెం గట్టిగా అడిగాడు అభిషేక్.

ఇవ్వకపోతే యింకా ఏం మాట్లాడిస్తాడో అన్న కంగారుతో “టేక్ ఇట్” అని హిందూపేపర్ అభిషేక్‌కి యిచ్చాడు జగదీష్.

కానీ ఆ టేక్ ఇట్ అన్న వదప్రయోగం, అలా అంటూ చూసిన చూపులు ఏదోలావున్నాయి.

‘ఇల్లల్లో పెంచుకునే కుక్కలకు కూడా అంత కన్నా సౌమ్యంగా బిస్కట్లు అందిస్తారేమో’ - అనుకున్నాడు అభిషేక్.

పేపర్ అంతా తిరగేసి తిరిగి యిచ్చేస్తూ అన్నాడు అభిషేక్ “థాంక్స్”. జగదీష్ దాన్ని అనప్యాయం చేసుకున్నట్లుగా రిసీప్ట్ చేసుకున్నాడు. అభిషేక్ మనసుకి దెబ్బ తగిలింది. కానీ పైకి ఏ మాత్రం చెక్కుచెదరలేదు.

“మీరు వైజాగ్ వరకూ వస్తున్నారా?” కావాలనే అడిగేడు అభిషేక్. “యా!” అన్నాడు జగదీష్. అభిషేక్ వైపు కన్నెత్తయినా చూడకుండా, నీకెందుకురా” అన్నట్లు వుంది ఆ “యా” అన్న విధానం.

అదలాగే వుంటుందని ముందే వూహించిన అభిషేక్ “మీకు వైజాగ్ బాగా తెలుసా?” మరో ప్రశ్నచేశాడు. జగదీష్ తలెత్తి అభిషేక్‌కేసిచూశాడు. మీరు నాతో మాట్లాడకుండా వుండేటట్లు లేదు. నా మానాన్ని మీరు తప్పుగా అర్థంచేసుకుంటున్నారేమో! వీణ్ణి

అనలు మాట్లాడకుండా చెయ్యాలంటే ఓసారి వాయించెయ్యాలి. మళ్ళీ నాతో మాట్లాడకుండా చెయ్యాలి అనుకున్నాడు మనసులోనే.

“నువ్వెక్కడికెళ్ళాలి?” అని అడుగుతూ నాకు వైజాగ్ తెలిస్తే నీకెందుకురా, నీ ఏడుపేదో నువ్వేడు అన్నట్లు చూశాడు జగదీష్.

జగదీష్ మాటనీ, చూపునీ లెక్కచెయ్యకుండా వక్కనేవున్న మరో ప్రయాణికుడిని “ట్రైన్ వైజాగ్ ఎన్నింటికి చేరుతుంది?” అని అడిగాడు అభిషేక్.

సమాధానం విన్న అభిషేక్ మళ్ళీ జగదీష్ వైపు తిరిగి “నేను వైజాగ్ ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్‌లోవున్న జి.కె.కంపెనీకి వెళ్ళాలి మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి ఇంటరూజ్. స్టేషన్ నుంచి ఆ కంపెనీకి ఎంత దూరం వుంటుంది?” అభిషేక్ మర్యాదపూర్వక వదాలైన “గారూ” “అండ్” “మీరు” తీసేసి అడిగాడు. “నువ్వు నన్ను ‘నువ్వు’ అన్న తర్వాత నిన్ను నేను ‘అండ్’ అని గౌరవిస్తానా? నా నంగతి నీకు తెలీదు. గివ్ రెస్పెక్ట్ అండ్ టేక్ రెస్పెక్ట్” అని అన్నట్లుగానే అభిషేక్ జగదీష్ వైపు చూశాడు.

జగదీష్‌లో కొద్దిగా నంచలనం కలిగింది. ‘జి.కె’ అని ఒక్కసారి మనసులో అనుకున్నాడు.

“జి.కె అనే పేరుతో ఏ కంపెనీ లేదు. నువ్వు ఇంటరూజ్ కార్డు సరిగ్గా చూసివుండవో”

అభిషేక్‌ని మరి దారుణంగా ‘నువ్వు’ అనడమేకాకుండా ‘నీకు ఇంటరూజ్ కార్డు చూడటం కూడా రాదురా పూలో’ అన్నంత ఘోజు పెట్టాడు జగదీష్.

‘నో...’ బహుశా నీకు తెలీదేమో. జి.కె.ఎస్టేట్ అని క్లియర్‌గా మెన్షన్ చేశారు. అది చాలా ఫేమస్ అని కూడా కొందరు చెప్పారు” అభిషేక్ గ్యారంటీగా చెప్పాడు.

“ఓహూ... అదా! జి.కె.ఎస్టేట్‌నాటో జి.కె.కంపెనీ, అందులో చాలా ఫ్యాక్టరీలు వున్నాయి. అక్కడ నిన్నేం ఉద్యోగానికి పిలిచారు?” అని అడుగుతూ జి.కె.ఎస్టేట్‌లో నీకు ఉద్యోగమా అన్నట్లు చూశాడు, జగదీష్.

అంతవరకూ ఓపికపట్టిన అభిషేక్‌కి చిరా



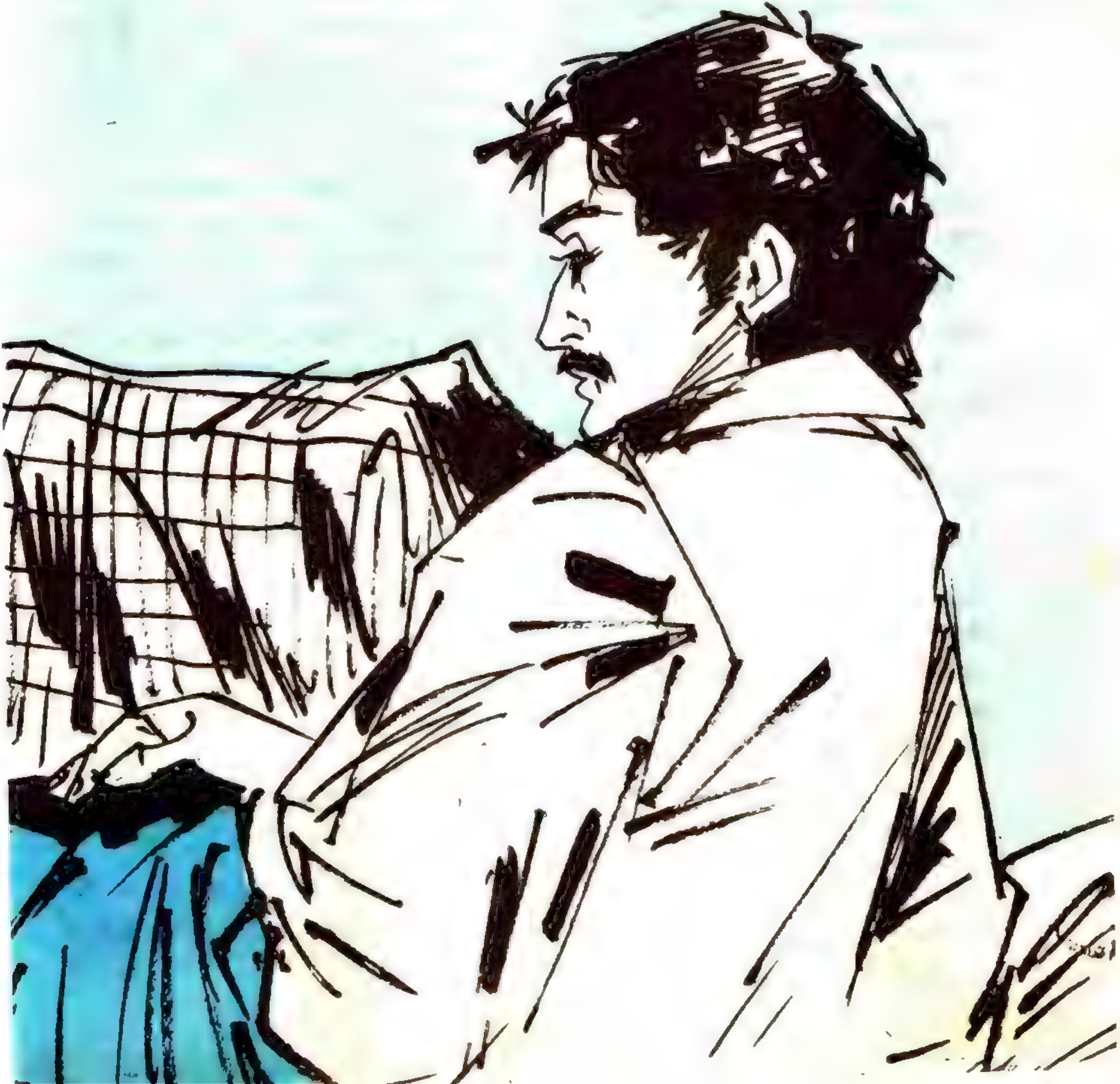






కువేసింది. ఏడేదో డబ్బుతో మదించినట్లున్నా  
 దు లేదా పేదరికాన్ని చూసి అనవ్వించుకునే  
 బావతుకావాలి. ఏడెందుకు. అనవసరంగా  
 నన్ను హీనంగా, నీచంగా చూస్తున్నాడు? నేను  
 వాణ్ణి ఇప్పటికీ మనిషిలాగే గుర్తిస్తున్నానే. వాడి  
 కి మర్యాద ఇస్తే 'అది తన హక్కు' అన్నట్లుగా  
 వ్రవర్తించాడు. నాకు మర్యాద యివ్వకపోగా 'అ  
 హక్కు నాకులేదన్నట్లుగా' వ్యవహరిస్తున్నా  
 దు. ఏమిటి వీడి న్యభావం?" అని మనస్సులో  
 అనుకుంటూ జగదీష్ ని ఓసారి తీవ్రంగా వరి  
 కించాడు.

జగదీష్ ని ఇంచుమించు తన వయసే!  
 హేదా వుంటే వుండొచ్చు. అయితే మాత్రం  
 యిలా వ్రవర్తిస్తాడా? వీడి దృష్టిలో వాడి నమాన  
 స్థాయిలో వున్నవాళ్ళు తప్ప మిగతావాళ్ళు  
 వురుగులా? అభిషేక్ మననంతా ఆవేశంతో





నిండిపోయింది.

“జి.కె.ఎస్టేట్ వాళ్ళకి నమర్థవంతులైన సేల్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్ కావాలని, నాకు ఫస్ట్ క్లాస్ ఫేర్ కూడా యిస్తామని యింటర్వ్యూకి పిలిచారు” అని ముక్తనరిగా చెప్పి ఈ దేశంలో నాలాంటివాళ్ల నమర్థతవల్లే నీలాంటివాళ్ళు తయారవుతున్నట్లు చూశాడు అభిషేక్. ఒక్కసారిగా జగదీష్ వికటాట్టహాసం చేసినట్లు నవ్వాడు. అందులో హేళన, జుగుప్స, తేలిక భావం, మరెన్నో భావాలూ కనిపించాయి అభిషేక్ కి.

తన నవ్వులోంచి అభిషేక్ తేరుకునేలోగా జగదీష్ విజృంభించాడు-

“వాళ్ళు ఫస్ట్ క్లాస్ ఫేర్ యిస్తామంటే నువ్వు సెకండ్ క్లాస్ ఎ.సి.లో ఎక్కావా? పైగా సేల్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ పోస్ట్ కి ఇంటర్వ్యూకి వెళుతున్నావ్? నీకా పోస్ట్ గురించి తెలీదు కాబోలు. తక్కువఖర్చుపెట్టి ఎక్కువ లాభాలు కంపెనీకి చూపించాల్సిన పోస్ట్ అది. నువ్వు ఇంటర్వ్యూకి...” అగాడు జగదీష్.

అభిషేక్ యింకా తేరుకోలేదు.

“నరే... మరి నువ్వు ఆ ఉద్యోగానికి నరిపోతా ననుకుంటున్నావా?” మళ్ళీ అడిగేడు జగదీష్.

జగదీష్ వేసిన ప్రశ్న అభిషేక్ చంపమీద చెళుమనిపించి ఈ లోకంలో వద్దాడు.

“ఆ నందేహం నీకెందుకొచ్చింది?” అడిగాడు అభిషేక్.

“నిన్నుచూసిన ఎవడికైనా వస్తుంది. నీ అంత నమర్థులు లేరని ఆ కంపెనీవాళ్ళు నిన్ను పిలిచినట్లు మాట్లాడుతున్నావ్. నీలాంటి వ్యక్తులు లేకపోతే ఆ ఎస్టేట్ కి నష్టం వస్తుందనుకుంటున్నావా? ఇంతవరకూ నువ్వు లేకుండానే ఆ కంపెనీ నడుస్తోంది. అయినా ఈరోజుల్లో ప్రతివాడూ నా అంతవాడు లేడనుకుంటున్నాడేలే” జగదీష్ విదిలించినట్లుగా మాట్లాడుతున్నాడు.

“అలాంటివాళ్ళల్లో నువ్వు ఒకడివని నేనంటాను. కంపెనీలు, సంస్థలు, వ్యక్తుల మీద ఆధారపడుంటాయి అలాగే వ్యక్తులు

కూడా వాటిమీదే ఆధారపడతారు! అభిషేక్ జగదీష్ ని అవుతూ ఆవేశంగా అన్నాడు “నా నమర్థత తేల్చాల్సింది కంపెనీవాళ్ళు, నువ్వే కాదు” కొట్టినట్లుగా చెప్పాడు అభిషేక్.

“నీ మాటలధోరణిబట్టిచూస్తే చెప్పచ్చు నీకు ఉద్యోగం రాదని. అయినా నీతో వాదనేమిటిలే” నేరుగానే అనేశాడు జగదీష్ అభిషేక్ ని నూటిగా చూస్తూ.

“చీ... చీ నీతో మాత్రం నేను వాదిస్తానా! మనిషిని మనిషిగా చూసే సంస్కారంలేని నీతో నాకేమిటి” అభిషేక్ వెంటనే జవాబు చెప్పాడు. అందులో ‘నేర్చుకుని కూర్చో’ అనే అర్థం వచ్చేట్లుగా అన్నాడు.

జగదీష్ ముఖంలో కోపం తాండవించింది. మనిషి అనవసరంగా కదిలాడు. “అప్టాల్! ఒక ఎడ్రెస్ లేనివాడు నన్ను ఇంతమాట అంటాడా! ఛ... చీప్ మనుషులు! వీళ్ళు ఎంతకయినా తెగిస్తారు! ఇలాంటి చీప్ ఫెలోస్ ని వట్టింతుకో కూడదు” దృఢంగా నిర్ణయించుకున్న జగదీష్ వైజాగ్ స్టేషన్ వచ్చేవరకూ కోపాన్ని అవేశాన్ని కళ్ళతోనే కక్కుతూ కూర్చున్నాడు.

వైజాగ్ స్టేషన్ లో రైలు అగగానే అభిషేక్ జగదీష్ వైపు ఓ అనవ్యకరమైన చూపు చూసి దిగిపోయాడు. ప్యూన్లు, మరెవరో వచ్చి జగదీష్ నూట్ కేస్, బ్రీఫ్ కేస్ లను అందుకున్నారు. రీవీగా స్టేషన్ దాటి బయటికి వచ్చేటప్పటికి కారు రెడీగా ఉంది జగదీష్ కి. డ్రైవర్ డోర్ తెరచి నుంచుంటే జగదీష్ కూర్చున్నాడు. కారు సాగిపోయింది.

విశాఖవట్నం ద్వారకానగర్ లో ఎవరో దూరపు బంధువులు ఉంటే వాళ్ళింటికి రిక్సా కట్టించుకున్నాడు అభిషేక్.

కార్లో వెళుతున్న జగదీష్ కి అభిషేక్ వదేవదే గుర్తుకొస్తున్నాడు.

అభిషేక్ కిమాత్రం అలాంటి వ్యక్తులూ... అలాంటి ప్రవర్తనలూ మామూలే. తాత్కాలికంగా కొంత బాధపడినా వెంటనే మరచిపోతాడు. అవన్నీ మరచిపోకపోతే ముందుకు సాగలేమనే నమ్మకం అభిషేక్ కిది.

రిక్సా ఓ యింటిముందు ఆగింది. ఆ దూరపు బంధువులు వెంటనే గుర్తువట్టడంతో తేలికపడ్డాడు అభిషేక్. స్నానం ముగించేసరికి





వదిన్నర దాటుతోంది.

మొహమాటపడి ఏదో భోజనం చేశానని పించాడు అభిషేక్. ఆ మాటా ఈ మాటా మాట్లాడి బయటపడ్డాడు.

ఇంటర్వ్యూ స్థలం ఎడ్రస్ కనుక్కుని రెండు బస్సులు మారి ఆ ఎస్టేట్లోకి అడుగు పెట్టేసరికి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటయింది.

అప్పటికే కొంతమంది ఎక్కడ ఈ ఉద్యోగం ఇంకెవరికైనా పోతుందేమోనన్న కంగారుతో కాబోలు ముందే వచ్చేశారు. వారిలో ఒకరిద్దరితో అభిషేక్ కబుర్లలోపడ్డాడు. వది పోస్టులున్నాయట. యాభైమందిని పిలిచారట. కనీసం ముప్పైమందైనా రావచ్చు.

వాళ్ల అంచనాలు, ఆ లెక్కలూ చూసి ఆశ్చర్యపడలేదు కానీ జాలివదుతూ కూర్చున్నాడు అభిషేక్.

ఇద్దర్లో ఒకడు అభిషేక్‌ని కాఫీ తాగుదారండి అంటూ పిలిచాడు. ముగ్గురూ కలిసి కంపెనీ కేంటీన్‌లో కూర్చుని కాఫీ తాగారు. ఇక అక్కడ చర్చ ప్రారంభమైంది. ఉద్యోగం వస్తే జీతాల వివరాలూ, ఇంటర్వ్యూలో అడిగే ప్రశ్నల వైనాలూ, రికమండేషన్ల గోలలు, గతంలో తమ ఇంటర్వ్యూలు, వాటిల్లో జరిగిన అన్యాయాలూ చెప్పుకున్నారు.

ఎక్కడ ఏ ఇంటర్వ్యూ జరిగినా దానికి హాజరయ్యే అభ్యర్థుల ఇంటర్వ్యూకి ముందు బ్యాచ్‌లుగా గుమిగూడటం, ఇంచుమించు ఒకేరకమైన అంశాలను మాట్లాడటం నర్వసాధారణం.

సరిగ్గా రెండుగంటలకి ఇంటర్వ్యూలు ఆరంభమయ్యాయి. అభ్యర్థులు లోవలికి వెళుతున్నారు, వస్తున్నారు. బయటకు వచ్చినవారిని వెళ్లబోయేవాళ్లు చుట్టుముట్టి ఎలాంటి ప్రశ్నలడుగుతున్నారో కనుక్కుంటున్నారు. ఇవన్నీ దూరంనుంచే పరిశీలిస్తున్న అభిషేక్ నన్నగా నవ్వుకున్నాడు. అతను అలా మందకొడిగా ఉండటం చూసి కొందరు జాలివదుతున్నారు.

“ఏ రికమండేషన్ వట్టివుంటాడు! అందుకే అలా దూరంగా కూర్చున్నాడు. ఇలాంటివాళ్లే గురూ కామ్‌గా వచ్చి ఉద్యోగాలు కొట్టేస్తారు” తనకు ఉద్యోగం దొరకడేమోననే కోవంలాంటి

బాధతో అన్నాడు ఒకతను.

“తనూ వాళ్లల్లో ఒక్కడే” అని అరవాలని పించింది అభిషేక్‌కి. వాళ్లకి అలా అనిపించినందుకు నవ్వుకున్నాడు. ఎలాగైనా ఏదో ఒక ఉద్యోగం సంపాదించుకోవాలనే తనలాంటి అనేకమంది ఎలా తంటాలు వదుతున్నారో, ఎలా ఆలోచిస్తున్నారో తలచుకొని బాధగా నవ్వుకున్నాడు.

అంతలో “అభిషేక్... అభిషేక్ ఎవరయ్యా?” కోర్టులో ముద్దాయినో, నిందితుడినో పిలిచినట్టు అరిచాడు ఓ వ్యూను.

అభిషేక్ సీటులోంచి లేచి అందరికేసి నవ్వుతూ చూస్తూ ఇంటర్వ్యూ గది తలుపు నెమ్మదిగా తోనుకుని లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

అంతే...

అభిషేక్ నెత్తిమీద పిడుగువడ్డట్టు అని పించింది.

ఆ గది ముక్కలై ఎగిరిపోయినట్టుని పించింది.

ఇంటర్వ్యూ చెయ్యటానికి వచ్చిన మిగతా వాళ్లు కనుమరుగయ్యారనిపించింది.

అభిషేక్ కళ్లముందు ఒకే ఒక వ్యక్తి ఓ భారీ సింహాననంమీద కూర్చున్నట్టునిపించింది.

ఆ వ్యక్తి చేతిలో యమపాశంలా, చిత్రగుప్తుని చిట్టలా ఓ పైలుంది.

ఆ వ్యక్తి అభిషేక్‌ని చూసిన మొదటి చూపుకే ఆ ఉద్యోగం తనకు రాదని నిర్ణయించేసుకున్నాడు అభిషేక్.

దానిక్కారణం ఆ వ్యక్తి జగదీష్ కావడమే.

“నీపేరు అభిషేక్?” జగదీష్ కంఠం మోగింది.

“యో”

“నువ్ ఎం.ఎ చదివావా?” అది చదివేశక్తుందా నీకు అన్నట్లుంది ఆ ప్రశ్నించిన తీరు.

“ఆ... అవును” అదో లెక్కలోనిది కాదులే అన్నట్లుంది అభిషేక్ సమాధానం.

“ఇంతకాలం ఉద్యోగం లేకుండా ఎలా





వున్నావ్?”

“నిరుద్యోగిలా!” అభిషేక్ నమాధానం నూటిగా వుంది.

“అది నీపైలు చూస్తూనే తెలుస్తోందిలే! నీకు ఉద్యోగం ఎందుకు రాలేదు?” కొంచెం కటువుగా అడిగాడు జగదీష్.

“ప్రతి ఇంటర్వ్యూలోనూ ఇలాంటి ప్రశ్న వేస్తున్నారు కనుక”

“మరిలా నమాధానాలు చెపితే నీకు ఉద్యోగం ఎవడిస్తాడు! అందుకే ఎక్కడా వనిదొరక్క ఎవడైనా రైలు ఖర్చులిస్తే ఇంటర్వ్యూలకి ఎగబడతావేమో... అనలు నీది కాదు తప్పు! ప్రతివాడికీ డిగ్రీలు, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్లు వంచే యూనివర్సిటీని ఆనాలి!” జగదీష్ అగాడు.

“నా చదువు... నీ చదువు... ఎవరిదైనా ఒకటే! నా చదువుకీ, నీ చదువుకీ వనికీవచ్చే ఉద్యోగాలు మనదేశంలో లేవు! చదువుతో సంబంధంలేని ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు నూటికి ఎనభై శాతం!... నా చదువు ఎలాంటిదైనా - ఇంటర్వ్యూలో అది నీకెలా వనిచేస్తుందో తెలుసుకో! తెలుసుకుని.... నీ దగ్గరున్న ఉద్యోగానికి సంబంధించిన ప్రశ్న వెయ్యి!” అభిషేక్ ఉద్యోగం ఎలాగోరాదని తెలిసి చాలెంజ్ చేశాడు.

“షటప్! నేను నిన్ను... ఏం ఆడగాలో... నాకే చెబుతున్నావా? నీ తలపాగరు నా దగ్గరకాదు! ఇది గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం అనుకున్నావేమో... చూడు మిష్టర్ ప్రయివేట్ కంపెనీలో సామర్థ్యం ముఖ్యం! నీలాంటి వనికీమాలిన వాదనలతో కాలం గడిపేవాణ్ణి తీసుకుని, కంపెనీ పేరు పాడుచేసుకోదలచుకోలేదు!” జగదీష్ లోని అవేశం కట్టలు తెంచుకుంది.

“యూ ఆలేసో షటప్!... హు... నాకు తెలుసు!... నువ్వీ కుర్చీలో కూర్చున్నప్పుడే అనుకున్నాను నువ్వే విధంగా ప్రవర్తిస్తావో! నీలాంటివాళ్ళ సంస్కారం ఎలా వుంటుందో నేను రీసెర్చి చేశాను! చూడు... నాలాటివాడు నీకు నే ఒక్కణ్ణి తగిలుండచ్చు! కానీ... నీలాంటివాళ్ళని నేను చాలామందిని ఫేస్

చేశాను”.

“యూ డర్టీ పెల్ గెటాట్! గో ఆండ్ టుక్ ఫస్ట్ క్లాస్ ఫేర్స్! ఎవడో అడుక్కుతినేవాడికి వేశాను అని అనుకుంటాను! డోంట్ షో యు వర్ డర్టీ ఫేస్ ఎనీ మోర్!” జగదీష్ అవేశంతో అరిచాడు.

“యస్! సేమ్ ఫేస్” విమానంలో కూర్చుని వున్న జగదీష్ అనుకున్నాడు. విమానం మేఘాలలో కలసిపోయింది.



ఎయిర్ పోర్ట్ నుంచి యింటికి కార్లో వస్తున్న అభిషేక్ కు కూడా పాత సంఘటనలు గుర్తుకొచ్చాయి.

ఆరోజు... తనని ఇంటర్వ్యూ రూంలోంచి గెంటుసిన రోజు. మనసులో నుళ్ళు, కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతూండగా చివాలున లేచి బయటికి వచ్చేశాడు. గుండెల్లో బాధ కార్పిచ్చులా మండింది. అవేశం మాట్లాడనివ్వలేదు.

ఆ సంఘటన! ఆ అనుభవం! అభిషేక్ జీవితంలో మొదటిసారిగా ఎదురైంది. ఎన్నో ఇంటర్వ్యూలలో ఎన్నెన్నో ఈనడింపులూ, హేళనలూ, హింసలూ చూశాడు. కానీ ఆ ఇంటర్వ్యూలో ధనమదం తాలూకు అనవసరమైన అప్లికేషన్ కి తాను బలయ్యాడు.

ధనికుడికి పేదవాడు, పేదవాడికి ముష్టివాడు, ముష్టివాడికి మరో ముష్టివాడు అనవ్యాంగనే కనబడతారు. ఈ దేశంలో ఎవరు మరొకరిని ఎందుకు ద్వేషిస్తారో చెప్పలేం. మతమని, కులమని, శాఖోపశాఖలని వ్యక్తుల్ని విడివిడిగా విభజించి అనవసరంగా ద్వేషించడం అనవాయితీ అయిపోయింది.

జగదీష్ కేవలం ధనమదంతోనే తనని ద్వేషించి అనవ్యాంతుకున్నాడా?





కాదు... అదొకటే కారణం కాదు.

మరేమిటి?

తన వాదనలా?

అంటే జగదీష్ మాటకు ఎవరూ ఎదురు చెప్పకూడదా?

నమాధానం చెప్పినవాడు వనికిమాలిన వాడా?

ఎక్కడో ప్రైన్లో తలవనితలంపుగా కలసి తనెవరో, ఏమిటో తెలియకుండానే అనవ్యవధి, తను మాట్లాడితేనే తప్పుగా భావించి ఆపైన ఇంటర్వ్యూలో ఈ విధంగా దారుణ అవమానానికి గురిచేస్తాడా? హు!

ఫస్ట్ క్లాస్ ఫేర్ ముష్టిట! ఆ వెధవ డబ్బు తీసుకోకూడదనుకున్నాడు... కానీ... వాడి పొగ రుబోతు మాటలకి తాను అవేశవడి డబ్బు తీసుకోకుండా వెళితే తన అన్నగారు?...

తన దగ్గర డబ్బులేకపోయినా తమ్ముడికి ఉద్యోగం వస్తుందేమోనన్న ఆశతో అప్పుచేసి ఇంటర్వ్యూకి వంపించాడు. అలాంటి అన్నగారి దగ్గరికి వెళ్ళి జరిగిన విషయం చెపితే పైకి ఏమీ అనకపోయినా మనసులో ఎంత బాధ వడతాడో!

తన చదువు వ్యర్థమని అనిపించింది ఆనాడు అభిషేక్ కి. తెలివితేటలు చెల్లని చిత్తు కాగితాలనిపించింది. ఉద్యోగం లేని తను ఏంమాట్లాడినా లోకం అతితెలివంది. ఇంటర్వ్యూలో జరుగుతున్న దారుణాలు చెప్పినా చేతకాని మాటలన్నారు. కనీసం అడ్డదారి తొక్కడానికి కూడా నోచుకోలేకపోయాడతడు.

ఆరోజు మాత్రం అతను అవమానభారంతో, ఆలోచనల బరువుతో కుచించుకుపోయాడు. తనని ఎవరో పాఠాశంలోకి బలవంతంగా తొక్కేసినట్లయింది.

అందుకే...

ఎన్ని ఆలోచనలు అతని మస్తిష్కాన్ని దొలచినా, అవమానం ఎంతగా కృంగదీసినా, అవేశం మనసుని ఒక ఊపు ఊపినా, ఆ డబ్బు తీసుకున్నాడు అభిషేక్! అతని వృద్ధయంలో చెలరేగిన బాధ, అవేశపు కెరటాలు నముద్ర కెరటాలని మించిపోయినట్లు వున్నా వృద్ధయంలో బడబాగ్గి రేగినా! అవన్నీ అనుభవిస్తూ ఏం చేయలేని దిక్కుతోచని స్థితిలో

తిలో తిరిగి వచ్చేశాడు భాగ్యనగరానికి.

‘దిగండి సార్... యిల్లు వచ్చేసింది’ - అన్న కారుడ్రైవర్ పిలుపుతో పాత జ్ఞాపకాల్లోంచి బయటవడ్డాడు అభిషేక్.

★ ★ ★

భాగ్యనగరంలోని వంజాగుట్ట నుంచి వస్తూ బేగంపేట ఓవర్ బ్రిడ్జి ఎక్కేముందు కుడి చేతి వక్కకు తిరిగితే కుందన్ బాగ్ వస్తుంది. కుందన్ బాగ్ లోని అధునికమైన మేడలు మంత్రుల వనతిగృహాలు.

ఆ మేడల్లోని ఒకదాంట్లో రాష్ట్ర నూతన మంత్రివర్గంలో స్థానం సంపాదించిన ఆర్.పి. రాయలు వున్నాడు. రాయలుకి కార్మికవర్గంలోనూ, పారిశ్రామికవేత్తల దగ్గర వున్న వలుకుబడిని చూసి వరిశ్రమల శాఖను అప్పగించారు. ఆ జిల్లాలోని అధికారపార్టీ ఎం.ఎల్.ఎ.లు తమకే మంత్రి వదలి కావాలని వర్గాలుగా విడిపోవటం గమనించి అందరికీ ఇమ్మడూ, నమ్మతుడూ అయిన రాయలుని మంత్రిగా చేశారు.

హైదరాబాద్ వచ్చిన మర్నాడే వరిశ్రమల శాఖమంత్రిగా వదలి బాధ్యతలను చేవట్టిన రాయల్ని చూసి అభినందించటానికి అనేకమంది ఆ అధికార వనతిగృహానికి వస్తూనే వున్నారు. కార్లతో యింటిబయట, జనంతోనూ, పూలదండలతోనూ యింటి లోపలా నిండిపోయింది.

తను మంత్రపుతానని ఏనాడూ ఊహించలేదు రాయలు.

వయనూ, రాజకీయ అనుభవం వున్నా మంత్రిగా తనని ప్రజలూ, ప్రముఖులూ చూసే చూపులు కొత్త అనుభవాలను కలిగిస్తున్నాయి. ఎందరో ప్రముఖులు, ఎన్నెన్నో అవ్వనాలు, ఏ అవ్వనాన్ని మన్నించాలో, ఎవరితో ఏం మాట్లాడాలో, ఏ రకంగా ఎవరిని సంప్రదిస్తారాలో, ఈ హోదాలో ఎవరితో ఎలా ప్రవర్తించాలో... యిలాంటివి ఆలోచిస్తున్నాడు రాయలు.

అప్పటికే అభిషేక్ ని రమ్మని రెండుసార్లు ఫోన్ చేశాడు. యింకా రాలేదు. అతనిమీద కోపం వస్తోంది రాయలుకి. ఫోన్ లో నైజాగ్ లైసు కలవమన్నాడు. లైన్ కలవట్లేదనే చిరాకు మన





నులో వున్నా అభినందనల వరంవరలు అందించే జనాలని సాదరంగా ఆహ్వానిస్తూ, నంతవంగా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు రాయలు.

రాయల్ని అభినందించటానికి ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త చంద్రశేఖర్, ఆయన కుమారుడు జగదీష్ వచ్చారు. వారిని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు రాయలు. తండ్రికొడుకులు రాయలకి ఎదురుగా కూర్చున్నారు.

అంతలో ఫోను మోగటంతో రాయలు అందుకునేలోగా పి.ఎ. కాబోలు అందుకుని “సార్... అభిషేక్, నర్” అంటూ వినయంగా రిసీవర్ని అందించాడు.

రాయలు ఆత్రంగా ఆ ఫోను అందుకున్నాడు. “ఎమిటయ్యా... వెంటనే రమ్మన్నానుగా! అక్కడ ఏం చేస్తున్నావ్? ఇదిగో ఈ మధ్యాహ్నం ఫ్లెట్ కి వచ్చేసెయ్. ఇక్కడ చాలావనులు చూసుకోవాలి! వెంటనే బయల్దేరిరా” గబగబా ఆజ్ఞాపించాడు.

“అది కాదు నర్... మనవాళ్ళంతా మీ పేర సింహాచలంలో ఈ మధ్యాహ్నం పూజలు జరిపిస్తున్నారు. నేను తప్పకుండా వుండాలి. సాయంత్రం గోదావరికి బయల్దేరి వస్తాను” అవతలనుంచి అభిషేక్ కంఠం.

“పూజలుంటే నువ్వు బయల్దేరటానికి ఏమిటి అడ్డం?” రాయలు గట్టిగా అడిగాడు.

“మీరే ఆలాగంటే ఎలా సార్? మీరుండాల్సింది... కనీసం నేను కూడా లేకపోతే వాళ్ళంతా బాధపడతారు. నేను ప్రసాదం వట్టుకుని రేవు ఉదయం మీ దగ్గరుంటాను. దేవుడి కార్యం కదా సార్ ! మీరు కాదూ కూడదంటే వెంటనే బయల్దేరతాను”

“భలే ఇరకాటంలో పెట్టావయ్యా - ఊ... నర్ల పూజలు కానీ, నువ్ మాత్రం సాయంత్రం గోదావరిలో బయల్దేరిరా - రేవు ఉదయానికల్లాయిక్కడుండాల్సి... ఓకే” - రాయలు ఆగాడు.

“నరే - సార్” అభిషేక్ చెప్పాడు.

ఫోన్ క్రెడిట్ అయింది.

జగదీష్ కొంచెం అనవసరంగా కదిలాడు- ‘వీడు మంత్రయినా వాణ్ణి వదిలేటట్లు లేదు.

వాడు లేకుండా వీడు మంత్రగా వనిచెయ్యలేడా? ఛ ఛ... ఏం మంత్రులయ్యా వీళ్ళు’ ! మనసులోనే అనుకున్నాడు జగదీష్.

“ఎవరండీ ఈ అభిషేక్?” చంద్రశేఖర్ రాయల్ని అడిగాడు.

“అభిషేక్”.... చిన్నగా నవ్వాడు రాయలు. “విశాఖవట్నం యువనాయకుడు. చాలా తెలివైనవాడు. అనలు అలాంటివాళ్ళు జిల్లా కరుంటే మనరాష్ట్రం ఎంతో ముందుకుపోతుంది” రాయలు చెప్పుకుంటూ పోయాడు.

అది జగదీష్ వినకూడదనే వినలేదు.

కాని, ఎంత వినకూడదనుకున్నా అభిషేక్ని ప్రశంసిస్తున్న రాయలు మాటలు జగదీష్ చెవిని సోకి కర్ణకఠోరంగా ఫీలయ్యాడు. రాయలు తెలివితక్కువతనాన్ని తెట్టుకుంటూ “ఎందుకొచ్చావా?” అని అలోచిస్తున్నాడు. మంత్రయిన రాయలు ఆవిధంగా ప్రవర్తించటం చూసి జగదీష్, రాయలుకు మంత్రవదవి ఇచ్చినవాళ్ళని మనసులోనే దుయ్యబడుతున్నాడు.

ఎందుకో ఆ సంభాషణ అపిన రాయలతో అన్నాడు చంద్రశేఖర్

“మీరు మా యింటికి విందుకి రావాలి సార్”

“ఓయస్ తప్పకుండా... కానీ... ఒకటి... చాలామంది డిన్నర్ కి పిలుస్తున్నారు. నమస్కరిస్తూ ఎక్కడ వచ్చిందంటే ‘లైన్ ఆఫ్’ చెయ్యాలి. రేపో ఎల్లుండో మీకు నేనెప్పుడు డిన్నర్ కి వచ్చేది కబురుపెడతాను. వైజాగ్ కే హైలైట్ అయిన మీరు రమ్మంటే రాకపోవటం జరగనివని. అనలు అభిషేక్ వుంటే యివన్నీ చక్కగా చూసుకునేవాడు. అతను వచ్చాక అతనే మీకు ఫోన్ చేసి చెప్తాడు నేనెప్పుడొచ్చేదీ!... మీరు మరోలా భావించకండి! నాకు తెలుసు... మీరు నన్నర్థం చేసుకోగలరు”- రాయలు అర్థించినట్లుగా అన్నాడు.

“అంతమాటనకండి రాయలుగారూ... మీరింతలా చెప్పాలా. నేనే అభిషేక్ కి ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటాను” చంద్రశేఖర్ అనునయంగా అన్నాడు.

“నీకేమయింది? ఇంతలా మాట్లాడుతున్నావ్. నీలెవల్ అంతగా దిగిపోయిందా?”





అన్నట్లుగా తండ్రికేసి చూసి తీక్షణంగా కళ్ళు తిప్పాడు జగదీష్ చంద్రశేఖర్ అది వట్టిండు కోలేదు.

అంతలో మళ్ళీ ఫోన్ మోగింది.

“చీఫ్ మినిష్టర్ గారింటి దగ్గర్నుంచి నర్” అంటూ మంత్రి వక్కన వినయంగా నిలబడిన వ్యక్తి రిసీవర్ మరోసారి తుడిచి రాయలకి అందించాడు.

రాయలు ఫోన్ అందుకుని- “హలో యస్ నర్... రాయలు స్పీకింగ్” అన్నాడు.  
“-----”

“ఇప్పుడే బయల్దేరి వస్తున్నానని చెప్పండి నర్” అని ఫోన్ పెట్టేస్తూ “చంద్రశేఖర్ గారూ... ముఖ్యమంత్రిగారు ఎందుకో పిలిచారట! నేనరైంట్ గా వెళ్ళాలి. మీరేం అనుకోవద్దు. మీ యింటికి తప్పకుండా వస్తాను” యింకా పూర్తిగా అనకుండానే చంద్రశేఖర్ మధ్యలో అందుకుని- “తప్పకుండా రాయలు గారూ... మరి మేం సెలవ్ తీసుకుంటాం” - అని అంటూండగానే రాయలు హడావిడిగా లేచి కారెక్కటం కోసం పార్కింగ్ లోకి బయల్దేరాడు.

నిముషాలమీద కారు రావటం, రాయలు ఎక్కటం, కారు దూసుకుపోవటం జరిగిపోయింది.

“ఈయనేం మంత్రం? డిన్నర్ కి పిలిస్తే వైజాగ్ నుంచి ఎవరో రావాలంటాడు... అనలు మంత్రి? ఏడా వాడా? చిచ్చి!... ఇలాంటివాళ్ళని మంత్రులలాగా ఎందుకు తయారుచేస్తున్నారో... జగదీష్ కుర్చీలోంచి లేస్తూ తనలో అనుకున్నమాటలు, తన అనహనంచేత కొంచెం గట్టిగా వినిపించాయి.

“నువ్వుండరా... మంత్రి అయిన తర్వాత ఎవరైనా మంత్రే! మన జిల్లాలో మిగతావాళ్ళకన్నా రాయలు చాలా బెటర్. మనమాట వింటాడు. ఆ కొత్త ఫ్యాక్టరీ లైసెన్స్ తప్పనిసరిగా యిప్పిస్తాడు. ఇప్పటికే మూడేళ్ళు పెండింగ్ లో వుంది. మనం ఆ చెత్తంతా ఆలోచించకూడదు, మనవని ఎలాచేసుకోవాలో చూసుకోవాలి, అంతే!” కొడుక్కు చెప్పాడు చంద్రశేఖర్.

“ఏమైనా డాడీ ఈయన మంత్రిలా ప్రవర్తించటంలేదు. అనలు ఆ అభిషేక్ కి ఈయన

డిన్నర్ కి సంబంధం ఏమిటి? వాడెచ్చి మనకి డిన్నర్ డేట్ యిస్తాడట” జగదీష్ కోవంతో అన్నాడు.

“పోనీరా... అతనెవరో చాలా నమర్దుడనుకుంటాను. లేకపోతే మనం మాట్లాడుకున్న రెండుగంటల్లో ఓ ఇరవైసార్లన్నా అతని మాట తీసుకువచ్చారు రాయలుగారు. మంత్రులకి అలాంటివాళ్ళు వుండాలిలే. లేకపోతే ఇవన్నీ సంభాళించుకోవటం కష్టం”

చంద్రశేఖర్ చెవుతూండగానే మధ్యలో జగదీష్ అందుకొన్నాడు. “వాట్ డాడీ? మీరు కూడా వాడేవడినో పొగుడుతున్నారు? అనలు ఏడే ఒక వనికీమాలినవాడు. వాడు ఏడికన్నా వనికీమాలినవాడు! యూ డోంట్ నో... దిసీజ్ ఆల్ నాన్సెన్స్”

జగదీష్ లో ఆవేశాన్ని చూసి చంద్రశేఖర్ అతన్ని అనవసరంగా మాట్లాడవద్దనీ, అది నమయం, నందర్యం కాదనీ నచ్చచెప్పాడు.

ఇద్దరూ బయల్దేరారు.

అంతసేపూ అక్కడే వ్రక్కనవుండి వాళ్ళ మాటలన్నీ విన్న రాయలు బావమరిది వాళ్ళకి ఎదురువడ్డాడు.

“మీకు అభిషేక్ తెలుసా?” అన్నాడు జగదీష్ దగ్గరికి వచ్చి.

అప్పటివరకు అభిషేక్ గురించి కొడుకు ఎందుకు అంతలా మాట్లాడుతున్నాడో, అనలు అభిషేక్ గురించి జగదీష్ కి తెలుసా? వాడికి ఏడికీ సంబంధం ఏమిటబ్బా! అన్న ఆలోచన వచ్చింది చంద్రశేఖర్ కి. జగదీష్ కేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“నాకు వాడెవడో తెలీదు. ఐ డోంట్ నో డట్ ఫెలో... బట్ ఎవరో చెప్పారు. వాడొక గూండా అనీ, వైజాగ్ లో వదిమింది అలాగ జనాన్ని వెంటేసుకుని తిరుగుతాడనీ చెప్పుకుంటారట! అలాంటి గూండాని రాయలు చేరది య్యటం ఆయనకే దెబ్బ. వాడో పూలో! వాడిని చేరదీసేవాళ్ళు...” అగాడు జగదీష్

ఓసారి ఆ కొత్తఅతన్ని చూసి అడిగాడు జగదీష్ “ఇంతకీ మీరెవరూ?”









... అన్న అభిషేక దగ్గరివాణ్ణి. ఐ విల్ టెల్ యూ వన్ థింగ్... మీరు అభిషేక్ గురించి తప్పుగా విన్నారు. ఎవరో ఏదో చెపితే ఇలా తిట్టటం పెద్దమనిషి తరహాకాదు! అతను చాలా సామ్యుడు. రాయలుగారికి కావల్సిన వాడు. అతనితోపాటు తిరిగేవాళ్ళు అలాగా జనం కాదు! వాళ్ళే రాయలుగారిని గెలిపించిన ఓటర్లు. అభిషేక్ గూండా అని ఎవరి దగ్గరైనా అంటే అలా అన్నవాళ్ళ వని వట్టే వది వదిపేసు కార్మిక సంఘాలకి నాయకుడు అభిషేక్. వీటన్నింటినీ మించి వదిమందికి సాయవడే మంచివ్యక్తి". జగదీష్ ని చిత్తరువు చేసేవిధంగా రాయలు బావమరిది చెప్పుకుపోయాడు.

అంతా విన్న చంద్రశేఖర్ 'సారీ ఆండీ' అని జగదీష్ తరపున రాయలు బావమరిదితో చెప్పాడు.

అది నరిగ్గా వినకుండానే ఆ వ్యక్తి వేరే గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

"మీరెందుకు సారీ చెప్పారు" అని మళ్ళీ విజృంభించబోయాడు జగదీష్.

చంద్రశేఖర్ జగదీష్ ని ఆపి, అక్కడనుంచి వెంటనే బయటపడ్డారు.

కార్లో కూర్చున్న జగదీష్ యింకా రాయల్ని అభిషేక్ నీ తిట్టడం మానలేదు. తనకున్న ఇంగ్లీషు వరిజ్ఞానంతో రాయల్ని ఉతికేశాడు. కొడుకు జగదీష్ లో అలాంటి ప్రవర్తన ఎప్పుడూ చూడని చంద్రశేఖర్ అతనెందుకు అకస్మాత్తుగా అలా మారిపోయాడో అర్థంకాక ఆలోచనల్లోకి వెళ్ళాడు.

★ ★ ★

"అభిషేక్... ఆ నర్సయ్యగారి పైల్ కనిపించటం లేదట చూడు. ఈ రోజు ఆయన పని అయిపోవాలి. ఆ ఆర్డర్స్ ఇవ్వాలి యివ్వకపోతే పరువు వుండదు. నువ్వు కల్పించుకుని ఆ పని చూడు". రాయలు కోవంగా అన్నాడు.

"నరేనర్! ఆ పైల్ గంటలో మీ ముందుంటుంది. నో ప్రాబ్లెమ్ నర్! ఇవాళ ఆర్డర్స్ యిప్పించే ఏర్పాటు చేస్తాను". అభిషేక్ వినయంగా చెప్పాడు.

రాయలుకి ఎప్పుడు కోవం వచ్చినా ముందు మాటయిస్తేచాలు అతన్ని కూల్ చెయ్యచ్చన్న విషయం అభిషేక్ కి తెలుసు.

ఇప్పుడూ అదే చేశాడు.

"నరే... నువ్ టిఫిన్ చేసావా?" అడిగాడు రాయలు.

"అయింది నర్... సార్... వైజాగ్ కెమికల్స్ వాళ్ళు వచ్చారు. ఇప్పుడు మాట్లాడతారా? అభిషేక్ రాయలుకేసి చూశాడు.

"నేను మాట్లాడేదేముంది, నువ్వే ఏదో చెప్పు. ఎలాగైనా ఆ పని కనీసం ఓ నెలపట్టవచ్చు". రాయలు కళ్ళలో ఆ పని "నువ్వే చూసుకోవయ్యా" అన్నభావం కనబడింది.

"మరీ... ఆ పేవర్ ఇండస్ట్రీ బాపతు పైల్ క్లియర్ చేశారా?"

"అదీ... ఆ... ఏదో ఎక్స్ ప్లనేషన్ అడిగారు అధికారులు. అదోసారి చూసి మళ్ళీ వట్టా"

"ఓకే నర్"

అప్పటికి అభిషేక్ హైదరాబాద్ వచ్చి 48 గంటలు అయింది. ఆ నలభై ఎనిమిది గంటలలో కనీసం 40 గంటలుగా రాయలు పనులే చూస్తున్నాడు. అభిషేక్ లో చురుకుగా, తెలివిగా ఆలోచించే లక్షణమే రాయల్ని అమితంగా ఆకట్టుకుంది. అంతేకాదు ప్రమాదం కానీ, వివాదం కానీ తలెత్తే సూచనలుంటే ముందుగానే చెప్పేస్తాడు అభిషేక్. రాయలు దృష్టిలో అభిషేక్ ఓ కంప్యూటర్.

రాయల కళ్ళ సైగలనిబట్టి క్షణాలమీద విషయం గ్రహించేస్తాడు అభిషేక్. అనేకరకాల పనులమీద వచ్చే జనాన్ని ఓసారి చూస్తే చాలు వాళ్ళగురించి, వాళ్ళ ప్రవర్తన ఇట్టే చెప్పేస్తాడు. ఇది అభిషేక్ ఏ బడిలోనూ చదవలేదు. రాజకీయాన్ని రాజకీయంగా నడిపిస్తాడు. అభిషేక్ వక్కనుంటేచాలు ఏవనైనా అయిపోతుంది అనుకుని ఊపిరి పీల్చుకుంటూ వుంటాడు ఒక్కొక్కప్పుడు రాయలు. ఎంతగడ్డు నమస్సైనా నరే, క్షణాలమీద పరిష్కరించే అభిషేక్ తనకో ఎస్సెట్ గా రాయలు భావిస్తాడు. అలా భావించటంలో ఏమాత్రం సిగ్గుపడదు. అభిషేక్ తననితప్ప మరెవరినీ ఆశ్రయించకూడదనే ఉద్దేశ్యంతో, అనవసరమని తెలిసినా, అతని విషయాలనీ, అతని సొకర్యాల గురించి అడిగి మరీ తెలుసుకుంటూ





వుంటాడు రాయలు.

రాయలకి అభిషేకవట్ల వున్న అభిప్రాయం బాహుటంగా వ్యక్తం అవుతుంది. కానీ అభిషేక కి రాయలవట్ల వున్న అభిప్రాయం మాత్రం ఎప్పుడూ బయటపడదు. రాయలు న్యభావాన్ని పూర్తిగా ఆకళింపు చేసుకున్న అభిషేక రాయలుకి ఎలాంటి నోప్ప కలగకుండా చెయ్యాల్సిన వనులుచేస్తూ, వీలులేని, చెయ్యకూడని వనులను జాగ్రత్తగా వేరేచోటికి బదిలీ చేస్తుంటాడు. ఎవరినీ నొప్పించకుండా అతిజాగ్రత్తగా తప్పించుకొనే అభిషేక అంటే రాయల కే కాదు, రాయల దగ్గరికి వచ్చేవారికి కూడా అభిమానం.

రాయలు మంత్రి అయిన ముల్లుకాంతునంచే అతను మంత్రిగా మంచిపేరు తెచ్చుకోవటానికి తగిన వధికాలను తయారుచేస్తున్నాడు అభిషేక. అది గమనిస్తూనే వున్నాడు రాయలు.

ఆరోజు చంద్రశేఖర్ గారింట్లో డిన్నర్ అటెండ్ చెయ్యాలని గుర్తుచేసి, అభిషేక “నాకు వనుందంటూ” జారుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు. రాయలు “నల్లే” అని ఊరుకున్నా రాయలు బావమరిది మాత్రం అభిషేకని కూడా తీసుకెళ్ళాలని వట్టువట్టాడు.

కార్మిక సంఘాల నాయకుడైన అభిషేక, చంద్రశేఖర్ లాంటి పారిశ్రామికవేత్తలను కలుసుకోవాలనీ, అందువలన వైజాగ్ లో వలుకుబడి పెరిగి మరిన్ని కార్మిక సంఘాలు తమ చేతిలోకి వస్తాయనీ రాయలు బావమరిది ఉద్దేశం. అమాటే చెప్పాడతను.

రాయలకి అదీ నిజమే అనిపించింది. తానెలాగూ మంత్రి హోదాలో హైదరాబాద్ లోనే కూర్చుంటాడు- అలాంటప్పుడు అక్కడి, తన నియోజకవర్గంలోని కార్మిక సంఘాలు వేరేవాళ్ళవరమైతే...? అలా కాకూడదు! అందుకే అభిషేకని తిరుగులేని నాయకుడిగా అక్కడి కార్మికసంఘాలకి చేస్తే తనకు ఏ విషయంలోనూ ఢోకా వుండదు. ఇలాంటి దూరాలోచన చేసిన రాయలు అభిషేకని కూడా తన వెంట రమ్మన్నాడు. అభిషేకకి మరి తప్పలేదు.

రాయలు ఒక్కనాడు, అప్పుడు, - - - - - బావమరిదీ మరో కార్లనూ బయల్పెరారు. బంజారా హిల్స్ లోని ఒక ఎత్తైన ప్రదేశంలో కట్టిన భవంతిలోకి ఆ రెండు కార్లు ప్రవేశించి పార్కింగ్ లో ఆగాయి.

అన్ని ఆధునిక నదుపాయాలతో అందంగా వున్న ఆ భవనం మంత్రి రాయల్ని ఆహ్వానించింది.

చంద్రశేఖర్ అప్పటికే అక్కడ వేచివున్న కొందరు పారిశ్రామికవేత్తలను రాయలకి, అభిషేకకి, మిగతావారికి వరిచయం చేశాడు.

వరిచయాలు సాగుతున్నాయి. చంద్రశేఖర్ రాయలుతో మాట్లాడుతున్నాడు. మరెవరో రాయలు దగ్గరికి రావటంతో చంద్రశేఖర్ అభిషేకతో మాట్లాడసాగాడు.

మంత్రి రాయలు, మధ్యలో చంద్రశేఖర్, వక్కన అభిషేక. ఆ దృశ్యాన్ని దూరాన్నుంచి చూసిన జగదీష్ గిరున వెనక్కి తిరిగాడు.

జగదీష్ ని గమనించాడు అభిషేక. అది గమనించలేదు చంద్రశేఖర్. గమనించి కూడా గమనించనట్లున్నాడు రాయలు బావమరిది.

జగదీష్ మననంతా వేడెక్కిపోయింది. “తన ఇంట్లో, తన తండ్రి హోదాకు కనీసం కాళ్ళ దగ్గర నిలబడటానికి కూడా అర్హతలేని ఒకడు, తన ఎదురుగా ఒక మంత్రి వక్కన నిలబడి, తన తండ్రితో కులాసాగా మాట్లాడటమా” జగదీష్ మెదడు మొద్దుబారిపోతోంది.

గబగబా బయటికి వచ్చాడు.

కారులో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. స్టార్ట్ అయిందో లేదో స్పీడ్ అందుకుంది. మరు నిమిషంలో ఆ ప్రాంతం వదలిన ఆ కారు నగరంలోని అతి ఖరీదైన హోటల్ ముందు ఆగింది.

కారు పార్క్ చేసి హోటల్ లో అడుగుపెట్టిన జగదీష్ రిసెప్షన్ దగ్గరికెళ్ళి ఫోన్ చేశాడు. తన ఫ్రెండ్స్ జాన్, గోవింద్ లను వెంటనే అక్కడికి రమ్మన్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ వచ్చేసరికి అరగంట దాటింది. అప్పటికే జగదీష్ మూడు పెగ్గులు స్కాచ్ పూర్తిచేశాడు.

జగదీష్ అలా తాగటం ఎన్నడూ చూడని ఆ ఫ్రెండ్స్ కొంచెం కంగారుపడినా వెంటనే నర్సుకొని అనలు విషయం ఏమిటని జగదీష్ ని కదిలించారు. మరో 15 నిమిషాల్లో





అప్పు ఆ త్రాగుడు కంపెనిలో జగదీష్ తపాటూ నభ్యులయిపోయారు. అప్పటికే జగదీష్ బాగా తాగాడనటం కంటే వేవర్ గా తాగాడంటే బాగుంటుంది. వివరీతంగా తాగిన జగదీష్ ని, “ఎందుకంత రెచ్చిపోయి తాగావ్”- అని ఫ్రెండ్స్ అడిగేసరికి, ‘బరస్ట్’ అయ్యాడు జగదీష్.

“ఐ హేట్ దట్ బాస్టర్డ్! ఐ హేట్ దట్ ఇడియట్!”- ఇంగ్లీషు మొదలైంది. స్నేహితులకి మాత్రం ఆ ఇడియట్ ఎవరో అర్థం కాలేదు. అదే అడిగారు.

ఆ ఇడియట్ ఎవరో డైరెక్ట్ గా చెప్పలేదు జగదీష్. చీఫ్ మినిష్టర్ దగ్గర్నుంచి చెప్పుకుంటూ వచ్చాడు. ఆ తర్వాత అధికార పార్టీని, ప్రజల్ని రాయల్స్ ఎన్నుకున్న ఓటర్లని రాయలు ఎన్నికని, అతని మంత్రి వదలిని, దారుణంగా ఇంగ్లీషులో తిట్టుకుంటూ వచ్చాడు. చివరికి అభిషేకానికి తెలుగులో తిట్టటం మొదలెట్టాడు. ఒకవైపు అతి ఖరీదైన హోటల్లోని బార్లో, అంతకన్నా ఖరీదైన వ్యక్తి జగదీష్ అభిషేకానికి యిష్టం వచ్చినట్లు తిడుతున్నాడు. మరొకవైపు ఈ ఖరీదైన వ్యక్తి తండ్రి చంద్రశేఖర్, తన కొత్త ఫ్యాక్రీ తాలూకు కాగితాలు క్లీయర్ చేయించాలనే తావత్రయంతో, అభిషేకతో ఆతిమర్యాదగా మాట్లాడుతున్నాడు.

అక్కడ తన స్వంత భవనంలో తనకు ఏమాత్రం ఇష్టంలేని వ్యక్తి ఎంతో మర్యాద చేయబడుతున్నాడనే వాస్తవాన్ని సహించలేని జగదీష్ ఆ పరిస్థితిని ఏమాత్రం తట్టుకోలేక ఉవశమనం కోసం చిత్తుగా తాగి అంతకన్నా చిత్తుగా అభిషేకాని నానాదుర్భాషలాడుతున్నాడు. అదంతా సీరియస్ గా వింటున్నారు జాన్, గోవింద్ లు. వాళ్ళిద్దరూ చాలా తెలివైనవాళ్ళు. అంత గొప్ప వ్యక్తి అయిన జగదీష్ తిడుతున్న అభిషేకాని ఎవరని ఆలోచించటం మొదలెట్టారు. ఏనాడూ అలాంటి పేరుగల వ్యక్తి గూర్చిన సంభాషణ తమ మధ్య కాలేదు. జగదీష్ దారుణంగా తాగేసి అంత దారుణంగా అభిషేకాని ఎందుకు తిడుతున్నాడో అర్థం కాలేదు వాళ్ళిద్దరికీ.

“అభిషేకాని ఎవరని?” అడిగారు జగదీష్ ని.

“మంత్రి రాయలు కాలు కింద చెప్పు” జగదీష్ అవేశంతో అన్నాడు “దే ఆర్ ఇంఫా

టెంట్స్”

జగదీష్ అభిషేకాని తిట్టా అనేకరకాలుగా చేసిన వ్యాఖ్యలు ఆ స్నేహితులిద్దరినీ ఆలోచింపజేశాయి. అభిషేకాని అనేవాడి గురించి, తన తిట్లద్వారా తన స్నేహితులు గుర్తించి ఆలోచిస్తారనేది జగదీష్ కు ఊహకందని విషయం కాని అదే జరిగింది.

జగదీష్ తపాటూ అక్కడ కూర్చున్న ఆ ఇద్దరూ కూడా యిండుమిండు అదేస్థానంలో వున్న వాళ్ళు. వాళ్ళకీ పరిశ్రమలున్నాయి. వాటితోపాటూ పరిశ్రమల శాఖ మంత్రి రాయలుతో వనులు వున్నాయి.

‘విశాఖకు చెందిన రాయల్స్ ఎలా వట్టాలా’! అని ఎన్నోరోజులనుంచి ఎదురుచూస్తున్న వాళ్ళిద్దరికీ అభిషేకాని పరిష్కార మార్గంగా చూపించాడు జగదీష్.

“అభిషేకాని అంతలా తిట్టడంటే ఆ అభిషేకాని రాయలుకి చాలా సన్నిహితుడయ్యుంటాడు” అనుకున్న వాళ్ళిద్దరూ నెమ్మదిగా అక్కణ్ణుంచి తప్పుకున్నారు.

బయటకు వచ్చిన వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ వెళ్ళి యింకో హోటల్ లో కూర్చున్నారు. ఎలాగైనా అభిషేకాని వట్టాలన్న ఉద్దేశంతో అప్పటికప్పుడే వ్యూహరచన చేయటం ప్రారంభించారు.

“జాన్ వైజాగ్ లో మా అంకుల్ కోటయ్యగారు వున్నారు. పొలిటికల్ కాంటాక్ట్ వున్నవాడు. మంచి ఫుటికుడు. ఏ వనైనా సాధిస్తాడు. బహుశా ఈ అభిషేకాని అయనకు తెలిసివుండచ్చు. రేపే నేను ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటాను. అయన ద్వారా అభిషేకాని నీ పని పూర్తిచేసుకుందాం” అన్నాడు గోవింద్.

“థాంక్స్ వెరీమచ్! ఫ్లీజ్! ఆ పనిచేసి పెట్టు!... జగదీష్ గాడికేంటి... వాడెవడినైనా తిట్టగలడు, కానీ మనకి మన పని కావాలి. నాకెందుకో ఆ అభిషేకాని వట్టుకుంటే మన పని తప్పకుండా అవుతుందనిపిస్తోంది. జగదీష్ మాటలనిబట్టిచూస్తే వాడు చాలా సమర్థుడులాగున్నాడు” జాన్ అంచనా వేశాడు.

“యు ఆర్ కరెక్ట్! రేపు ఫోన్ చేస్తానన్నాగా. ఈ విషయం మాత్రం జగదీష్ కి తెలికూడదు.





తెలిస్తే మనల్ని కూడా వాడు ఆ అభిషేకం  
తిట్టినట్టు తిడతాడు. నో డాట్ ఎబ్బట్ ఇట్"-  
గోవింద్ తెలివిగా మాట్లాడాడు. జాన్ నవ్వుతూ  
గోవింద్ తో చెయ్యి కలిపాడు.

ఇక్కడ జగదీష్ బార్ లో తాగటం ఆపేయాలి  
నమయం వచ్చేవరకూ చిత్తుగా తాగి  
ఇల్లు చేరాడు.

అప్పటికే డిన్నర్ అయిపోయి చాలాసేవవ  
టంతో నాకర్లు కూడా నిద్రకు ఉపక్రమిస్తున్నా  
రు. జగదీష్ రాకను గమనించిన చంద్రశేఖర్  
గది బయటకు వచ్చాడు.

"డిన్నర్ వదిలిపెట్టి ఎక్కడికెళ్ళావ్?"

చంద్రశేఖర్  
వహించాడు.

అదే నమాధానం వస్తుందని గ్రహించిన  
చంద్రశేఖర్

"చూడు జగదీష్... మన ఫాక్టరీకి ఇక  
క్లియరెన్స్ దొరికినట్టే! ఆ అభిషేక్ చాలా పె  
యిర్ ఫెలో, వెరీ ఇంటెలిజెంట్. వాయిలు  
వాడిని ఎందుకు చేరదీశాడో ఈవేళ నాకర్లు  
మైంది" అన్నాడు. జగదీష్ తలెత్తి తండ్రికేసి  
చూశాడు.

చంద్రశేఖర్ చెప్పుకుపోతున్నాడు.







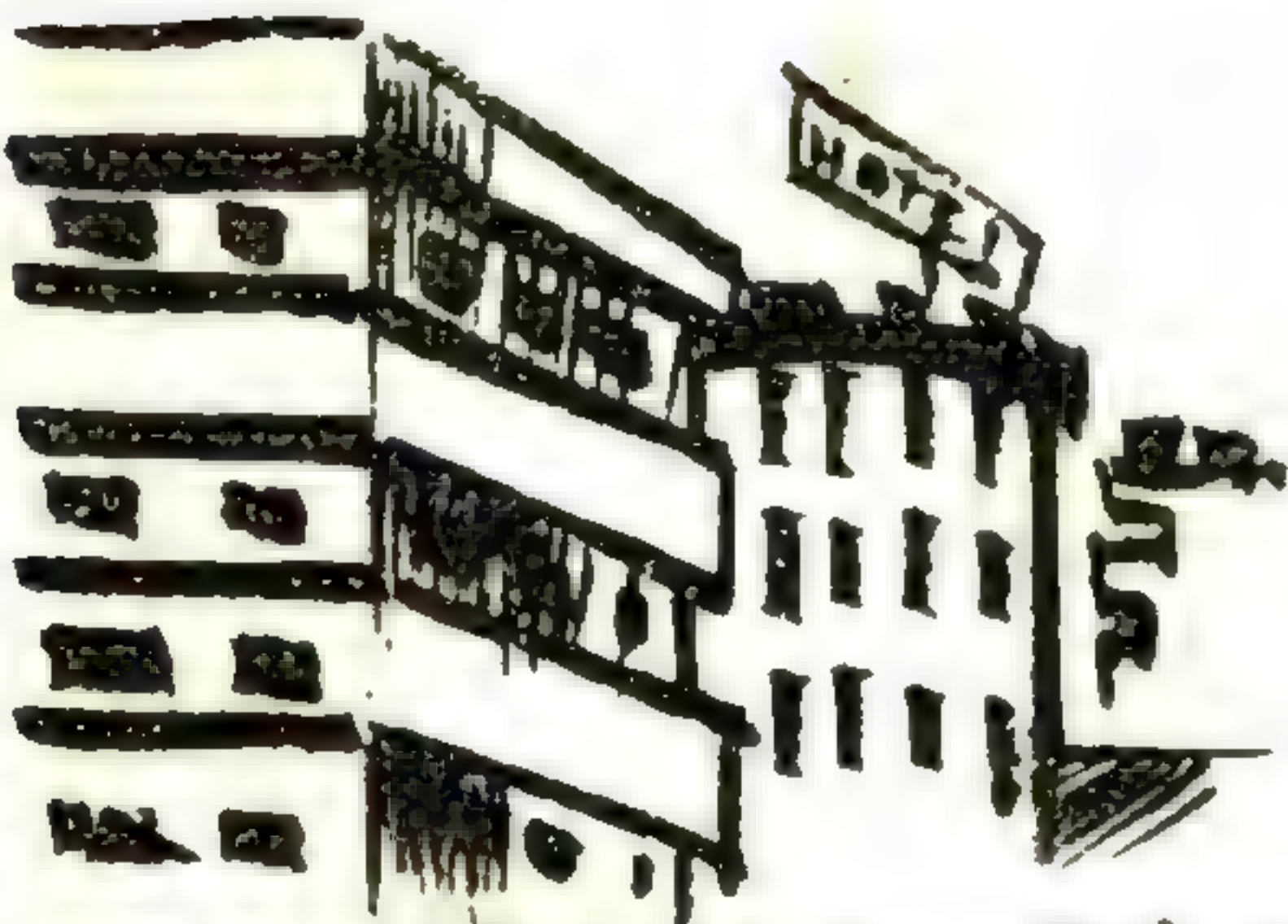


“మన ఫైల్ వారంరోజుల్లో క్లియర్ చేస్తానన్నాడు. హీ ఈజ్ వెరీ ఎఫీషియెంట్! ఐ అబ్సర్వ్డ్ హిమ్ కీన్లీ!”

అవేశాన్ని అణచుకున్న జగదీష్ మరోసారి తండ్రికేసి చూసి “ఇడియట్! దట్ ఫెల్ ఈజ్ ఎన్ ఇడియట్” అనుకుంటూ బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

చంద్రశేఖర్ కి జగదీష్ వ్యవహారం అర్థంకాలేదు.

“ డ్రింక్ వోవర్ ఆయినట్లుంది” అనుకుంటూ తన రూంలోకి దారితీశాడు చంద్రశేఖర్.



అత్యాధునికమైన, పెద్ద హోటల్స్ లో ‘మయూరీ’ ఒకటి. విశాఖ నడిబొడ్డున వున్న ఆ హోటల్ సామాన్యులకు అందుబాటులో వుండదు. మధ్యతరగతివారు అప్పుడప్పుడు నరదాగా వెళ్లాల్సిందేతప్ప దాన్ని భరించలేరు. క్లాస్ జనానికి మాత్రం ఎప్పుడూ సుస్యగతం వలుకుతుంటుందాహోటల్.

‘క్లాస్’, ‘టాప్’ అన్నవి అసాధ్యమైన వదాలేమీ కావు. ‘ఒకరికి తగిలించకూడదు’ అనేలాంటి నిషిద్ధమైనవి కావు. బాగా డబ్బు సంపాదిస్తే ఆ వదాలేకాదు, మరెన్నో వదాలు ఆ డబ్బుమనుషులు తగిలించుకోవచ్చు. అలా కొన్ని వదాలు తగిలించుకున్న డబ్బుమనుషులు ఎలాంటి అనందరవు ప్రేలావన జరిపినా “అహా”! “ఓహో”! అని మెచ్చుకునే భజనవరులున్న సమాజమిది.

అలాంటి భజన బృందాలు. రానురాను ఎక్కువైపోతున్నాయి. ఈ భజనల సంగతి

తెలుసున్నవారు కూడా అప్పుడప్పుడు తమకు తెలియకుండానే వాటి ప్రభావంలో పడిపోతుంటారు.

అధికార్ల ముందు ఉద్యోగులు...

కంపెనీ, ఫ్యాక్టరీ యజమానులముందు వనిచెయ్యని మేనేజర్లు...

పాఠశాల ప్రధానపాఠ్యాయుడి ముందు పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పని టీచర్లు...

ఉన్నతాధికారుల ముందు పూర్వకంటే పదిరెట్లు స్థాయిదిగి కాళ్ళు పట్టడానికైనా వెనుతీయని అనమర్థ అధికార్లు...

మంత్రివదవిలో వున్న రాజకీయనాయకుడి ముందు ఉన్నత చదువులు చదివాం అనుకుంటున్న ఉన్నతాధికారులు...

ముఖ్యమంత్రి కన్నుల్లో పడాలని ఆయన కటాక్షవీక్షణాలు పడితేచాలు జన్మధన్యమైపోతుందని భ్రమించే మంత్రులు, మంత్రులు కావాలనుకునే ఎం.ఎల్.ఎలు...

ఇలా ఒకవర్గం, ఒక రంగం అని కాకుండా, అన్నిరంగాలకూ, అన్ని వర్గాలకూ చెందిన పెద్దల దగ్గర్నుంచి అతి సామాన్యులదాకా కూడా ఆయా స్థాయిలలో భజనవరులై, ఒక దారుణమైన మానసికరోగానికి లొంగిపోతున్నారు.

అలాంటి బావతులవాడే కోటయ్య. దారుణమైన భజన కార్యక్రమాన్ని సాగిస్తూ చిన్నా పెద్దా అనే తేడా లేకుండా అందరినీ తన అవసరార్థం ఆకట్టుకుని వనులు జరిపించుకోవటం అతని వృత్తిగా స్వీకరించాడు. కోటయ్య గారిది భారీ విగ్రహం. దానికితేడు జనం బలహీనతలమీద అతను కొట్టే భజన. దెబ్బ జిల్లాలో ఏవనినైనా సాధించగలడనే కీర్తిని అతనికి ఆపాదించాయి. మయూరీ హోటల్ యాజమాన్యంలోని ఒక వర్కింగ్ పార్టనర్ అనిల్. అనిల్ నీ, అతని కృషిని, మయూరీ హోటల్ గొప్పతనాన్ని పొగుడుతున్న కోటయ్య హోటల్ లో కూర్చునివున్నా మాటిమాటికీ ప్రవేశద్వారంకేసి చూస్తున్నాడు.

అంతలోనే అభిషేక్ వచ్చాడు. అభిషేక్ ని అనిల్ కి పరిచయం చేశాడు కోటయ్య.

అభిషేక్ మొహంలో చిరునవ్వు మెదిలింది.

“ఎలా వున్నావ్ అభిషేక్?” కోటయ్య





“ఏదో మీ దయవల్ల బాగానే వున్నాను” అభిషేక్ చెప్పాడు.

ఎమిటి వీళ్ళిద్దరికీ ముందునుంచే పరిచయముందా? కోటయ్య ఊహకందక మనసులోనే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

అది గ్రహించిన అభిషేక్, అనిల్ నవ్వుకున్నారు. ఆ నవ్వులో అర్థాలు అంతుచిక్కలేదు కోటయ్యకు.

అంతలోనే కోటయ్యగారూ అని ఎవరో పిలిచారు. అటువైపు చూశాడు కోటయ్య. అతని పైనాన్సర్ రావు కనిపించాడు.

“ఇప్పుడే వస్తా అభిషేక్! అనిల్తో మాట్లాడుతాండు! ప్లీజ్ వెయిట్ ఫర్ మీ! ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్?” అని అక్కడినుంచి లేచి వక్కకి వెళ్లాడు కోటయ్య.

అనిల్కి అభిషేక్తో మాట్లాడటానికి మనసు ఒప్పటంలేదు. అభిషేక్ని నూటిగా చూడలేక పోతున్నాడు.

అది గమనించిన అభిషేక్ అడిగాడు. “సార్... ఇప్పుడైనా చెప్పండి! ఆరోజు నన్ను ఉద్యోగంలోంచి అంత అకస్మాత్తుగా తీసేశారు కదా? కారణం ఏమిటో చెప్పండి సర్! దానికి కారకులు ఎవరు?”

అనిల్ మానంగానే అభిషేక్వైపు చూశాడు. “మరేం ఫర్వాలేదులే... నేనేం అనుకోను”- అభిషేక్ అనాటి ఉద్యోగిలాగానే అభ్యర్థిస్తున్నాడు.

అభిషేక్ దాదాపు నాలుగున్నర సంవత్సరాలక్రిందట ఈ హోటల్లోనే పనిచేశాడు.

అంతలో ఆ హోటల్వర్కర్లు అభిషేక్ పచ్చాడన్న వార్తవిని అతన్ని కలవటానికి పచ్చారు. వాళ్ళతోపాటూ వక్కకి వెళ్ళిపోయాడు అభిషేక్.

అనిల్మాత్రం గిల్టీ ఫీలవుతున్నాడు. అభిషేక్ అడిగినదానికి సమాధానం చెప్పాలనే వుంది. అభిషేక్ సమర్థతమీదా, మాటమీదా పరిపూర్ణ నమ్మకంవుంది. కానీ అనాటి విషయాన్ని ఈనాటికైనా అభిషేక్ముందు ఉంచలేకపోతున్నాడు. అనిల్ ఆలోచనలు నెమ్మదిగా వెనక్కు మళ్ళుతున్నాయి.

“అభిషేక్ నిజంగా చాలా గొప్పవాడు. అనా

... అని అప్పుడే అనిచిన అతడు ఈరోజు అదే హోటల్వర్కర్ల యూనియన్కేకాకుండా మొత్తం హోటల్స్ సిబ్బందికే తిరుగులేని నాయకుడు. ఎన్నో కార్మికసంఘాలకు అధ్యక్షుడు. రాజకీయంగా పైకి మెట్టుమీద మెట్టు ఎక్కివెళ్తున్న అభిషేక్ ఒక మామూలు హోటల్ కార్మికుడిలాగే తనని అడిగాడు అతన్ని ఎందుకు ఉద్యోగంలోంచి తీసేశారని” మనసులోనే అనుకున్నాడు అనిల్.

అనిల్ కళ్ళముందు, నాలుగున్నర సంవత్సరాలక్రితం, తనవద్ద అభిషేక్ ఉద్యోగంకోసం ప్రాధేయవద్ద సంఘటన మెదిలింది.

★ ★ ★

“ఎం.ఎ. చదివినా ఈ ఉద్యోగానికి ఎందుకు వచ్చానంటే, ప్రస్తుతం నా అన్నయ్యకు చేదోడుగా వుండాలనే సర్. నాకు బంగారు భవిష్యత్తు వుంటుందనే నమ్మకంతో, భ్రమతో నన్ను చదివించాడు మా అన్నయ్య. ఎంతో అప్పుచేశాడు. ఎన్నో ఇంటర్వ్యూలకు పంపాడు. ఇప్పుడు ఆయన్ని హైదరాబాద్నుంచి వైజాగ్కి ప్రమోషన్మీద బదిలీచేసినా పాతఅప్పులు ఆయన్ని వెంటాడుతూనే వున్నాయి. సార్... మా వదినకి ఏనాడూ ఓ మంచి నీర కొనాలనికూడా అనుకోలేదు మా అన్నయ్య. ఆయన ఆశలమేరకు నేను బాగా చదివి మంచి ఉద్యోగం సంపాదించాలనే మా వదిన ఆశించింది. కన్నతల్లికంటే మిన్నగా నన్ను ఆదరించిన ఆవిడ ఈరోజున జబ్బుతో బాధపడుతోంది. నా ఎం.ఎ. డిగ్రీని మర్చిపోండి. ఈ ఉద్యోగం నా కివ్వండి. నా పనిలోకనుక తేడావస్తే ఏ క్షణంలోనైనా మీరు నన్ను బయటికి పంపించండి. మీకు నమ్మకం లేకపోతే ముందే బ్లాంక్ రాజీనామాయిస్తాను. కానీ నాకు చదువు ఎక్కువవుందని ఈ ఉద్యోగం యివ్వడం మానకండి!” అభిషేక్ దాదాపు అనిల్ కాళ్ళు పట్టుకున్నట్టే అడుగుతున్నాడు.

అభిషేక్ మాటలకి, అతని నమ్మకానికి, ధైర్యానికి అనిల్ మెత్తబడ్డాడు. ఫలితంగా అభిషేక్ హోటల్లో రిసెప్షన్లో ఉద్యోగం సంపాదించాడు. త్వరలోనే అసిస్టెంట్ మేనేజరయ్యాడు. రాత్రింబగళ్ళు శ్రమించాడు. హోటల్కి





వచ్చే ఆతిథులకి అభిషేక్ ఓ అవనరంలా కనిపించాడు. యాత్రికులు, వివిధవనులమీద వచ్చే పెద్దలు, నాయకులు, ఉన్నత అధికారులు, బిజినెస్‌మాగ్నట్లు, అన్నిరకాలవారూ అభిషేక్‌నీ, తమవట్ల అతను చూపించిన శ్రద్ధనీ ప్రశంసించారు. ఎవరికి ఏ నదుపాయం కావాలన్నా న్యాయంగా వర్యవేక్షించేవాడు అభిషేక్. ఒకసారి ఆ హోటల్లో బనచేసినవాళ్ళు మళ్ళీ ఎప్పుడైనా వస్తే ఆ హోటల్లోనే దిగాలనుకునే వారు.

అనతికాలంలోనే హోటల్‌పేరు చెపితే చాలు అభిషేక్‌పేరు కూడా కలిపి చెప్పటం ఆనవాయితీ అయిపోయింది. అలా హోటల్ కి హైలైట్‌అయిన అభిషేక్ దురదృష్టంకొద్దీ ఓ నదన్ను అక్కడ జరిగింది.

ఆ నదన్ను రాష్ట్ర పారిశ్రామికవేత్తలకోసం ఏర్పాటుచేశారు. రాష్ట్రంలోని అనేకమంది ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్తలు ఆ హోటల్లో దిగారు.

అభిషేక్ చాలా ఉత్సాహంగా ఆ నదన్ను ఏర్పాటు చూస్తున్నాడు. క్షణం తీరికలేకుండా, ఏలోటూ రాకుండా ఆ పెద్దల కనుసంజ్ఞలనే అజ్ఞలుగా వర్తించే ఏర్పాటుచేశాడు. ఒక్కరుకాదు... ఇద్దరుకాదు... అందరికీ... అక్కడికి విచ్చేసిన ప్రతిఒక్కరిముందూ అభిషేక్ ప్రత్యక్షమవుతున్నాడు. చిన్నవనికీకూడా అభిషేక్‌నే పిలుస్తున్నారు. అందరినీ చిరునవ్వుతో వలకరిస్తూ, అలరిస్తూ, అభిషేక్ అలుపనేదే లేకుండా చురుగ్గా, చలాకీగా వ్యవహరిస్తున్నాడు. ఆ పెద్దలందరికీ మనోల్లాసంకోసం, బీప్లీ బీచ్‌లో నైట్ పిక్నిక్ ఏర్పాటుచేశారు. బస్సుల్లో ఆ పెద్దల్ని బీచ్‌కి తీసుకెళ్లి, ఆ చలికాలంలో నముద్రానికి కొంచెం దూరంగా మంటలువేసి వారి కోర్కెల మేరకు వాళ్ళకి డ్రింక్స్ ఏర్పాటుచేశాడు అభిషేక్.

ఆ రాత్రిలో, ఆ మంటల మధ్య వేడినీ, శీతాకాలపు చలినీ, వింతవింతగా అనుభవిస్తూ వేడి మధ్యలతో శరీరాన్ని తన్మయత్వం చెందించుకుంటూ అక్కడే వంటగాళ్లు వేడి చేసిన వదార్థాలను అరగిస్తూ ఆనందంతో తమ స్థాయినీ, డబ్బుతో వచ్చిన హోదానీ

మరచిపోయి ఆ పెద్దలు నవ్వులు నవ్వులు మారిపోయినట్లు కొద్దిసేపు నృత్యాలు చేశారు. వాళ్లలో ఒకడైపోయిన అభిషేక్ వారందరికీ చిరకాల అనుభూతిగా మిగిలేటట్టు తనూ డాన్స్ చేశాడు. నవ్వుల్లో, కేరింతలతో, నాట్యాలతో ఆ నైట్ పిక్నిక్ అద్భుతంగా వుందనీ ఏకగ్రీవంగా అందరూ హోటల్ యాజమాన్యాన్నీ ముఖ్యంగా అభిషేక్‌నీ తెగపొగిడారు. ఇందంతా నదన్ను తెల్లారితే వుందనగా ముందురోజు రాత్రి జరిగిన ఆనందోత్సవం.

అయితే నదన్నురోజున ప్రశంసాపూర్వకమైన ఎన్నో కళ్లమధ్య చలాకీగా తిరిగే అభిషేక్ మీద రెండు ఎర్రని కళ్లు వడ్డాయి. ఆ కళ్లదృష్టిలో పెద్దలతో అభిషేక్ చనువు, వారి ప్రేమ పిలుపులు, చెరగని ఆ చిరునవ్వుమరింత ఆజ్ఞం పోశాయి.

అంతే...

ఉదయం నదన్ను ముగిసింది.

మధ్యాహ్నం ఓ ఫోన్ అందుకున్నాడు అనిల్.

ఆ ఫోను జగదీష్‌ది.

“నువ్ ఉద్యోగం యింక చెయ్యక్కర్లేదు. కారణాలు మాత్రం అడక్కు నేనేం చెప్పే వరిస్థితుల్లోలేను. ఈ హోటల్ నా ఒక్కడిది కాదు. నేను ఒక పార్టనర్‌ని. ఈ హోటల్‌లో ఆరుగురికి భాగస్వామ్యం వుంది. అందులో యిద్దరు ముఖ్యులు. నేను యాజమాన్య ప్రతినిధిగా వ్యవహరించాలి. వాళ్లని ప్రతిఘటించే అవకాశం లేదు. నువ్ కష్టపడి వనిచేస్తున్నావనేది అందరికీ తెలుసు. నీ తప్పులేదని కూడా నాకు తెలుసు. ఇంతకన్నా నిన్ను ఎందుకు రాజీనామా చెయ్యమంటున్నానో చెప్పలేను” అనిల్ అభిషేక్‌ని చూడకుండానే చెబుతున్నాడు.

అభిషేక్ మాత్రం మొహంలో ఎలాంటి భావం లేకుండా అనిల్‌నే చూస్తున్నాడు. అనిల్ చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“బట్... ఓ నహాయం మాత్రం నీకు చెయ్యగల్గు ఓ మూడు నెలలపాటు నీకు ఇబ్బంది కల్గకుండా నా వ్యక్తిగతమైన అభిమానంతో మూడు నెలల జీతం యిస్తాను ప్లీజ్ అభిషేక్... నన్నర్థం చేసుకో. నీకు ఎక్కడయినా మంచే జరుగుతుంది. ఐ సిన్సియర్లీ విష్





యూ ఆల్ నక్స్ ఇన్ యువర్ లైఫ్. ఎప్పుడైనా ఎలాంటి ఆర్థిక ఇబ్బంది వచ్చినా నన్ను కలుసుకో" అనిల్ ఎంతో బాధపడుతూ చెప్పిన ఆ మాటలకు అభిషేక్ ఆశ్చర్యపడలేదు; అవాక్కయిపోనూ లేదు.

"సార్... మూడు నెలల జీతం యిస్తున్నందుకు థాంక్స్ కానీ... మీరు ఏదో దాచిపెడుతున్నారు. ఫలానా తప్పు- ఎంత చిన్నతప్పు యినా నరే, అందువల్ల తీసేశాం అని అనండి. అంతే చాలు. తృప్తిగా వెళ్లిపోతాను. కానీ యిలా అకారణంగా పొమ్మంటే నా శక్తిమీద నాకు అనుమానం వస్తుంది. నేనేదైనా తప్పు చేశానా అనే భావం నాలో నన్ను చంపేస్తుంది. ఈ మానసిక ఒత్తిడివల్ల ఏరకంగా నేను దిగజారాల్సిన పరిస్థితులు వస్తాయోనని ఆందోళనపడుతున్నాను. అసలేం జరిగింది నర్... చెప్పండి... నన్ను తీసెయ్యటానికి కారణమేమిటో చెప్పండి నర్"-

అభిషేక్ అనిల్ని వేడుకున్నాడు

ఆర్థించాడు!

ప్రాధేయపడ్డాడు!

అనేక విధాలుగా అడిగాడు.

★ ★ ★

అనాడే కాదు ఈనాడు కూడా అభిషేక్ మీద పడ్డ ఆ ఎర్రని కళ్ళ గురించి చెప్పే స్థితిలోలేడు అనిల్.

అందుకే మౌనంగా వున్నాడు.

అంతలో వక్కకి వెళ్ళిన కోటయ్య, అభిషేక్ తిరిగి అనిల్ వద్దకు వచ్చారు.

అనిల్ కూల్ డ్రింక్స్ ఆర్డర్ యిచ్చాడు.

"సారీ అభిషేక్... ఆయన రావుగారని మా ఫైనాన్సర్. ఏదో అర్జంట్ అంటే... కొంచెం లేటైంది" కోటయ్య చెబుతుండగా కూల్ డ్రింక్స్ వచ్చాయి. ముగ్గురూ కూల్ డ్రింక్స్ అందుకున్నారు.

మళ్ళీ అభిషేక్ గతం గురించి మాట్లాడతాడేమోనన్న అనుమానంతో అనిల్ కుర్చీలోంచి లేచి అన్నాడు. "మీరిద్దరూ ఏదో మాట్లాడుకోటానికొచ్చారనుకుంటాను! ఈ ఆఫీస్ గదిలోనే కూర్చోండి. నేమ అలా ఓ రౌండ్ వేసొస్తాను. ప్లీజ్ ఎక్స్ క్యూజ్ మి! మిస్టర్ అభిషేక్" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు అనిల్.

"హమ్మయ్య" అన్నట్లు ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు కోటయ్య.

"అభిషేక్... రేపు మనం ఫైట్ లో వెళ్ళాం. నువ్వింక అభ్యంతరం చెప్పవద్దు. బైలక్ రేపే మనవని అయిపోయిందనుకో, ఎల్లుండి నేనిక్కడ వుండొచ్చు. ఓ కోర్ట్ కేసుంది. నేనుంటే సాక్షులు... గొడవా... న్యాయంగా చూసుకోవచ్చు ఏమంటావ్..." కోటయ్య అభిషేక్ ని బలవంతం చేస్తున్నాడు.

"అంత డబ్బు అనవసరంగా ఖర్చుచేయటం ఎందుకండీ... రేపు గోదావరిలో వెళదాం. రాయలుగారు ఎలాగూ రేపు సాయంత్రానికిగానీ మద్రాస్ నుంచి రాదు. ఆయన వచ్చినవెంటనే ఏంపనులున్నాయో... మనం అనుకున్నట్లు అన్నీ జరుగుతాయని నమ్మకం ఏముంది! ఒక వనిమీద బయల్దేరినప్పుడు రెండుమూడు రోజులు ఆలశ్యమైనా వుండాలి. ఆ వని పూర్తి చేసుకోవాలి... ఏమంటారు?" అభిషేక్ నర్థించెప్పాడు.

"కరెక్ట్... కానీ నాకెందుకో నమ్మకంగా వుంది. ప్లీజ్ నామాట కాదనకు. రాయలుగారి ముందు ఓసారి నన్నూ నా వనినీ నువ్వే న్యాయంగా పరిచయం చేసి చెబితే అయిపోతుంది. కాకపోతే మళ్ళీ మరోసారి ప్రయత్నిద్దాం" కోటయ్య పట్టువిడవటంలేదు.

"ఈ చిన్నవనికి"... అభిషేక్ అంటుండగానే "ఇక నువ్వేం చెప్పకు. ఈసారికి నా మాట కాదనకు" కోటయ్య బలవంతానికి అభిషేక్ మాట్లాడలేకపోయాడు.

కోటయ్య అభిషేక్ ఎదురుగుండనే ఎవరో ట్రావెల్ ఏజెంట్ కి ఫోన్ చేశాడు. అవతల నుంచి ఏదో సమాధానం వచ్చింది. కోటయ్య ముఖకవళికల్పి చూసి 'ఫైట్ టికెట్లు దొరకవని ట్రావెల్ ఏజెంట్ చెప్పాడేమో' అనుకున్నాడు అభిషేక్.

"ఎలాగైనా రేపు ఫైట్ కి టికెట్లు సంపాదిస్తాను. మళ్ళీ ఏదో యూనియన్ గొడవల్లోపడి ప్రయాణం మర్చిపోయేవ్" అంటూ నవ్వాడు కోటయ్య.

"మీ వని అంత ఈజీగా మర్చిపోనైంది.





అదలా వుంచండి. ఆ ఫ్యాక్టరీ వర్కర్లకు ఇస్తానన్న స్థలం నంగతి ఏంచేశారు?" అభిషేక్ అడిగాడు.

"అదే పెద్ద న్యూసెన్స్ గా మారిపోయింది. ఈ వర్కర్లు మరో స్థలం చూపించినా వద్దంటున్నారు. ప్రస్తుతం వున్న స్థలం మావాడేమో ఫ్యాక్టరీ ఎక్స్టెంక్షన్ కోసం కావాలంటున్నాడు. ఆ వేరే స్థలం అంతా బాగానే వుంది కానీ చుట్టూ మురికి కాల్యలున్నాయి. వర్కర్లు అది వద్దంటున్నారు. వీడు ఈ స్థలం తనకి కావాలంటున్నాడు. దాంతో గడవ, వర్కర్లకి ఓమాట ఓసారి యిచ్చాక అది వావస్ తీసుకోవాలంటే న్యూసెన్స్" కోటయ్య వివరించాడు. వర్కర్లకు ఆ స్థలం ఇవ్వమని మీ అన్నగార్ని చెప్పండి. ఆయన ఫ్యాక్టరీ ఎక్స్టెంక్షన్ కి మరో మంచి స్థలం స్టీల్ ప్లాంట్ ఏరియాకి దగ్గర్లో నేను చూపిస్తాను. వర్కర్లతో గడవ వడవద్దని మీరు నచ్చచెప్పండి. రాయలుగారు ఈ విషయం ఓసారి మీ అన్నగారితో న్యాయంగా చెప్పారు. అప్పుడాయన వినలేదు. ఇప్పుడు మీరు ఆయనకు నచ్చచెప్పి మీ అన్నగారిని ఒప్పిస్తే బాగుంటుంది. రాయలుగారు కూడా సంతోషిస్తారు. ఈ రోజు మీరు ఆయనతో మాట్లాడండి. ఎలాగోలా ఒప్పించండి. రేపు మనం తప్పకుండా వెళదాం. ఒకవేళ మీ పని రేపు కాకపోయినా, ఆ తర్వాతయినా నేను దగ్గరుండి ఏదో తంటాలువడి చేయిస్తాను" కోటయ్యగారి పని చేయించటానికి అభిషేక్ రాజకీయవరమయిన లింకువేశాడు.

'అబ్బ... ఎంలిటిగేషన్ పెట్టావయ్యా. అన్నట్లుగా చూసి- "రాత్రికి నేను ఫోన్ చేస్తా... ఈలోగా మీ అన్నయ్యను కలుస్తా... మరి ఇప్పుడు ఎక్కడికి?"

"నేను... కొంచెం సీతమ్మధార వెళ్లాలి. నేను వెళతానులెండి మీరు మీవని చూసుకోండి".... "నేను నిన్ను సీతమ్మధారలో డ్రాప్ చేస్తాను". "వద్దులెండి... ఇక్కడ వర్కర్లతో కూడా కొంచెం వసుంది! అది చూసుకుని నేను వెళతాను"- అంటూ అభిషేక్ అగిపోయాడు. కోటయ్య వెళ్లిపోయాడు.

"అభిషేక్ ఓసారిలారా..." కోటయ్య పిలిచాడు. అభిషేక్ అటుగా వెళ్లాడు.

"ఈయన అభిషేక్... వైజాగ్ కార్మిక సంఘాల నాయకుడు. వెరీ పవర్ ఫుల్ వర్సన్" కోటయ్య పరిచయం చేశాడు.

అవతల వ్యక్తి ఫుల్ నూట్ లో వున్న జగదీష్. పైజామా...లాల్సీ... చిరునవ్వుతో నిలబడిన అభిషేక్ ని చూశాడు జగదీష్.

ఆ యిద్దరి చూపులూ కల్సుకోలేదు. జగదీష్ కళ్లలో అజ్ఞాతవైరం తేలికైనలాడుతోంది.

ఏ భావం కనవరచని చిరునవ్వు అభిషేక్ కళ్లలో కనిపిస్తోంది. ఒకరి కళ్లు నిప్పుల వర్షం కురిపిస్తుంటే, మరొకరి కళ్లు భావాలు చిందించని యోగీశ్వరుని చిరునవ్వులా వున్నాయి.

కోటయ్య వీళ్ళిద్దర్నీ పరిచయమైతే చేశాడు కానీ, ఆ తర్వాత విమానప్రయాణ హడావిడిలో వడిపోయాడు. అభిషేక్ ని ఎవరో పలకరించి ఏదో మాట్లాడుతున్నారు.

విమానం బయల్దేరటానికి సిద్ధం కావటం, ప్రయాణికుల కోసం ప్రకటన వెలువడటం, జగదీష్ పైట్లో ఎక్కటం వరుసగా జరిగిపోయాయి.

విమానంలో కూర్చున్న జగదీష్, అభిషేక్ కూడా విమానం ఎక్కటం చూసి 'వీడు యింత లెవెలోకి ఎదిగాడా' అనుకున్నాడు. 'రాయలు అనవనరంగా వీడి లెవెల్ పెంచేస్తున్నాడు. అనలు కోటయ్యకూ అభిషేక్ కి సంబంధం ఏమిటి? ఈ కోటయ్య తన స్నేహితుడు గోవింద్ అంకుల్ కదా?... ఏముందిలే కోటయ్య వీడిచేత ఏదోపని చేయిస్తున్నాడేమో?... ఛ... కోటయ్య కూడా ఇంతలా దిగజారతాడా?"- జగదీష్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

"వీడిని ఎలాగైనా రాయలు దగ్గర్నుంచి దూరం చెయ్యాలి" జగదీష్ నిర్ణయించుకున్నాడు.

"ఛ... వీడి గురించి ఎందుకు అనవనరపు ఆలోచనలు. వీడిని ఇంటర్యూ నుంచి తరిమి గడితే హోటల్ లో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అక్కణ్ణుంచి పీకేస్తే రాయలు వక్కకి చేరాడు. ఇప్పుడు విమానంలో కోటయ్య వక్కన వున్నా



డు. ఏమయినా వాడింక ఎదగకూడదు. వీడిగురించి తన నమయాన్ని వృథా చెయ్యటం లేదు కదా. నో... ఐ హేట్ హిమ్! అంతే! వాణ్ణి ఏదో చెయ్యాలి. వాడంటే కోపం పెరుగుతోంది. కోపంలో తనేం చేస్తాడో తనకే తెలీదు. రాయలు కోటయ్య, ఈ జనం వాణ్ణి తిట్టేలా చేయాలి. లేకపోతే వీడు కార్మికసంఘాలకు నాయకుడై... అఖిరికి తన ఫ్యాక్టరీల యూనియన్లకు కూడా నాయకుడయితే... ఛ ఛ... అలా ఎన్నటికీ కానివ్వకూడదు నో! ఆ పరిస్థితి రాదు... రానివ్వను! అందుకే వీడిని ముందు రాయలు దగ్గర్నుంచి దూరంగా వుంచాలి” జగదీష్ అలోచనలకు అకస్మాత్తుగా బ్రేక్ వడింది.

విమానాన్ని సాంకేతిక కారణాలవల్ల విజయవాడలో రిపేర్ కోసం ఆపనున్నట్లు ప్రకటించారు.

“ఎంతసేపు విజయవాడలో ఆగుతుందో?”... అనుకుంటున్న ప్రయాణీకుల ప్రశ్నకు నరైన సమాధానం దొరకలేదు.

“ఇలాంటివాళ్లు ఎక్కితే మరిలా జరగదేమిటి? ఛ... అభిషేక్... వీడివల్ల ఈ విమానం ఆగిపోయింది... అయినా తను వాడిగురించి ఎందుకనుకోవాలి”-... జగదీష్ మనసు గడవచేసింది. విమానం విజయవాడలో ఆగింది. ప్రయాణీకులందరినీ దిగిపొమ్మన్నారు. దిగిన ప్రయాణీకులంతా గన్నవరం విమానాశ్రయానికి వచ్చేశారు. లాంజ్లో నర్దుకున్నారు.

జగదీష్, కోటయ్య, అభిషేక్ మరికొందరు లాంజ్లో మూలగా కూర్చున్నారు. మిగతా ప్రయాణీకులు రకరకాల అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేస్తూ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“చూడండి కోటయ్యగారూ! అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చా... పైగా ఇప్పుడు ఏం జరుగుతుందో తెలీదు. అందుకే ఈ ప్రయాణం వద్దన్నాను”- అభిషేక్ అన్నాడు.

“భలేవాడివయ్యా! నువ్వు రాకపోతే ఆ పని అవుతుందా. ఎప్పుడూ ఇలా జరగదు. ఏదో సమస్య వచ్చినట్లుంది. అందుకే గన్నవరంలో ఇంతసేపు వుంచుతున్నారు. పోనీ అంతా మన మంచికే! నువ్వు నన్ను గుర్తు పట్టటానికే ఇబ్బందవుతుంది. నన్ను పరిచయం చేసుకుని, నావని చెవితే ఇంక అది ఎప్పుడవుతుంది?”

కోటయ్య మాటలకు అడ్డం వస్తూ “విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారే. రాయలు లాంటివారు అలా వుండరు. మీరెళ్లినా మీ పని అవుతుంది. ఏదో నన్ను బలవంతంగా లాక్కేళుతున్నారు. అందరూ మీలాగే నన్ను బలవంతం చేస్తారు. నిజానికి మంత్రులు పనిచెయ్యాలంటే వాళ్లని డైరెక్ట్ గా కలిసి ఆ పని ఆయ్యేవరకూ వాళ్లదగ్గరే ఉండాలి” అభిషేక్ చెప్పాడు.

“ఆ రోజుల్లో అలా కాదయ్యా బాబు! ఏ మంత్రయినా, ఎవరైనా తమకి బాగా తెలుసున్నవాళ్ళు పట్టుపడితేనేగానీ ఏ పని చెయ్యరు. కంటి తుడుపుగా ‘చేస్తాం’ అన్నా చెయ్యరు. అందుకే కదా ఈ బాధ”. ఆగిన కోటయ్యని పరిశీలించాడు అభిషేక్.

మళ్ళీ మొదలెట్టాడు కోటయ్య.

నేను ఎందర్నో మంత్రుల్ని చూశాను. చీఫ్ మినిష్టర్ దగ్గర్నుంచో, పార్టీ ప్రముఖుడినుంచో ఆదేశాలు అందితే వెంటనే ఆ పనులు చేస్తారు. ఆ పై లెవెల్ కి వెళ్లటం కొందరికే అతికష్టం. మీద సాధ్యం అవుతుంది. మరోమార్గం ఏమిటంటే మంత్రులకు తెలుసున్నవాళ్లను తీసుకువెళ్లి గట్టిగా చెప్పించుకోవడం” కోటయ్య మళ్ళీ ఆగాడు.

“అంటే నేనో పైరవీకార్ అయ్యానన్నమాట” అంటున్న అభిషేక్ కి అడ్డం వస్తూ, “ఛ ఛ... అలా అనుకోకయ్యా! లోకం సంగతి చెప్పుతున్నానంతే, నీకా ఖర్మ ఎందుకు... అయినా ఇది పైరవీకాదు. పెండింగ్ లో వున్న పనిని కదిలించటం మాత్రమే. నిజానికి ఎవరైనా తలచుకుంటే చాలా చిన్నపని”. అంటూ “ఎవంటావ్”? అన్నట్లు అభిషేక్ కేసి చూశాడు కోటయ్య.

“రాయలుగారి విషయంలో అలా కాదండీ! మీరనలు ప్రయత్నించకుండానే నన్ను లాక్కేళుతున్నారు. ఈ చిన్నపనికి రాయలుగారు అభ్యంతరం చెప్పరు... ఆలశ్యం చెయ్యరు... మీరు వెళ్లినా అయిపోతుంది - నిజంగా చెప్పుతున్నా నేను అనవసరం” అభిషేక్ తన వాదనని సమర్థించుకుంటున్నాడు.





“నువ్వెన్ని చెప్పు. అదంత నులభంకాదు. నే వెళితే లాభం వుండదు. అందరూ అందరి మాట వినరు. కొంతమంది మాటలనే లక్ష్యపె డతారు. అందుకే ఈ పనికి నువ్వండాలి”- కోటయ్య మళ్ళీ చెప్పాడు.

“కరెక్ట్ సార్... ఈ మంత్రులు ఎవరో ఒక పైరవీకారు వుంటేగానీ వనులు చెయ్యరు. ఆయన అన్నట్లుగా జరగదు. ప్రజలు మంత్రు ల్ని కలిసినా వనులు చేస్తారన్న నమ్మకంలేదు. వాళ్లని ప్రజలు ఎన్నో అడుగుతారు. అన్నీ వాళ్ళు చెయ్యలేరు.

ఏ కొద్దో జరిగినా అవి మధ్యవర్తుల ద్వారానే జరుగుతాయి. అసలు మన వ్యవస్థే అలా అయిపోయింది. అందుకే దళారులు పెరిగా రు. పైరవీకార్ల రాజ్యం అయింది. ప్రతివాళ్ళూ పనులు చేయించుకోవటానికి దళారులమీదే ఆధారపడాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది” గుక్క తిప్పుకోకుండా కోటయ్య మాటల్ని నమర్చిస్తున్న ఆమెను అభిషేక్, జగదీష్ ఇద్దరూ ఒకేసారి చూశారు.

అప్పటివరకూ ఏదో వున్నకంలో తలదూ ర్చినా, చెవులు మాత్రం వాళ్ళ సంభాషణకే అవుగించిఉన్న ఆ అమ్మాయి వాళ్ళిద్దరికీ కొంచెం వక్కగా కూర్చునివుంది. ఆమెని గమ నించకుండా యింతసేపూ కొంచెం ఆవేశంగానే మాట్లాడుకుంటున్న అభిషేక్, కోట య్య నర్దుకోటానికి ప్రయత్నిస్తుండగా “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ... మధ్యలో కలగచేసుకున్నందుకు. ఏదో... ఫ్లెట్ మళ్ళీ బయల్దేరేవరకూ పైంపాస్...” అంది వాళ్ళవక్కకి వచ్చి కూర్చుంటూ.

“దాన్తేముంది - వెల్ కం... మొత్తానికి బాగా చెప్పావమ్మా. దేశం దళారులచేతుల్లోకి ఏనాడో పోయింది. ఇంకా మన రాయలులాంటివాళ్ళు చాలావరకూ నయం” కోటయ్య అన్నాడు.

“ఏమో! మరి మీరు ఈయన్ని రాయలు గారి దగ్గరకు పనికోసం పైరవీకి తీసుకువెళ్తున్నారనుకుంటా?” ఆమె ప్రశ్న కోటయ్యని ఇరకాటంలో పెట్టింది.

“అవును పైరవీకేమిటీ... ఏదో నహాయం కోసం!

నాది పెద్దపని కాదులే. ఏదో మాట సాయం కావాలని. అదీ కాకపోయినా రాయలుగారి దగ్గర అలాంటివి వుండవులే” కోటయ్య నర్దుకో న్నాడు.

“ఏదో సహాయం... మాట సాయం ఏమి టండీ.. అవి పైరవీకి పర్యాయపదాలు. ఆ పెద్దమనిషిని చెప్పమనండి కాదని”. ఆమె అభిషేక్ కేసి చూస్తూ కోటయ్యతో అంది.

ఆమె ఎవరో అభిషేక్ కి తెలీదు. తమ సంభాషణలోకి ఎందుకు జోక్యం కలిగించు కుంటుందో... అభిషేక్ కి అర్థం కావటంలేదు. ఆమె ఎవరైనానరే అభిషేక్ ని నిలదీస్తోంది. ఆమె చొరవని జగదీష్ మనసులోనే ప్ర శంసించుకున్నాడు.

ఇందాకట్నుంచీ వక్కనే కూర్చుని మాట్లాడా లని వున్నాకూడా, అభిషేక్ తో మాట్లాడటం ఏమిటలే అనే వుద్దేశంతో మానంగా వున్నాడు జగదీష్.

అప్పుడు అందుకున్నాడు అభిషేక్. “ఏ విషయాన్నైనా నరే మంచిగానూ, చెడుగానూ కూడా చూడవచ్చు. మీరు నన్ను అడుగుతున్నా రు కాబట్టి చెబుతున్నాను. పైరవీకి, దళారుల కీ, సహాయానికి చాలాతేడావుంది. దళారులు పైరవీలుచేసి సంపాదిస్తారు. పనులుకాకపో యినా అది చేస్తాం యిది చేస్తాం అని మోసం చేసేవాళ్ళూ వుంటారు. ‘పనులయితే చాలు’ అని దళారులను వెతికిపట్టుకుని పైనలిచ్చి పనులు చేయించుకునే జనమూ వున్నారు. ఇవన్నీ వక్కనపెడితే ‘ఏ ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా’ సహాయం చేసేవాళ్ళు వున్నారు. వాళ్లనీ, దళారుల జాబితాలో చేరుస్తారా?” చాలా సౌమ్యంగా చెప్పాడు అభిషేక్ ఆ అమ్మ యిని ఉద్దేశించి.

“ఇవన్నీ పైకి చెప్పే కబుర్లులేండి! ఎంత పెద్ద దళారీ అయినా సహాయం చేస్తున్నాననే అంటాడుగానీ పైనలకోసం పనులు చేస్తానని బోర్డు తగిలించుకుని తిరుగుతాడా?” నూటిగా ప్రశ్నించింది.

ఆమె ధైర్యం జగదీష్ మనసులో ఆనందాతి శయాలను కలిగించింది.

అభిషేక్ ఆమె ఆ ప్రశ్నతో చెంపమీద కొట్టినంతగా భావించాడు.

జగదీష్ మనసులో ఆమె ఎందుకో ఎదిగిపో





తేంది. అభిషేక్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “మీరేవ రో నాకు తెలీదు. అది అవసరం కూడా లేదులేండి... బట్ ఓ ప్రశ్న అడుగుతాను నమాధానం చెవుతారా? మీకు ఏదో వనిమీద చాలా చాలా డబ్బు కావల్సివచ్చిందనుకోండి. ఎవర్ని అడుగుతారు?” అభిషేక్ అడిగాడు. “మా దాడిని” వెంటనే చెప్పి “ఎమిటా అర్థంలేని ప్రశ్న” అనే భావాన్ని తన మొహంలో చూపించింది.

అభిషేక్ ప్రశ్న పిచ్చిదనీ, టాపిక్ మారుస్తున్నాడని జగదీష్ అనుకుంటూండగా అన్నాడు అభిషేక్ “మీ దాడి లేరనుకోండి”

“వ్యాట్ డూ యూ మీన్?” అమె కళ్ళు కోవంగా మారాయి.

“నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకోకండి. ఆయన ఏదో వనిమీద నుదూరాలకు వెళ్ళిపోయారు. ఇంట్లో అంత డబ్బు లేదు. అర్థంటుగా కావాలి... అప్పుడు మీరేం చేస్తారు?”

“తెలిసున్నవాళ్ళ దగ్గరెవర్నూండైనా తీసుకుంటాను”

“తెలుసున్నవాళ్ళు ఎవరూ లేరు. ఉన్నా వాళ్ళ దగ్గర కూడా డబ్బులేదు- అప్పుడు?”

“వ్యాట్ నాన్సెన్స్ యూ ఆర్ టాకింగ్, అర్థంలేని ప్రశ్నలేయకండి. ఏదో మాట్లాడాలని అర్థంలేకుండా మాట్లాడకండి”

జగదీష్ అనందానికి అవధులు లేవు.

“ఎవరో అమె?” అభిషేక్ ని తన మాటలతో విసిరేయటానికి ప్రయత్నించటమే జగదీష్ ని అనందవరుస్తోంది. ఆ సంభాషణను చెవులు రిక్కించి మరీ వింటున్నాడు.

“నావి అర్థంలేని మాటలని కొట్టిపారేసి మీరు తప్పించుకోవాలని చూడకండి. నేను చెప్పేది ఈ దేశంలో ఎనభైశాతంమంది రోజూ ఎదుర్కొనే నమన్య”. అభిషేక్ అంటూండగానే “ఆ నమన్యకూ నాకూ సంబంధం ఏమిటి?” అడిగింది. ఆ అమ్మాయి.

“ఉంది... ఈ రోజు మీ దగ్గర డబ్బు వుండచ్చు. మీకు తెలిసున్నవాళ్ళూ డబ్బున్న వాళ్ళూ కావచ్చు. కానీ మీకు డబ్బు అవసరం వచ్చిందంటే మీ దగ్గర డబ్బు లేనట్లే కదా. అప్పుడు మీకు తెలిసున్నవాళ్ళు కూడా డబ్బు

లేదనవచ్చు. వాళ్ళదగ్గర కూడా నిజంగానే వుండకపోవచ్చు లేదా వున్నా లేదనవచ్చు. ఎందుకంటే మీ దగ్గర లేకపోతేనేకదా మీరు వాళ్ళని అడిగేది... వ్యాట్... యామ్ ఐ కరెక్ట్?” అభిషేక్ ఆమెకేసి చూశాడు.

“...మేబీ”... కొంచెం తగ్గింది ఆమె.

“అలాంటి నమయాల్లోనే అప్పుచేస్తాం. డబ్బు కావాలన్నవాడికి అప్పు దొరకడం అంత సులభం కాదు. ఎవర్నో వట్టుకోవాలి. వాళ్ళ ద్వారా అప్పు సంపాదించాలి. అంటే ఎవరో ఒకరి నహాయం లేక హామీ లేకుండా ఈ దేశంలో అప్పు వుట్టడం కొంచెం కష్టమే. ఆ పరిస్థితిలో అప్పు యిప్పించినవాడు మిమ్మల్ని కమిషన్ అడిగితే వాడు దళారీ. కానీ మీ మంచికోరి మీకూ ఎలాగైనా నహాయం చేయాలనే ఉద్దేశంతో మీకు అవసరానికి అప్పు యిప్పించేవాడు... వాడు ఎవడైనా నరే ఉపకారి అవుతాడు. అంతేకానీ మధ్యదళారీ కాదు...”

అభిషేక్ చెప్పుకుపోతూంటే ఆ అమ్మాయి అలాగే అతన్ని చూస్తూండిపోయింది.

“మేం ఏదో మాట్లాడుకుంటూంటే అది విని, మీరు అనవసరంగా ఏదో అనాలన్నో, చెప్పాలన్నో అనుకుని చాలా హేళనగా మాట్లాడారు. బట్... ఐ డోంట్ టేక్ ఇట్ ఇన్ ఎ రాంగ్ వే. కానీ మీరు విన్నారో లేదో నాకు తెలీదు. ఆయన దగ్గర దళారులు వుండరనేది నిజం. ఒకవేళ ఆయనకు తెలీకుండా ఎవరైనా, ఏదైనా చేసినా ఆ పనికాదు అవుడైనా వాళ్ళ సంగతి బయట పడుతుంది. ” అభిషేక్ బాగా నర్దుకొన్నాడు.

“మీరు బాగానే సమర్థించుకుంటున్నారే. అనలు అప్పుకీ... మంత్రుల దగ్గర పనికి... సంబంధం ఏమిటి” మళ్ళీ నిలేసింది అభిషేక్ ని ఆమె.

“భలేవారే.. మంత్రయినా ఏదైనా ఒక నమయంలో, ఎవరెళ్ళినా పనిచెయ్యచ్చేమోగాని,... వడ్డీ, అనలూ వస్తుందనే నమ్మకం కుదిరితే గానీ ఎవరూ అప్పుఇవ్వరు. ఎవరైనా అలా ఆలోచించకుండా అప్పు ఇచ్చారనుకోండి- ఇక వాళ్ళపాట్లు ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి”





అభిషేక్ ఈజీగా రిలాక్స్ అవుతూ చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఏం మీరు వడ్డీ వ్యాపారా?”

“అంత డబ్బేకనక వుంటే ఇంకేమండీ! ఏదో బిజినెస్ పెట్టుకునేవాడిని”

“అయితే మీరు బాగా అప్పులు చేసుంద చ్చు... అప్పుల గురించే ఎక్కువ మాట్లాడుతున్నారు”? ఆమె చురకవేసింది.. అభిషేక్ ఓ క్షణం సీరియస్ అయినా అది మొహంలో కనబడనివ్వలేదు.

“వీడు అంతకన్నా ఏం చేస్తాడూలే”? అనుకున్నాడు జగదీష్. ఆమె అభిషేక్ ని తన మాటల ఈటెలతో పొడుస్తోందనే ఆలోచనే జగదీష్ ని పులకితుణ్ణి చేస్తోంది. చాలా హాయి గావున్నాడు. హాయిగా నవ్వాలని వుంది కూడా నిజానికి కానీ అదిమివట్టుకున్నాడు.

“అప్పు చెయ్యటానికి ఎన్నితిప్పలువడాలో ప్రత్యక్షంగా చూసినవాణ్ణి. అప్పు చెయ్యటం తప్పుకాదండీ! నా పాయింట్ ఏమిటంటే ఎక్కడయినా నమ్మకం ప్రధానం. మీరు నన్ను నమ్మకపోతే నేనూ మిమ్మల్ని నమ్మను. ప్రతివారు కొందరినీ నమ్ముతారు. ఎందుకంటే అందరినీ నమ్మి మోసపోలేరు కనక. ఆ నమ్మకస్థులుగా వున్నవాళ్ళు స్వార్థం కోసం నమ్మకానికే అమ్మకం పెడితే ఎవరు మాత్రం వూరుకుంటారు? రాజకీయనాయకులు ఈ విషయంలో చాలా తెలివిగా వుంటారు. ఎవరైనా తమని మోసం చేస్తున్నారని తెలుసుకంటే అనలుకే నున్నాపెడతారు. లేకపోతే వాళ్ళు నాయకులు కాలేరు”. అభిషేక్ చెబుతోంటే ఆమెకు వినక తప్పలేదు.

“నేను మిమ్మల్ని... ఏం అనలేదు... జనరల్ గా మాట్లాడాను”. అంటూ ఆమె నన్నగా నవ్వింది.

“నేను కూడా జనరల్ గానే చెబుతున్నాను. మీరేమనుకున్నా నాకేం ఫర్వాలేదు. నన్ను పైర వీకారన్నా దళారీ అన్నా బాధవడను. ఎందుకంటే రాజకీయాల్లోకి వచ్చాక మా జీవితాలు ప్రజల ముందుకు వెళతాయి. ఎవరేమన్నా వినాలి. మీలాగా ఓపిగ్గా వినేవాళ్ళుంటే, ఇలా

ఎప్పుడైనా నమయం చిక్కితే... అదీ నందర్యం దొరికితే... వివరించటానికి ప్రయత్నిస్తాను. లేదనుకోండి... ఏం చేస్తాను? నవ్వుతూ ఆమె కేసి “అర్థం చేసుకున్నారా?” అన్నట్లు చూశాడు అభిషేక్.

“మీతో మంచి ట్రైంపాస్ అయింది. నేనూ సరదాగా వాదనలోకి దిగాను. బైది బై మీ పేరు...?”

“అభిషేక్”- మరి మీ పేరు చెప్పరా ? అన్నట్లు చూశాడు అభిషేక్.

“నా పేరు జ్యోత్స్న”

“నైస్ మీటింగ్ యూ”- అని అభిషేక్ అంటూండగానే ప్రయాణీకులకు పిలుపు వచ్చింది. ఆమె చకచకా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.

అభిషేక్ వక్కనే కునుకుతీస్తున్న కోటయ్య ను లేపి మెల్లగా బయల్దేరాడు.

జగదీష్ విమానం వైపు నడుస్తున్న జ్యోత్స్న ను నమీపించి “యువర్ ఆర్గ్యుమెంట్ ఈజ్ ఎక్స్ లెంట్”. అన్నాడు.

అతనెవరో తెలియని జ్యోత్స్న ఆ ప్రశంసకు ఆశ్చర్యపడింది.

“అలాంటివాళ్ళతో అలాగే మాట్లాడాలి. చాలా గొప్పగా మాట్లాడారు”. అన్నాడు మళ్ళి.

జ్యోత్స్నకి ఏమీ అర్థంకాలేదు. “మీరు”? అనడిగింది అతన్ని చూస్తూ.

“ఐయామ్ జగదీష్- చంద్రా గ్రూప్ కి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్”. అన్నాడు ఓసారి పై నర్దుకుంటూ.

“అంటే చంద్రశేఖర్ గారు...” అంటూ అగింది జ్యోత్స్న.

“ఆయన మా ఫాదర్”

“అంటే మీరా మీ సిస్టర్ కదూ”?- జ్యోత్స్న జగదీష్ కేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగింది.

“అవును... మీరా మీకెలా తెలుసు?” ఈసారి జగదీష్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“అది నా క్లాస్ మేట్! ఎప్పుడూ మీ గురించే చెబుతూండేది... మీరు ఫారిన్ లో వుండేవారుకదూ” జ్యోత్స్న అనక్తిచూపింది. అదే ఆశించిన జగదీష్ లో అనందం తోణికినలాడింది. తన వివరాలన్నీ అందించాడు. విమా





నంలో కూడా జ్యోత్స్నతో చాలాసేపు మాట్లాడాడు. మాటల్లో పొగడ్తలు కూడా చాలా వున్నాయి. జగదీష్ అలా మాట్లాడటం వింతగా అనిపించినా జ్యోత్స్న ఉరుకుంది.

బేగంపేట విమానాశ్రయంలో దిగిన తర్వాత కూడా జగదీష్ అమె దగ్గరగా వెళ్ళి 'వుంటానని' చెప్పి సెలవు తీసుకున్నాడు.

ఇవేమీ వట్టింతుకోని అభిషేక్ రాయలు దగ్గర చెప్పాల్సిన విషయాలు గుర్తుచేసుకొంటున్నాడు.

విమానం దిగుతూనే అభిషేక్, కోటయ్య నరాసరి హోటల్‌కి టాక్సీలో వెళ్ళిపోయారు. జగదీష్ తనకోసం వచ్చిన కారులో ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళిపోయాడు. ఏళ్ళకంటే ముందుగానే జ్యోత్స్న తనకోసం వచ్చిన అన్నయ్య ఆనంద్‌తో వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రోజంతా జగదీష్ తలవుల్లో జ్యోత్స్నే వుంది. రాత్రివరకూ జగదీష్‌కి ఇంటికి వెళ్ళటానికి కుదరలేదు. ఏవని చేస్తున్నా జ్యోత్స్నే గుర్తుకువస్తోంది.

'జ్యోత్స్న పెద్ద ఆందగత్తె కాదు కానీ ఆందంగానే వుంటుంది. చాలా సింపుల్‌గా వుంది. అన్నిటికీ మించి అభిషేక్‌ని నిలదీసింది. కంగారుపెట్టింది. అభిషేక్‌ని నూటిగా, మాటుగా విమర్శించింది. 'నీ బతుకిదేనా' అన్నట్లు విసిరిపారేసింది. అదే అదే... జగదీష్ వదేవదే తలచుకుంటున్నాడు. తనలో తానే నవ్వుకుంటున్నాడు. జ్యోత్స్న జగదీష్ మనసులో బలంగా ముద్రవేసింది.

జ్యోత్స్నగురించి ఎవరైనా ఆ క్షణంలో జగదీష్‌ని అడిగితే 'ఇలైక్ హెర్ వెరీమచ్' అంటాడు. జగదీష్ వ్యక్తిత్వం లేనివాడుకాదు. డబ్బుందికదాని చిల్లరిగా తిరిగే రకంకాదు. బిజినెస్‌లో పైకివస్తున్న జగదీష్ తండ్రికన్నా ఫాస్ట్. ఎవర్నీ లెబ్బచెయ్యడు. నిర్ణయాలు తీసుకోవటంలో తండ్రిలా వెనుకాడడు. మంచైనా, చెడయినా క్షణాలమీద జరగాలనేదే జగదీష్ సిద్ధాంతం. అలాంటి జగదీష్ మనసంతా ఆరోజు జ్యోత్స్న ఆవరించింది. రాత్రి లేటుగా యింటికిచేరిన జగదీష్ నిద్రకు ఉపక్రమిస్తున్న చల్లెల్ని పిలిచాడు. డ్రైనింగ్‌టబుల్ దగ్గర తనతోపాటు కూర్చోమన్నాడు. అన్నగారి అకాల ఆనందం చల్లెలు 'మీరా'ని ఆశ్చర్యంలో వడ

సింది. అన్నగారికి తానే వడ్డిస్తూ "ఏమిటి?... చాలా హుషారుగా వున్నావ్?"... మాటలతోకూడా చూపులతో ప్రశ్నించింది. మీరాని ఎలా ఆడగాలో బోధవడక చాలాసేపు తడబడి "మీరా... నీకు... జ్యోత్స్న అనే అమ్మాయి తెలుసా?" అనడిగాడు.

"జ్యోత్స్న... ఆ... అది నా క్లాస్‌మేట్! మెడిసన్‌లో ఫస్ట్‌ర్యాంక్ కొట్టింది. ఏం?... దాని గురించి అడుగుతున్నావెందుకు?" మీరా అడిగింది.

"ఏంలేదూ... ఈవేళ ఫ్లేట్‌లో కలిసింది. నువ్ తెలుసంది"

"దాన్ని చాలాసార్లు మనింటికి డిన్నర్‌కి పిలిచాను. వస్తానంటుంది. రాదు! ఎంతైనా ఇప్పుడు మినిష్టర్‌కూతురుకదా... అనలే రాదనుకుంటా" మీరా అగింది.

"మినిష్టర్ కూతురా?" జగదీష్ ఆశ్చర్యమైన ప్రశ్న.

"అవును ... రాయలుగారి కూతురు... ఈ విషయం చెప్పలేదా అది?"

జగదీష్ లిప్తకాలంపాటు ఆశ్చర్యపోయినా తర్వాత కళ్ళలో ఏదో మెరుపు మెరిసింది.

"అనలు అమెను నువ్వే నరిగ్గా పిలిచి వుండవ్. ఏ ఫోన్‌నో ఆర్డరేసి వుంటావ్... అందుకే వచ్చివుండదు, ఇంటికెళ్ళి పిలిస్తే ఎందుకు రాదు?" జగదీష్ మాట్లాడుతున్న తీరుచూసి మీరా ఆశ్చర్యపోయింది. "ఏమిటి నంగతి, దాన్ని డిన్నర్‌కి ఫిలవమంటున్నావ్?" అనడు గుతూ 'ఏమిటోయ్ విషయం' అన్నట్లుగా కళ్ళు గరేసింది మీరా. "ఏంలేదు ... ఏదో కర్టసీ సేక్... పిలిస్తే పిలు... నీ యిష్టం." జగదీష్ అలా అంటున్నాకూడా "ప్లీజ్ తప్పకుండా పిలు" అనే అర్థం గోచరిస్తుంది ఆ మాటల్లో.

"నువ్ చెప్పాక పిలవకుండా వుంటానా... తప్పకుండా దాన్ని డిన్నర్‌కి తీసుకొస్తా" మీరా హామీతో అందమైన కలలమధ్య జగదీష్ హాయిగా నిద్రపోయాడు.

★ ★ ★

మంత్రి రాయలుకి ఇద్దరు పిల్లలు. కొడుకు ఆనంద్ బిజీవ్యక్తి. కూతురు జ్యోత్స్న పిల్లలిద్దరూ హైదరాబాద్‌లోనే వుంటారు. ఇద్దరికీ ఏ





విషయంలోనూ వదదు. ఆనంద్ స్నేహితుల  
న్నా అలవాట్లన్నా జ్యోత్స్న అనహించు  
కుంటుంది. రోజూ తాగి ఇంటికివచ్చి అల్లరిచే  
సే ఆనంద్ని అన్నగా గౌరవించాల్సివచ్చినా  
మనసులోవున్న కోపం, ఏహ్యభావం పైకి కనబ  
డనివ్వకుండా జాగ్రత్తవడుతుంది జ్యోత్స్న.

మానంగా తనవని తాను చేసుకునే జ్యోత్స్న  
అంటే ఆనంద్కి వల్లమాలిన అభిమానం.  
చెల్లెలివట్ల అన్నగా తన బాధ్యత గురించి  
ఆనంద్ ఆలోచించకపోయినా, ఏదో తాను  
చెయ్యాల్సిన పని అనుకుంటూ చెల్లెల్ని కాలేజి  
దగ్గర దించటం, ఏదైనా ఊరెళితే విమానమో,  
రైల్వే ఎక్కించటం, ఆమె ఊరినుంచి తిరిగివ  
చ్చినప్పుడు కూడా ఇంటికి తీసుకురావ  
టంలాంటి చిన్న చిన్న కర్తవ్యాల్ని మాత్రం  
నెరవేరుస్తూంటాడు.

అన్నగారి అలవాట్లు, బాధ్యతారాహిత్యం  
జ్యోత్స్నకి అప్పుడప్పుడు మనస్తావం కలిగి  
స్తాయి. తన విషయం వట్టింతుకున్నా మిగి  
లిన ఏ విషయాలూ వట్టింతుకోని ఆనంద్ని  
చూస్తే అప్పుడప్పుడు బాధకూడా కలుగుతుంది  
జ్యోత్స్నకి.

రాయలు మంత్రి అయినప్పటినుంచీ మరో  
రకంగా 'పెళ్ళిచేస్తా'మంటూ తనని బాధపెడు  
న్నారని ఫీలవుతోంది జ్యోత్స్న. జ్యోత్స్న మెడి  
సిన్ చదివింది. ప్రాక్టీస్ పెట్టాలనేదే ఆమె  
చిరకాల ఆశయం. ఎలాగైనా ఆశయాన్ని  
సాధించాలని ఆమె వట్టుదలగా వుంది.  
ఎం.బి.బి.ఎస్. అవగానే పెళ్ళి పెళ్ళని ఇంట్లో  
పెద్దలు గొడవమొదలెట్టారు. అప్పట్లో తన  
తండ్రి రాజకీయ సంక్షోభంలో వుండబట్టి  
కూతురి పెళ్ళివిషయంలో ప్రాముఖ్యత చూప  
లేదు.

దాంతో గౌరవకాలజీలో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్  
చెయ్యటానికి జ్యోత్స్న చేసిన ప్రయత్నం  
ఫలించింది. పి.జి పూర్తిచేసినా ప్రయత్నం,  
ఆశయం అలాగే వుంది.

ఈలోగా రాయలు మంత్రి అయ్యారు.  
దాంతో మంత్రిగారి కుటుంబసభ్యులూ, పరి  
వారం, ఆప్తులూ, హితులుగా మారినవారూ,

జ్యోత్స్నకి పెళ్ళిచేయమని పెద్దరికం చూపిస్తు  
న్నారు. రాయలు తన హోదాకి తగినవాణ్ణి  
వెతకమని జనాన్ని పురమాయించారు కూడా.  
ఆ జనం ఎవరెవర్నో రాయలు ముందుకి  
తీసుకువస్తున్నారు. ఆ రభస భరించలేక విశా  
ఖవట్నం దగ్గర్లోని వల్లెలో బంధువుల పెళ్ళి  
ఎవరిదో వుంటే యిష్టంలేకపోయినా వెళ్ళింది  
జ్యోత్స్న.

తిరిగి వస్తుంటే గన్నవరంలో అభిషేక్తో  
తన వాదన గుర్తుకొచ్చి జ్యోత్స్న నవ్వుకుంది.  
'అభిషేక్' అనే పేరు చాలాసార్లు వింది.  
రాయలు ఎక్కువగా వాడే పేరది. 'తండ్రి  
తరచుగా పొగిడే అభిషేక్ ఎవరో తండ్రి  
వయసు వాడనే' అనుకుంది జ్యోత్స్న. కానీ ఈ  
వ్యక్తి అభిషేకా ఆమె మనసెందుకో ఆశ్చర్యప  
డింది.

ఆ రోజు లాంజ్లో వాళ్ళ సంభాషణలో  
రాయలు పేరు రావటంతో జ్యోత్స్న జోక్యం  
కలిగించుకుంది. ఒక యువకుడు తన తండ్రి  
గురించి ఎంతో తెలుసన్నట్లుగా మరెవరితోనో  
చెబుతుండటం గమనించి ఆ చర్చల్లో తల  
దూర్చింది. ఆ యువకుణ్ణి అదరగొట్టానను  
కొంది. కానీ ఆ యువకుడు మాటలగారడీ  
చేశాడు. ప్రజలన్నాడు, అప్పులన్నాడు, నమస్య  
లన్నాడు, అఖిరికి నమ్మకం అన్నాడు. తా  
నెంతలా మాటలతో దెబ్బకొట్టాలని చూసినా  
ఒప్పిగా ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నించాడు.  
ఎందుకో అతని లోక్యం ఆనందంగా అని  
పిస్తోంది. ఎంత సహనం. తెలివిగా మృదు  
వుగా మాట్లాడుతూ ఎదుటివాళ్ళను ఇరకా  
టంలో పెడుతున్నాడే, అంతలా అతన్ని మాట  
లతో చిరాకుపెట్టాలని చూసినా ఎందుకంత  
సహనం ప్రదర్శించాడు? ఒకవేళ తాను రాయ  
లు కూతుర్ని తెలుసా ... అవకాశం లేదు?  
ఎనాడూ అతను 'తనను చూడలేదు. ఎవరో  
వెళ్ళి చెప్పే అవకాశమూ, నందర్నూ లేవు.  
ఒకవేళ అలా తెలిసివున్నా అనవసర గౌరవం  
చూపేవాడు కదా ... తనను ఒప్పించటానికి  
అతనంతలా వాదన ఎందుకు చేస్తాడు. ఖచ్చి  
తంగా అతనికి నేను తెలీదు" జ్యోత్స్న మన  
సులో ఆలోచనలు పరిగెడుతున్నాయి.

జ్యోత్స్నకి ఆ యువకుడు అభిషేక్ అని  
తెలియగానే ఎంతో ఆనందం కలిగినట్లు అని





పించింది. “నేను అనవనరంగా వాదనకి దిగానా?” “అభిషేక్ నొచ్చుకోలేదు కదా? అభిషేక్ బాగా చదువుకున్నవాడిలా వున్నాడు. ఎంత లొక్కుడు. ఎదటివాళ్లను ఆకట్టుకోటానికి, నమ్మకం కలిగించటానికి అతను చూపించిన నహనం మరవలేనిది”. జ్యోత్స్న అనుకుంది.

“అభిషేక్ తనని గురించి పట్టించుకొన్నాడా? అసలు ఏమనుకుంటున్నాడు. ఈ విషయమే మర్చిపోయాడా? అభిషేక్ తనని మరచిపోయినా ఆశ్చర్యపడాల్సిన అవనరం లేదు. గన్నవరం విమానాశ్రయంలో అంతలా మాట్లాడిన వాడు హైదరాబాద్ విమానాశ్రయంలో దిగివెళ్ళిపోయేటప్పుడు కనీసం తనకోసం చూడనైనా లేదు. రన్వే దగ్గర వెనక్కి వస్తున్న అభిషేక్ ని తాను చూసినా అతను ఎటో తిరిగి మాట్లాడుతున్నాడు. “ఎవరో ఒక అమ్మాయి తనతో వాదించింది, తనని విడిదీంచింది. ఆమె ఎవరు?” అని అభిషేక్ ఆలోచించాడా? రాజకీయాల్లో దిగినవాళ్ళకి ఏమీ పట్టదనుకుంటాను. ఎంతసేపూ “ఏవని ఎలాగవుతుంది? ఎవరితో ఏవని ఎలా చేయించుకోవాలి?” అని ఆలోచిస్తారేమో ఏమో... ఆయినా అభిషేక్ మాత్రం మాటలు అమ్మే రాజకీయ నాయకుడిలా కనిపించటం లేదు. మాటలతో ఎదుటివాళ్లలో నమ్మకం కల్గిస్తూ వాళ్ళ మనసుల్లో ముద్రవేస్తున్నాడు. రాజకీయ నాయకుల ఊకదంపుడిలా అభిషేక్ వాదనలు లేవు. కొత్తగా వున్నాయి. సాధారణంగా వినే రాజకీయపు హామీలు, ఉపన్యాసాలకి ప్రజలు మోసపోవటం లేదు. అందుకే అభిషేక్ ఈ కొత్త పద్ధతి రాజకీయంగా వాడుతున్నాడా?

జ్యోత్స్న ఆలోచనల్ని భంగపరుస్తూ “అమ్మగారూ ... మీకు ఫోను” అంటూ చెప్పాడు నాకర్ రంగయ్య.

“ఆ ... ఫోన్ ఇలా తీసుకురా”- అంది. బయట హాలులో వున్న ఫోన్ ని వైర్ తో సహజాగ్రతగా పట్టుకువచ్చి రిసీవర్ ని తుడిచి జ్యోత్స్నకి అందించాడు రంగయ్య. ఆమె ఫోనందుకోగానే వెళ్ళిపోయాడు అతడు.

“హలో...ఎవరూ?...” జ్యోత్స్న అడిగింది.

“హలో ... నేను జ్యోత్స్నా ... మీరాని”—న మాధానం.

“ఓ...నువ్వూ...బాగున్నావా?”

“ఆ...నువ్వెలావున్నావ్?”

“ఓ.కే.”

“ఏం లేదు...నిన్న రెండుసార్లు మీయింటికి వచ్చాను, నువ్వులేవు”. మీరా అవతల నుంచి అంది.

“అవును ... మా అమ్మ ఏవో పూజలంటూ గుడికి తీసుకెళ్ళింది. అక్కడే చాలా ఆలస్యం అయింది...అయినా ఏవిటి విషయం?”

“ఏం లేదు...నిన్ను డిన్నర్ కి పిలవాలని వచ్చాను”

“ఏవిటి విశేషం...?”

“ఏంలేదూ...ఏదో నీతో నరదాగా మాట్లాడి చాలారోజులైందికదాని”

“నాతోనా...నరదాగానా”

• “ఎప్పుడు పిలిచినా ఏదో ఒకటి చెప్పి తప్పించుకుంటున్నావ్. ఈసారి తప్పనిసరిగా రావాలి. రేపు సాయంత్రం నేనే స్వయంగా వచ్చి నిన్ను పికప్ చేసుకుంటాను. నువ్వు ఎలాగైనా వస్తున్నావ్. ఇంకేం చెప్పకు అంతే!”

“నర్లే ... తప్పకుండా వస్తాను” జ్యోత్స్న  
“థాంక్యూ వెరీమచ్”

ఆ సంభాషణ అంతటితో ముగిసింది.

జ్యోత్స్న మీరా ప్రాణస్నేహితులు కారు. మీరా చాలా గొప్పవాళ్ల అమ్మాయి. జ్యోత్స్న పలుకుబడి వున్న రాజకీయ నాయకుడి కుమార్తె. గొప్పవాళ్లు పలుకుబడివున్నవాళ్లని చేరదీస్తారు. పలుకుబడివున్నవాళ్లు గొప్పవాళ్లను ఆకట్టుకోటానికి చూస్తుంటారు. మీరా, జ్యోత్స్న తనతో కలుపుకోవాలనీ, తద్వారా గొప్పతనాన్ని మరింతగా పెంచుకోవాలనీ చూసింది. కానీ జ్యోత్స్న మీరాతో మామూలుగానే వుంది. జ్యోత్స్నకి వున్న ముఖ్య స్నేహితులంతా మధ్యతరగతి కుటుంబాలవాళ్లే. తరచు వాళ్ల యిళ్లకు వెళ్లి హాయిగా వాళ్లతో టైంపాస్ చేసి వస్తూంటుంది. వాళ్ల ఆదరణని ఆనందంగా అనుభవిస్తుంది. వాళ్లలో చాలామందికి పెళ్లిళ్లు అయిపోయాయి. మిగిలినవాళ్లు ఉద్యోగాలంటూ బిజీగా వున్నారు. జ్యోత్స్న మటుకు





ఆశయాన్ని ఎలా అమలుపరచాలా అని ఆలోచిస్తూ రోజులు గడిపేస్తోంది. మీరా స్నేహం విచిత్రంగా అనిపిస్తోంది. ఎం.బి.బి.ఎస్ చదివేటప్పుడు అంతంతమాత్రంగా వుండేది. తన తండ్రి రాయలు రాజకీయంగా పెరుగుతున్న కొద్దీ మీరా తనకు దగ్గరకావటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూనేవుంది. రాష్ట్రమంత్రిగా రాయలు ప్రమాణస్వీకారం చేసినరోజున మీరా తనను న్యాయంగా కలసి అభినందనలు తెలియజేసింది. అప్పుట్నుంచి తరచు ఫోన్ చేస్తూనే వుంది. 'ఈసారి మీరా చాలా బలవంతం చేస్తోంది. వెళ్లక తప్పేటట్టు లేదు. అందులో నూ వస్తానని చెప్పాక వెళ్లకపోతే బాగుండదు. ఓసారి వెళితే అనలు నంగతేమిటో తెలుస్తుంది కదా' జ్యోత్స్న మనసులోనే అనుకుంది.

మీరాలాంటి గొప్పవాళ్లు డిన్నర్ కి రమ్మంటే అదే వదివేలని వెళతారు. జ్యోత్స్న మాత్రం ఆలోచిస్తోంది. 'మీరా తన గొప్పతనాన్ని చూపించి తనను ఆకట్టుకోవాలని ప్రయత్నిస్తోందా? డిన్నర్ కి వెళితే తన అంతస్తు అర్థం అవుతుందన్నట్లుగా పిలిచిందా? ఏమైనా డిన్నర్ కి వెళ్లాలిలే! అని నిర్ణయించుకుంది జ్యోత్స్న.



ఆరోజు సాయంత్రం ఆరున్నరకే జ్యోత్స్న ఇంటికి వచ్చింది మీరా. ఇద్దరూ కలసి బంజారా హిల్స్ లోని మీరా ఇంటికి వెళ్లారు. మీరా ఎవో కబుర్లు చెప్పటం మొదలుపెట్టింది. ఇద్దరూ కలసి కొంచెంసేపు షటిల్, బ్యాడ్మింటన్ ఆడారు. అపైన జ్యాన్ తాగి ఛెస్ ఆడారు. జ్యోత్స్న అడిన మూడుగేమ్స్ లోనూ ఓడిపోయింది.

అయినా పెద్దగా వట్టింతుకోలేదు. మీరా తమ ఆల్బమ్స్ చూపించింది. అవి పెద్దగా నచ్చలేదు జ్యోత్స్నకి. విదేశాల నుంచి తెచ్చిన ఆర్ట్ పీసెస్ ని చూపించింది మీరా. నరిగ్గా ఎనిమిదవ తోంటే వచ్చాడు జగదీష్. "సారీ ఫర్ ది లేట్" ఎవరూ అడగకుండానే జ్యోత్స్నని ఉద్దేశించి అన్నాడు జగదీష్.

"జస్ట్ ఎ మినిట్"! అంటూ మళ్లీ జ్యోత్స్నతో చెప్పి మేడమీదికెళ్లి అయిదునిమిషాల్లో తిరిగివచ్చాడు.

మంచి ఖరీదైన నూట్. వరినరాలకు సైతం గుబాళింపు కలిగించే విదేశీ సెంట్ స్ప్రే చేసుకుని వచ్చాడు. అందంగా వుండే జగదీష్ కి ఆ అలంకరణలు మరింత సొగసుగా వున్నాయి. రిస్ట్ వాచీని నర్దుకుంటూ జ్యోత్స్న ఎదురుగా ఖాళీగా వున్న సోఫాలాంటి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"హా ఈజ్ అవర్ హౌస్?" జ్యోత్స్నని అడిగాడు జగదీష్. "బాగానే వుంది" జ్యోత్స్న నమాధానం ఇచ్చి మీరాతో మాట్లాడటం కొనసాగిస్తోంది.

జగదీష్ కంటికి జ్యోత్స్న చాలా అందంగా కనిపిస్తోంది. హూందాగా తెలివిగా మాట్లాడే జ్యోత్స్న తన హృదయంలో అల్లుకుపోతోంది. ఎదురుగా తాను కోరుకునే వ్యక్తి వుంది. తన మనసులో భావాల నంచలనం వుంది. కానీ ఆ భావాలు గుండెలోతుల్లోంచి గొంతువరకూ వచ్చి ఆగిపోతున్నాయి. జగదీష్ ఎన్నడూలేని ఉలికిపాటుకి గురవుతున్నాడు. "నంఘంలో అంతఎత్తు కూర్చోబెట్టిన డబ్బు, ప్రజల్ని ఆశ్రీతులుగా చేసుకోగలిగే హోదా, ఏది కావల్సినా క్షణాలమీద ముందుంచుకోగలిగే సమర్థతా అన్నీవున్నా ఈమె మనసుని నేను ఆకర్షించగలనా... ఆమె మంత్రి కూతురయినంతమాత్రాన నన్నెందుకు తృణీకరిస్తుంది? నాకేం తక్కువ? నాతో వుంటే ఆమె సుఖపడుతుంది. నకల సౌఖ్యాలూ అనుభవిస్తుంది. ఈ ఎస్టేట్ కే 'రాణి' అవుతుంది. నేను కావాలనీ, నన్ను పెళ్లాడాలనీ ఎంతమంది నాముందుకు రాలేదు? అయినా కాదన్నాను. ఈ జ్యోత్స్నని నేను పెళ్లిచేసుకొంటానని అడగనా? నేనో... నేనెందుకు అడగాలి. ఆమె నన్ను అడిగేటట్లు చేసుకోవాలి. ఏమైనా... నేను తొందరపడటం



లేదు కదా? నో...నేనా" జగదీష్ జ్యోత్స్ననే చూస్తూ తన మనసుతో మాట్లాడుతున్నాడు.

"మీరు మామూలుగా ఎన్నింటికి డిన్నర్ తీసుకుంటారు?" జగదీష్ అప్రయత్నంగా ఏదో అడగాలని మరేదో అడిగాడు. జ్యోత్స్న ఆ ప్రశ్నకు జగదీష్ కేసి చూసింది. జగదీష్ కళ్లలో అనేక భావాలు ఆ క్షణంలో ఆమెకి కనిపించాయి. జగదీష్ కళ్లనిండా కోరికలు. అతని చూపుల్లో వింత అర్థాలు. జగదీష్ ప్రశ్న నహజంగా అనిపించలేదు జ్యోత్స్నకి. ఆ రెండుజతల కళ్ళూ ఒక్కసారి కలుసుకున్నాయి. ఓ జత "నువ్వు నాక్కావాలి" అన్నట్లున్నాయి. మరో జతకళ్ళు "ఏమిటి నీ చూపుల్లో భావాలు?" అని ప్రశ్నించినట్లుగా వున్నాయి.

జగదీష్ చూపులతో తనని వెంటాడుతున్నట్లు గ్రహించింది జ్యోత్స్న తన చూపుల్లోని అర్థాలను అర్థం చేసుకుని తనవెంట రావాలని జగదీష్ అనుకుంటున్నాడు. "సాధారణంగా తొమ్మిదిన్నరా... వదపుతుంది" చాలా ఆలస్యంగా జ్యోత్స్న యిచ్చిన సమాధానం నిదానంగా వుంది.

"అయితే మనకి యింకా ఓ గంట పైం వుందన్నమాట యూ లైక్ మ్యూజిక్?" జగదీష్ అడిగాడు. "యా... బట్ నాట్ నా"

"అ... మర్చిపోయాను జ్యోత్స్నా... మీ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు ఇంట్లో నొకర్లు తప్ప ఎవరూ లేరు. ఏం తోచక అలా మీ నాన్నగారి ఆఫీసు వైపు వెళ్లాను" మీరా అగింది. జ్యోత్స్న మీరా కేసి చూసింది. మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది మీరా. "అక్కడో వ్యక్తిని చూశానే. ఇంతకుముందెప్పుడూ నేను చూడలేదు. పైజమా, లాల్సీ వేసుకుని పొడుగ్గా నన్నగా, కొంచెం కోల ముఖం వున్నాడు. వచ్చినవాళ్లతో చాలా నరదాగా మాట్లాడుతున్నాడు. అందరితో నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ వాళ్లని సాగనంపుతున్నాడు" జ్యోత్స్న మీరాకేసి సీరియస్ గా చూసింది. మీరా కూడా జ్యోత్స్నకేసి చూస్తూ అడిగింది "ఎవరో అతను నీకు తెలుసా?"

"అదేముందిలే మీరా! మంత్రుల దగ్గర అలాంటివాళ్లు చాలామంది వుంటారు. మంత్రుల దగ్గరికి డైరెక్ట్ గా వెళ్లలేనివాళ్లు అలాంటివాళ్లను వట్టుకొని వనులు చేయించుకుంటారు. దటిజ్ వెరీ కామన్" జగదీష్

చాలా స్పీడ్ గా అందుకుని అనహనంగా అన్నాడు.

"అది నాకు తెలుసు! కానీ ఆయనలో ఏదో కొత్తదనం కనిపించింది. అందర్లా లేడు. అక్కడికి వచ్చినవాళ్లు కూడా వాళ్ల సమస్యలు ఆయన వింటేచాలు అన్నట్లుగా వున్నారు" మీరా జగదీష్ కేసి చూస్తూ అంది.

"అవును మరి నవ్వకుండా, అందర్నీ వినుక్కుంటే అంతమంది వెంటవడరుగా! అదో రకం టెక్నిక్! ఎలాగోలా ప్రజల్ని తనచుట్టూ తిప్పుకోవాలని చూసేవాళ్ళు ఏదో వద్దతి అవలంబిస్తారు. ఎందుకంటే నాలుగు వనులు చేసిపెడితే నాలుగుడబ్బులు సంపాదించుకోవచ్చు. కొద్దోగోస్తో పేరుకూడా వస్తుంది. అదంతా ఓ నాటకంలే" ! జగదీష్ అంత దారుణంగా కొట్టిపారేయటం చూసి జ్యోత్స్న మీరాలు కొంచెం ఆశ్చర్యపోయారు.

ఆ సమయంలో మీరా మూడ్ పాడుచెయ్యటం యిష్టంలేదు జగదీష్ కి. అయినా ఎవడి గురించో కాదు... వాడి గురించి... అదీ తన మనసులో అశాంతిని రేపినవాడి ఆలోచనలతో మీరా సమయాన్ని వృధాచెయ్యటం జగదీష్ కి అనలు యిష్టంలేదు. "ఎవరతను...?" మళ్ళీ అడిగింది మీరా జ్యోత్స్నని. జ్యోత్స్న మీరా చూపిస్తున్న ఇంటరెస్ట్ ఆసరాగా తీసుకుని మీరాని ఏడిపించే ఉద్దేశంతో అంది. "అంతగా అతన్ని అబ్జర్వ్ చేసినదానివి అతని పేరయినా తెలుసుకోలేదా? నా దగ్గరా నీవేషాలు... నాకు తెలుసులే... నువ్వు అతనిపేరు తెలుసుకోలేదంటే నేను నమ్మను". అది విన్న మీరా కొంచెం షాక్ అయినా అది పైకి కనపడనివ్వలేదు.

"అది... అది... ఆ ఎవరో ఏదో పేరుతో పిలిచారోయ్" తెలుసుందీ మర్చిపోయినట్లుగా నటించాలని జ్యోత్స్న ముందు నటించలేకపోయింది మీరా.

"అభిషేక్ కదూ" ! జ్యోత్స్న ఆ పేరు అనగానే "అ! అవును" అంది మీరా, అని మళ్ళీ కొంచెం కంగారుపడింది.

ఈ సంభాషణంతా జగదీష్ ముందే జరు





గుతోంది. ఏదో తెలియని బాధ, అశాంతి, అనవసరం జగదీష్ మనసుని ఆవహించాయి.

“ఎవడిగురించో మాట్లాడుతూ, మన పైం ఎందుకు వేస్ట్ చేస్తావ్?... మీరా మరేదయినా మాట్లాడకూడదూ...” అన్నాడు జగదీష్.

“ఎవరో ఏమిటోయ్. జ్యోత్స్న ఇంట్లో వున్నాడు!” మీరా అంది.

“మా ఇంట్లోకాదు మా నాన్నగారి ఆఫీస్ గదిలో... అదే విజిటర్స్ హాల్లో!” జ్యోత్స్న నర్దుతూ అంది.

“ఏదో ఒకటి... అయినా ఏం... అంత కోప్పడుతున్నావ్? హీ ఈజ్ ఎ వవర్ ఫుల్ వర్సన్. నీ కూడా వదిమంది అలా వస్తారా? ఒకవేళ ఎవరైనా వచ్చినా నువ్వు అంత ఓపిగ్గా నవ్వుతూ





మాట్లాడతావా? పని మనుషులు కొంచెం  
గట్టిగా మాట్లాడితేనే కోపంగా అరుస్తావే...  
ఎమైనా అతనిలో ఓ ప్రత్యేకత కనబడింది.  
అందుకే అతని గురించి అడిగాను. మధ్యలో  
నీకెందుకు కోపం"? మీరా జగదీష్ ని ఓ  
దులుపు దులిపింది.

“యూ ఆర్ టాకింగ్ టూమచ్! నేనేమన్నా  
ను... 'ఎందుకా వేస్ట్ మనుషుల గురించి  
మాట్లాడటం, మనపై వేస్ట్ కదా' అన్నాను.





ఎవరో ఏదో చేస్తోంటే మనకెందుకు నవాలక్ష  
మంది అలా బతుకుతారు. అదోరకం లైఫ్” !  
జగదీష్ మీరాని ‘నోర్మానుకో’ అన్నట్లుగా  
చూసి కొట్టిపారేశాడు.

“ఏమోలెండి, తెలియనివాళ్ల గురించి  
మనం ఏమీ అనుకోలేం కదా” జ్యోత్స్న  
అంది.

“వాళ్ల గురించి ఏం తెలుసుకోవాలండీ...  
ప్రజలకి ఏవో మాయమాటలు చెప్పి నమ్మిస్తూ  
మోనం చేస్తుంటారు. వనీ పాటా లేనివాళ్లు ఈ  
విధంగా తయారవుతారు. వీళ్ళెందుకూ వనికి  
రారని తెలిసినా రాజకీయ నాయకులు కనీసం  
తమ ప్రచారానికైనా వాడుకొందామని కూడా  
తప్పుకుంటూంటారు. అది ఆనరాగా తీసు  
కుని గొప్పగా కాలరేగలేనుకుని తిరుగుతుంటా  
రు వీళ్ళు.” జగదీష్ అవేశంగా అన్నాడు.

జగదీష్ అవేశానికి కారణం అర్థం కాలేదు  
మీరాకి, జ్యోత్స్నకి. “నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు  
మాట్లాడకు, అనలు అతని గురించి నీకేం  
తెలుసని అలా మాట్లాడుతున్నావ్”? మీరా  
అంది.

జ్యోత్స్న అప్రయత్నంగా వచ్చిన నవ్వుని  
ఆపుకుంటూ అంది “నర్లేండి! యింక లెండి  
నాకు ఆకలేస్తోంది”

ముగ్గురూ డిన్నర్ కి లేచారు.

డిన్నర్ అయిపోయాక జ్యోత్స్న సెలవు తీసు  
కుంటానని చెప్పి బయల్దేరబోతుండగా మీరా  
మళ్లీ అభిషేక్ టాపిక్ తీసింది.

“అభిషేక్... మీ నాన్నగారి పి.ఎ.నా?”

“నో నో హీ ఈజ్ నాట్ పి.ఎ! నో”! జ్యోత్స్న  
ఎందుకో అరచినట్లుగా చెప్పింది.

మీరా ఆశ్చర్యంగా చూసింది. జ్యోత్స్న మీరా  
చూపులకి నమాధానం ఇవ్వకుండా చూపు మర  
ల్చింది.

జ్యోత్స్న బయటికి అడుగుపెట్టింది.

★ ★ ★

అభిషేక్....

జగదీష్....

ఇద్దరూ జ్యోత్స్న ఆలోచనల్లో చోటుచేసు

కుంటున్నారు. ఇద్దరూ కూడా బిజీ వ్యక్తులే.

ఒకరు వ్యాపారవరంగా, మరొకరు రాజకీ  
యవరంగా.

జగదీష్ కోటీశ్వరుడు. కట్టుకునే బట్టల  
దగ్గర్నుంచి కారు కలర్ వరకూ ప్రత్యేకంగా  
కావాలకునేరకం. సాధారణ విషయాలను  
వట్టించుకోటానికి అనలు ఇష్టపడడు.

అభిషేక్ సామాన్యజన నమన్యలనే తన  
నమన్యలుగా తలకెక్కించుకునే ప్రజల  
మనిషి. సాధారణ విషయాలే అతనికి రోజూ  
ఎదురయ్యేవి. వాటి సాధనకోసమే శ్రమిస్తాడు.

“జగదీష్ జీవితం ప్రణాళికాబద్ధమైంది.  
ముందుగా అనుకొన్నట్లుగానే నడవడానికి ప్ర  
యత్నిస్తుంటాడు. సామాన్యజనం జగదీష్  
కనుచూపుమేరలో కనిపించరు. ఒకవేళ ఎదు  
రైనా, ఆ జనంలోంచి ఎదైనా నమన్య వచ్చినా  
జగదీష్ కి అది లెక్కలోనిది కాదు. జగదీష్ వల్ల  
ఏ ప్రయోజనం ఎలా పొందాలి అని ఆలో  
చించే జనం వున్నా వాళ్ల అవసరాలకు జగ  
దీష్ ఉపయోగపడతాడనే నమ్మకంలేదు”

“అభిషేక్ నా గురించి వట్టించుకుని  
వుండడు. నేను ఎదురైతే గుర్తుపడతాడేలేదే...  
అనుమానమే! అభిషేక్ ఓ ప్రవాహంలా కని  
పిస్తాడు. తనని తప్పుకుండా మర్చిపోయింటా  
డు. అవును... అతని ముందుకు అనేక రకా  
లుగా వచ్చే ప్రజల్లో నేను కూడా ఒకదాన్ని.  
నేను మంత్రి రాయలు కూతుర్నే అని తెలిస్తే  
అనవసరంగా కంగారుపడి మర్యాదపెంచి  
మామూలు ప్రజలస్థాయి నుంచి అమాంతంగా  
నన్ను పెంచేసి నేను కనిపించినా కూడా  
గౌరవం ప్రకటించి వక్కకి తప్పుకుంటాడేమో.  
ఏమో ఏమిటి? అది ఖచ్చితంగా జరుగు  
తుంది. అందుకే రాయలు కూతురు తనే అని  
అభిషేక్ కి తెలియనివ్వకుండా జాగ్రత్తపడాలి.

“జగదీష్ కి తనెవరో తెలుసు. ప్రస్తుతం  
తాను మంత్రి కూతురు. జగదీష్ దృష్టిలో  
కొంచెం నమానస్థాయి. జగదీష్ తనని కోరు  
కుంటున్నాడని అతని కళ్లే చెప్పాయి.

“జగదీష్ కోరుకుంటే అతనికున్న అందం,  
హోదా, గొప్పతనానికి ఎందరో అమ్మాయిలు  
దొరుకుతారు. తనకన్నా అందగత్తెలు అతన్ని  
వరించి మరీ వస్తారు. కానీ జగదీష్ తనకి





అన్నిరకాలుగా నచ్చినా ఏదో వెలితి కనిపిస్తోంది. అది మాటల్లో చెప్పటానికి వీలుకావటంలేదు. జగదీష్ తన మనస్సులో సంతృప్తిని కలిగించలేకపోతున్నాడు. అతనికి అన్ని అర్థతలున్నా తన మనసెందుకో అతనివల్ల అంత సుముఖంగా లేదు.”

జ్యోత్స్న డిన్నర్ తర్వాత ఇంటికి వచ్చి వదుకున్నా నిద్ర రావటంలేదు. అభిషేక్, జగదీష్ ఇద్దరూ తలపుల్లోకి వచ్చి తట్టి లేపుతున్నారు.

జగదీష్ ఆలోచనల్లో చోటుచేసుకుంటున్నా అభిషేక్ జ్యోత్స్న అంతరంగంలో వదేవదే మెదులుతున్నాడు.

“అభిషేక్ తన తెలివితేటలన్నీ మంత్రిరాయలు అభివృద్ధికి ఉపయోగిస్తున్నాడా?” ఈ ప్రశ్న జ్యోత్స్నని కలవరపెడుతోంది. “తన తండ్రి అభిషేక్ తెలివిని దోచుకుంటున్నాడా? అభిషేక్ నీ, అభిషేక్ తెలివితేటల్ని వాడుకుంటూ, తన తండ్రి పైకివస్తూ అభిషేక్ ని అక్కడే వుంచేస్తున్నాడా? ప్రస్తుత సమాజానికి అభిషేక్ తిరుగులేని మందులాంటివాడు. ఎదుటివాళ్లను నొప్పించకుండా, తప్పించుకు తిరగకుండా వాళ్లకి నరైన నలహాలు, సహాయాలు అందించే ఒక ఆధునిక యువకుడు. అతను... అలాంటివాడు తన సమస్తశక్తియుక్తుల్ని తన తండ్రి రాయలుకోసమే ధారపోస్తున్నాడా?” జ్యోత్స్నకి ఈ భావనలు కంగారుపుట్టించాయి. “బాగా చదువూ, సంస్కారం వున్న అభిషేక్ ఈ రాజకీయాల్లోకి ఎందుకు రావాలి. హాయిగా ఉద్యోగం చేసుకుంటూ వుండొచ్చు కదా! అభిషేక్ తన తండ్రి ఆడే రాజకీయ చదరంగంలో అవురూవమైన పావులా ఎందుకు మారాడు? అభిషేక్ భవిష్యత్తు ఏమవుతుంది? ఈ రకంగా అతని తెలివితేటలు ఎవరి ప్రయోజనానికో ఉపయోగపడుతూపోతే అఖిరికి అతనేమవుతాడు?”

ఛ... అయినా అసలు అభిషేక్ భవిష్యత్ గురించి తనెందుకు ఆలోచించాలి?

ఏం... ఎందుకు ఆలోచించకూడదు? ఈ దేశంలోని ఒక బాధ్యతాయుతమైన యువతిగా ప్రతివాళ్ల గురించి ఆలోచించాలి. “ఇంతవరకూ ఎంతమంది గురించి ఆలోచించావు?” మనసు నిలదీసింది. “నీదో గడవ... అలాంటి

అవకాశం ఇప్పుడే కదా వచ్చింది”- జ్యోత్స్న నర్థించేసింది. ‘నిజమా’? మనసు అడిగింది.

“ముమ్మాటికీ నిజం! ఒక సంస్కారవంతుడు, చదువు, తెలివి వున్న యువకుడు యిలా రాజకీయాల్లోకి చేరి తన మేధస్సంతా ఎవరి స్వార్థరాజకీయ బంగారు భవిష్యత్ నిర్మాణ కార్యక్రమంలోనో వృధా చెయ్యటం నమంజనమా? ఆ తెలివితేటలు ఆ రకంగా వృధా అయితే ఈ దేశపు యువశక్తి నిర్వీర్యం కాదా?”

“పోనీ అతని గడవ తనకెందుకు? ఎందుకేమిటి? అతను బలిచేసే మేధస్సు తనతండ్రి రాజకీయ ప్రయోజనాలకే కదా! అందుకే బాధ. ఎందుకో అతనివల్ల అభిమానంతోపాటూ జాలి కల్లుతోంది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ అతని మేధస్సు ఇలా వృధా కాకూడదు. ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి కానీ... ఏం చెయ్యాలి?..” “అభిషేక్ ని ఈ రాజకీయాలకు దూరం చెయ్యాలి. ఏలా? దూరం చేసి... ఎక్కడైనా మంచి ఉద్యోగం చూసుకోమనాలి. ఉద్యోగం చెయ్యటానికి అభిషేక్ ఇష్టపడతాడా? అయినా నేను చెపితే వింటాడా? కాదు... వినేటట్టు చెబుతాను, ఒప్పిస్తాను. ‘నా మీద నీకేం అధికారం వుంది’ అంటాడా అతడు లేక ఉద్యోగంలో చేరుతాడా? ఒకవేళ ఉద్యోగంలో చేరాడే అనుకో... ఒక యువకుడిని నరైనమార్గంలో పెట్టానని తృప్తి పడాలా? ఆ తృప్తి చాలా? అబ్బే... ఎందుకో హితంగా లేదు. అభిషేక్ కి ఉద్యోగం యిప్పిస్తే అతనితో అంతటితో నరా?”- ఏమిటి మనసు, ఎందుకిలా ప్రశ్నిస్తోందివాళ... జ్యోత్స్న అంతరంగంలోకి ప్రవేశించిన అభిషేక్ సంక్షోభంలో వడేశాడు అమెని.

అమె తలపుల్లోకి వస్తున్నాడు.

ఆలోచనగా మారుతున్నాడు.

“మనసేమన్నా ఫరవాలేదు... ఎన్నెన్ని సందేహాలు, ఆ మనసు నా ముందుంచినా నేను లెక్కచెయ్యను. కానీ అభిషేక్ ని మార్చాలి. ఎందుకోనం? ఎందుకోనమైనా నరే, అతన్ని మార్చితిరాలి. అతనితో మాట్లాడాలి. ఎవరని మాట్లాడుతావ్? ఈ ప్రజల్లో ఒక ప్రజగా, అతనికి అభిమానిగా, యువతరం ప్రతినిధిగా, ఒక శ్రేయోభిలాషిగా... ఏం? ఎందుకు మాట్లాడకూ





డదు? ఏవంటాడు? మాట్లాడనంటాడా... అదీ చూస్తాను. ఈ ప్రయత్నం ఎలాగైనా చేసి తీరుతాను” జ్యోత్స్న ఓ స్థిరమైన నిర్ణయం తీసుకుని హాయిగా నిద్రలోకి జారుకుంది.

★ ★ ★

అభిషేక్ ఆరోజు మనసులోనే చాలా విచారిస్తున్నాడు. పైకి ఏమాత్రం తెలియకపోయినా మనిషి మధనపడుతున్నాడు. ఆరోజు ఓ ప్రముఖ దినపత్రిక మంత్రిరాయలు మీద ఓ వార్త ప్రచురించింది. రాయలు పరిశ్రమల మంత్రిగా తన జిల్లాని గుప్పెట్లో పెట్టుకోవటానికి, జిల్లా పారిశ్రామికవేత్తలపై ఒత్తిడి తీసుకువస్తున్నాడని, ఆ జిల్లావారికే ప్రాధాన్యత ఇస్తూ మిగతావారిని విస్మరిస్తున్నాడనీ, జిల్లాలోని ఒక యువనాయకుడి వలుకుబడిని పెంచాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడని, తద్వారా జిల్లా కార్మికవర్గాన్ని తన అధీనంలో ఉంచుకోవాలని చూస్తున్నాడని ఇలా తలా తలా తేకా లేకుండా రాశారు ఆ వార్త.

ఆ వార్త రెండుమూడుసార్లు చదివాడు అభిషేక్. ఆ వార్త తనను దెబ్బ తియ్యటానికి ఎవరో చేసిన ప్రయత్నమని అభిషేక్కి అర్థం అయింది. ఇక వివరాల్లోకి పోలేదు. రాయలు, అభిషేక్ ఆ వార్త గురించి రెండుగంటలు చర్చ జరిపారు. అభిషేక్ ఒకరకంగా అది కరకే అన్నాడు.

“సార్... మనం ఈమధ్య మన కార్మిక సంఘాల విషయం పక్కనపెట్టాం. ఆ వార్తలో మనకో హెచ్చరిక వుంది. ఆ సంఘాలను మన చేతిలో ఉంచుకోకపోతే, వచ్చే ఎన్నికల్లో దెబ్బ తింటామని వాళ్లు చెప్పనట్లుగా చెప్పారు. ఇక్కడ వ్యవహారాలు చూసుకోవటానికి మీ బావ మరిది ఎలాగూ వున్నారు. ఆ పైన అధికార్లున్నారు. నేను వైజాగ్ వెళ్లిపోతాను. కార్మిక సంఘాల ఎన్నికలు వస్తున్నాయి. ఆ సంగతి నేను చూసుకుంటాను. మేజర్ యూనియన్లు మనకు దక్కితే, వచ్చే ఎన్నికల్లో నమస్య వుండదు. ఈ సమయంలో ఈ వార్త వేశారంటే, ఎక్కడో మనమీద పోటీ వస్తోందని నా అనుమానం. దాన్ని ఎదుర్కోవాలంటే, మన నియోజకవర్గంలో, మనం గట్టిగా వుండాలి”. అభి

షేక్ ఆగి రాయలుకేసి చూశాడు.

“ఆ... ఆ పాయింటు కరెక్టయ్యా. ఎవడో యిది పనిగట్టుకుని చేయించాడు. సరే... నువ్వు చెప్పినట్లే చేద్దాం. కానీ ఇక్కడ నాకు ఇబ్బంది అవుతుందేమో”! రాయలు మొహమాటంగా చూశాడు. కానీ రాయలు మనసులో కూడా అభిషేక్ కొంతకాలం వైజాగ్లో వుంటే మంచి దని వుంది.

“అది కాదు సర్... ఇక్కడ నేను వుంటే నిజంగానే ఆ వార్తను నిజం చేసిన వారవ్వచ్చు. నేను అక్కడికెళితే ఏ గడవా వుండదు.” అభిషేక్ ఆగాడు.

“సరే... నీ ఇష్టం” అన్నాడు రాయలు.

ఆరోజే వైజాగ్కు ప్రయాణమయ్యాడు అభిషేక్.

మంత్రి రాయలునుంచి అభిషేక్ని ఆవిధంగా తప్పించినందుకు జగదీష్ న్యూస్ అనే స్నేహితుడికి మంచి పార్టీ యిచ్చాడు. న్యూస్, అభిషేక్ని రాయలు దగ్గర్నుంచి తప్పించటానికి ఓ ప్రముఖ పత్రికాప్రతినిధిని అకట్టుకుని ఆ వార్త వేయించాడు. ఆగమ్యగోచరంగా వున్న ఆ వార్తని చూసి జగదీష్ నవ్వుకున్నా అది అభిషేక్ని దెబ్బతీసినందుకు సంతోషించాడు.

★ ★ ★

వైజాగ్ చేరిన అభిషేక్ రాయలుకంటే బిజీ వ్యక్తి అయ్యాడు. ప్రముఖ కార్మిక సంఘాలకు నాయకుడిగా మళ్ళీ ఎన్నికయ్యాడు. కార్మికుల సమస్యలను తీసుకుని యాజమాన్యాలతో చర్చలకు దిగాడు. చర్చలు ఫలించని సందర్భాల్లో రోడ్లెక్కాడు. నమ్మేలు నిర్వహించాడు. నిరాహార దీక్ష శిబిరాల్లో పాల్గొన్నాడు. యాజమాన్యాలను ఆఖరికి నంధి సంప్రదింపులస్థాయికి దించి విజయం తనదే అని కార్మికవర్గం భావించేటట్టు చేసుకున్నాడు.

వైజాగ్లోని పెద్దకార్మిక సంఘాలతోపాటు జి.కె.ఎస్టేట్ కార్మిక సంఘం నాయకుడిగా కూడా మారిన అభిషేక్ మళ్ళీ జగదీష్కి సమస్యలా తయారయ్యాడు. జి.కె.ఎస్టేట్ కార్మిక సంఘానికి జరిగిన ఎన్నికల్లో అభిషేక్ ఓడిపోవాలని జగదీష్ చాలా ప్రయత్నించాడు. డబ్బు విచ్చలవిడిగా ఖర్చుపెట్టాడు. అభిషేక్ని నిందిస్తూ వేలసంఖ్యలో కరవత్రాలు





అప్పుడు. ఆ కంపత్రాలు అభిషేకని మరింతగా పెంచాయి. జగదీష్ అడుగులకు మడుగులాత్తే నాయకులు తమకు వద్దన్నారు కార్మికులు. అభిషేక్ లాంటి చదువుకొన్న యువకుడుంటే నమస్యలు కొంతవరకైనా పరిష్కరించబడ్డాయి అని నమ్మారు. దాంతో అభిషేక్ ఆ కార్మిక సంఘానికి పెద్దమెజారిటీతో ఎన్నికయ్యాడు.

అభిషేక్ కి వుండటానికి ఓ ఇల్లు ఇచ్చారు. ఫోను, ఇతర సౌకర్యాలు కలిగాయి. కార్మిక సంఘాల కార్యాలయాలే అభిషేక్ ఆఫీస్ గదులయ్యాయి. ఎంతసేపూ కార్మిక నమస్యలూ, ప్రజలపాట్లూ తప్పించి అభిషేక్ ఇంటికి వెళ్ళటమే తక్కువ. వెళ్ళినా కూడా అది రాత్రి ఏ పన్నెండు గంటలకో! అన్నా వదినలని కూడా తన ఇంట్లో వుంచుకుందామంటే అన్నగారికి మళ్ళీ హైదరాబాద్ బదిలీ అయి ఆర్మెల్లయింది. ఆ ఇంట్లో అభిషేక్ ఎక్కువగా వుండకపోయినా ఎవరెవరో ఎప్పుడూ వుంటారు. కార్మికుల పిల్లలూ, ఇతర ఊర్లనుంచి వచ్చిన కార్మిక నాయకులు... వసులమీద వచ్చిన జనంతో ఆ ఇల్లు ఎప్పుడూ నిండుగానే వుంటుంది. విశాఖవట్నంలో మంచి నీటి నమస్య తలెత్తింది.

పేదలుండే ప్రాంతాల్లో గొట్టపుబావులు ఎక్కువగా తవ్వించటంలేదనేది ఆరోపణ. అభిషేక్ ఆ నమస్యని ప్రజానమస్య చేశాడు. పెద్ద ఊరేగింపు జరిపి జిల్లా కలెక్టరు, మేయర్లూ హామీ ఇచ్చి వని మొదలుపెట్టేవరకూ ఆ ఉద్యమాన్ని ఆపలేదు. ఆ ఉద్యమంతో పేదవర్గాలకు బాగా నన్నిహతుడయ్యాడు.

అభిషేక్ ఎక్కడున్నా ప్రజలే ఏబైమందికి తక్కువ అతని చుట్టూ వుండే ప్రసక్తలేదు. ఎవర్నీ కాదనడు. ఎవరైనా తనని తప్పుడు వసులకు ఉపయోగించుకోవాలని చూస్తే కళ్ళతోనే కనిపెట్టేస్తాడు.

“ఇది మనకు బాగుండదండీ, మీరే ఆలోచించండి. మనం ఇలా చేస్తే రేపు మనమాట ఎవడు వింటాడు?” అని అందరి ముందూ నవ్వుతూ వాళ్ళని అడిగేస్తాడు.

వాళ్ళు “కాదునర్” అంటూ వాదించినా అభిషేక్ వాళ్ళకి నచ్చచెప్పి వంపిస్తుంటాడు. ఇలాంటివి రోజూ మామూలు కావటంతో పె

ద్దగా వాటిగురించి ఆలోచించటమే మానుకున్నాడు.

అభిషేక్ విశాఖవట్నంలోనే వుంటున్నాడని తెలిసి- ఎలాగైనా కలవాలి అనుకున్న జ్యోత్స్న ఏదో పనిపెట్టుకుని వైజాగ్ వచ్చింది. వచ్చిన రెండు రోజులవరకూ అభిషేక్ ఎక్కడుండేదీ ఖచ్చితంగా తెలియలేదు. అఖిరికి అతను రోజూ సందర్శించే స్థలాలన్నీ తెలుసుకుంది.

ఆ రోజు స్టేల్ ఫ్లాంట్ ఫాక్టరీ కార్మిక సంఘాల కార్యాలయంలో మధ్యాహ్నం అభిషేక్ వుంటాడని తెలిసి అక్కడికి వెళ్ళింది జ్యోత్స్న. మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకల్లా అక్కడ వుంది తను. ‘అభిషేక్ వస్తాడంటారు’ కానీ ఎన్నింటికి వస్తాడో అక్కడివాళ్ళు చెప్పలేకపోతున్నారు. అయినా వాళ్ళు వాళ్ళవసులు చూసుకుంటూనే అభిషేక్ రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

నాల్గవతేదనగా జీప్ నిండా జనంతో అభిషేక్ వచ్చాడు. జ్యోత్స్న ఓ మూలగా వుండటంతో ఆమెను చూడకుండానే యూనియన్ ఆఫీస్ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పటివరకూ కనిపించని కార్మికులు ఎక్కడి నుంచి వచ్చారో గానీ వందల సంఖ్యలో లోపలికి పోతున్నారు, వస్తున్నారు. ఊపిరి సలవని ఆ పరిస్థితిని తట్టుకొని అభిషేక్ బయటకు వచ్చేసరికి ఏడు గంటలయింది. “నమస్తే”... అంటూ ఏ మాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా అభిషేక్ ముందుకొచ్చి నిలబడింది జ్యోత్స్న.

“అ... నమస్తే”... అన్నాడేగానీ అభిషేక్, ఆమెను ఎక్కడ చూశానబ్బా అనుకుంటూనే “ఏమ్మా... ఎవరు కావాలి?” అంటూ లాలనగా అడిగాడు. జ్యోత్స్నకి కోపం వచ్చింది.

“మిత వనుంది... మాట్లాడాలి” అంది.

“ఇప్పుడా... మీరేమనుకోవద్దు. ఈ రోజు ఆర్డెంట్ పనిమీద వెళ్తున్నాను. రేపు కలుద్దాం”. అంటూ అభిషేక్ కదలబోయాడు.

“ఒక్క నిముషమండీ...” జ్యోత్స్న అనడంతో ఆగాడు, “రేపు ఎక్కడ కలవమంటారు? మీరేమో దొరకటం...” అంటూ “మిమ్మల్ని పట్టుకోవటం అంత తేలికకాదేమో” అన్నట్లు





చూసింది.

“మీరే చెప్పండి... నేనే అక్కడికి వస్తాను. మీరన్నది నిజమే- నేనెక్కడుంటానో నాకే తెలీదు” అభిషేక్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రేపు సాయంత్రం ఐదింటికి హోటల్ మయూరిలో... మీకు వీలవుతుందా? అంటూ నువ్ రాగలవా అనే అర్థం వచ్చేటట్లు చూసింది.

“నరేనండీ”- అంటూ ఆమె నమాధానం వినకుండానే అభిషేక్ ముందుకి కదిలాడు.

మర్నాడు నాల్గున్నరకే హోటల్‌కి వచ్చి కూర్చున్న జ్యోత్స్నాకి ఎనిమిదిన్నరయినా అభిషేక్ జాడ కనిపించలేదు కానీ ఎనిమిదిన్నర దాటుతుండగా అక్కడ జగదీష్ కనిపించాడు జ్యోత్స్నాకి. జగదీష్ తపాటు మరెవరో ఫ్రెండ్ వున్నాడు. జ్యోత్స్నా దగ్గరికి వచ్చి మంత్రిగారమ్మాయని పరిచయంచేశాడు తన ఫ్రెండ్ కి.

వాళ్ళతోపాటూ డిన్నర్ కి రమ్మని జ్యోత్స్నాని బలవంతంచేశాడు. ఆ పరిస్థితుల్లో జ్యోత్స్నాకి ఒకవైపు అకలి, మరోవైపు అభిషేక్ మీద కోపం తారాస్థాయిలో వున్నాయి. దాంతో జగదీష్ ఆహ్వానాన్ని మన్నించక తప్పలేదు.

డిన్నర్ అయింతర్వాత ఇంటికివెళ్ళిన జ్యోత్స్నా మళ్ళీ అభిషేక్ ను గూర్చిన ఆలోచనల్లో పడిపోయింది.

అభిషేక్ మీద వివరీతమైన కోపం వచ్చింది. అనలతని ముఖం చూడకూడదని నిశ్చయించుకొంది. ఒక యువతి కావాలని, కలిసి మాట్లాడాలని కోరితే లెబ్బచెయ్యకుండా ఎందుకిలా ప్రవర్తించాడు. ఆతనేం గొప్ప అందగాడా... కాదు. గొప్పవాడా... కానేకాదు. ఫ్యాక్టరీలకు అధిపతి... అనలేకాదు! అయినా ఎందుకింత తేలికభావం ప్రదర్శించాడు. కావాలని తాను వెళ్ళి తప్పుచేసిందా? ఏమో... అయినా అభిషేక్ గొప్ప అందగాడుకాదనీ, గొప్పవాడుకాదనీ తనకి ముందు తెలీదా ... తెలుసు! మరెందుకు కలవాలనుకొంది. అదే తప్పయింది. మనసెందుకో ఊరుకోవటంలేదు. అభిషేక్ మీద కోపం పెరిగిపెరిగి ఆతనికి ఫోన్ చేసింది. ఆతను రాలేదన్న జవాబు

“రాత్ని నిద్రలేకపోయినానరే! ఈ రోజు అభిషేక్ ని నిలదీయాలి” జ్యోత్స్నా నిర్ణయించుకుంది.

రాత్రి వన్నెండు దాటింతర్వాత అభిషేక్ ఫోనులో దొరికాడు. “వెరీ సారీ ... మీరు నాలుగైదుసార్లు ఫోన్ చేశారట” అని చెబుతూండగానే “నాకు సంజాయిషీలు అనవసరం. మీరు వస్తానని ఎందుకుచెప్పారు? ఎంతసేపు వెయిట్ చేశానో తెలుసా? ఒక నాయకుడిగా మీరు చెయ్యాల్సిన వనేనా యిది. మీకు వీలుకాకపోతే రానని చెప్పి వుండాలింది. కనీసం కర్టసీకూడా లేకుండా ప్రవర్తించారు. మీకు పనితగిలిందే అనుకోండి... హోటల్ కి ఫోన్ చేసి నాకు చెప్పవచ్చుకదా! అంత కామన్ సెన్స్ లేకుండా వుంటారని నేననుకోలేదు. మీకు మీ రాజకీయాలు ముఖ్యం... కాదనను- ఒక ఆడది... మీతో మాట్లాడాలని అడిగిందికదాని తేలికగా చూస్తున్నారా? నేను ఈ దేశపు యువతరం ప్రతినిధిగా మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను. మీరు ఇంత దారుణంగా ప్రవర్తిస్తారని నేననుకోలేదు.” జ్యోత్స్నా ఆగటంతో “ఇంకా ఏమైనా వుంటే తెట్టండి, వడతాను... నాది తప్పయింది- క్షమించండి. ఒక్కనిముషం ఓపికపడితే అనలు విషయం చెబుతాను. లేదంటే మీ ఇష్టం.” అభిషేక్ అర్థించాడు.

“ఏమిటి?”

“ఓ కెమికల్ ఫ్యాక్టరీలో గాస్ సిలెండర్లు పేలి ముగ్గురు చనిపోయారు. అక్కడికి వెళ్ళి ఆ తర్వాత చనిపోయినవాళ్ళ కుటుంబాలను పరామర్శించి, ఫ్యాక్టరీవాళ్ళతో మాట్లాడి యిప్పుడే వచ్చాను. మీరు నాలుగైదుసార్లు ఫోన్ చేశారని చెప్పారు. అనలు మీకు ఫోన్ చేసే వెళ్ళామనుకున్నాను కానీ... మీరెవరో... మీ పేరేమిటో... సారీ... అందుకేతప్ప మిమ్మల్ని వెయిట్ చేయించి బాధపెట్టేంత సంస్కారహీనుణ్ణి కాదండీ... ఏమైనా మిస్టేక్ ఈజ్ మైన్... క్షమించండి”

జ్యోత్స్నా కొంచెం తగ్గింది- “సారీ అభిషేక్ గారూ... నేను కోపంలో ఆవన్నీ ఆలోచించలేదు... వెరీసారీ. ఇంతకీ ఏక్సిడెంట్ ఎప్పుడు జరిగింది?” జ్యోత్స్నా ఏదో మాట్లాడాలని అడి





గింది.

“సాయంత్రం నాల్గున్నరకి. ముగ్గురూ స్వా  
ట్లోనే చనిపోయారు. ముగ్గురికి చాలా గాయా  
లు తగిలాయి”

“సారీ అండీ... కార్మికులు చనిపోతే అది  
వదిలేసి అంత ప్రమాదం జరిగినా అది  
వట్టించుకోకుండా నా వనికోసం రమ్మనేంత  
స్వార్థవరురాలిని కాదులెండి. ఏదో కోపంతో  
అలా మాట్లాడాను”- జ్యోత్స్న నర్దుకుంది.

“రేపు మాత్రం మ్యూర్గా కలుస్తాను... మీ  
ఇల్లెక్కడ?”

“ఇళ్ళూ, హోటళ్ళూ ఎందుకులెండి... రేపు  
మీకు వీలయితే బీచ్లో కలుద్దాం”

“ఓ.కే... అరింటికల్లా నేనక్కడ వుంటాను”  
ఈసారి అభిషేక్ కంఠం స్థిరంగా వుంది.

“నరే... వుంటానండీ” జ్యోత్స్న ఫోన్ క్రె  
డిట్ చేసింది.

బాగా అలసిపోయిన అభిషేక్ వక్కమీద  
వాలగానే గాఢనిద్రలోకి జారిపోయాడు.

ఆలోచనల మధ్య చిక్కిన జ్యోత్స్నని నిద్ర  
ఆవహించటం లేదు.

“అభిషేక్ ఎంత సంస్కారవంతుడు. అర్థ  
రాత్రి అలసిపోయినా ఫోనులో చక్కగా మాట్లా  
డాడు. ఎంత నూటి మనిషి తన పేరు  
తెలీదని తనకే చెప్పాడు. ఛ... అనవనరంగా  
నేనెక్కువ మాట్లాడానేమో... కారణం తెలుసుకు  
న్న తర్వాత మాట్లాడవల్సింది. అయినా అత  
ను ఎంత కూల్గా నమాధానమిచ్చాడు. అభి  
షేక్కి ఎంతసేపూ ప్రజలు కావాలి; బాధలో  
వున్న ప్రజలకి అభిషేక్ ఊరడింపు కావాలి.  
ఇప్పుడు తనూ అభిషేక్ కోసం వచ్చింది.  
అభిషేక్ తనకు కావాలి. అతన్ని సంస్కరించు  
కుంటోందా? స్నేహమే అనురాగం అవు  
తుందా?” అలా అభిషేక్ గూర్చి ఆలోచిస్తున్న  
ప్పుడల్లా జగదీష్ కూడా ఆమె ఆలోచనల్లో  
చోటు చేసుకుంటాడు.

“ఈ జగదీష్మిటి? కనిపించినప్పుడల్లా  
అలా తినేసేలా చూస్తాడు. గొప్పవాడు కాబట్టి  
తను అతనికి దగ్గరవ్వాలని అనుకుంటు  
న్నాడా? జగదీష్ ‘తనమాట నేను వినాలి’  
అన్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ‘డిన్నర్కి రావా  
లంతే’ అన్నాడు. ఏమిటీ... అతని ఆధిక్యత?

డబ్బూ హోదా వుంటే మాత్రం నన్ను ఏ  
అధికారంతో అలా చూస్తున్నాడు అతను ఏ  
అధికారమైనా వుందనుకుంటే చాలా? నో...  
అతని ప్రవర్తన ఏమాత్రం నచ్చటంలేదు  
నాకు.

అవును... అతన్ని దూరంగా వుంచటం  
ఉత్తమం. కానీ అతను మాత్రం నాకు దగ్గరవ  
టానికి చాలా కష్టపడుతున్నాడు అనుకుంది  
జ్యోత్స్న మళ్ళీ అభిషేక్ మెదిలాడు ఆమె  
బుర్రలో. “ఈ అభిషేక్ నన్ను దూరంగానే  
వుంచుతున్నాడా? అదే నేను రాయలు కూతు  
ర్నని తెలిస్తే అనలే ముఖం చాటుస్తాడేమో?  
ఏమో... రాజకీయ నాయకుడు కదా ఎలా  
నమ్మటం. రాయలు కూతుర్ని అని నా అంతట  
నేను చెప్పకపోయినా ఇవాళ కాకపోతే రేపో  
ఎల్లుండే అతనికి ఈ విషయం తెలిసిపోవటం  
భాయం. వైజాగ్ కాబట్టి కొంచెం కష్టమే తనని  
గుర్తువట్టడం. జగదీష్ తప్ప నన్ను గుర్తువట్టే  
వాళ్ళు చాలా తక్కువ. అభిషేక్కి అవకాశం  
ఇవ్వకూడదు. అలా నేను రాయలు కూతుర్నని  
తెలిస్తే నాకు చాలా దూరం అవుతాడు. ఎందు  
కో తను అతనికి దగ్గర కావాలనుకుంటోంది”  
ఆలోచిస్తూ ఆలోచిస్తూ నిద్రలోకి జారిపోయింది  
జ్యోత్స్న.

ఉదయం నిద్రలేస్తూండగానే ఫోన్  
మోగింది. అభిషేక్మో అనుకుంటూ ఒళ్ళు  
విరుచుకుని ఫోన్ అందుకుంది. అవతలి  
కంఠం మీరాది.

“నువ్వెప్పుడొచ్చావ్?” అడిగింది జ్యోత్స్న.

“నిన్న ఈవినింగ్” అని ఆగి “ఏమిటీ...  
మా అన్నయ్య నువ్వు నిన్న హోటల్లో డిన్నర్  
చేశారట” ఏదో జోక్ చేస్తున్నట్టడిగింది మీరా.

జ్యోత్స్నకి కొంచెం కోపం వచ్చింది. ఉద  
యాన్నే ఆమె ఫోన్చేసి అలా మాట్లాడటం  
ఎందుకో జ్యోత్స్నకి నచ్చలేదు.

“వ్యాట్ ఆర్ యూ టాకింగ్? మీరా... డోంట్  
బి సిల్లీ. నిన్న ఎవరో ఫ్రెండ్కోసం ఎదురుచూ  
స్తూ అక్కడున్నాను. ఆ ఫ్రెండ్ ఏదో అర్థంబో  
వనిమీద రాలేదు. ఈలోగా మీ అన్నయ్య  
కనిపించాడు. బలవంతాన డిన్నర్ అంటూ





నాకు అనలు తెనాలని లేకపోయినా తను కళ్ళాడు. ఏదో రెండు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుని బయటవడ్డాను” జ్యోత్స్న చికాకుతో చెప్పింది.

“సారీ... మా అన్నయ్య చెపితే ముందు ఎర్రంజ్ చేసుకున్నా డిన్నరేమో అనుకున్నాను” మీరా నొచ్చుకుంది.

“ఫర్వాలేదులే... ఎన్నిరోజుల ట్రిప్”- జ్యోత్స్న టాపిక్ మార్చింది.

“ఇక్కడుండాలనే వచ్చాను. నువ్వెంత కాలం వుంటావ్?”

“వనయితే రేపే వెళ్లిపోతాను లేకపోతే ఓ వారం వుంటా”

“నర్లే... నేను మీ యింటికి వస్తాను”

“వచ్చేముందు ఫోన్ చేసిరా” అంటూ జ్యోత్స్న ఫోన్ పెట్టేసింది.

సాయంత్రం అయిదయ్యింది. అభిషేక్ అప్పటికే బీచ్ కి వచ్చేశాడు. ఆ బీచ్ లో చాలా కాలం కిందట ఎన్నో సాయంత్రాలు, ఎన్నో వెన్నెల రాత్రులు గడిపాడు. జీవితం మీద విరక్తి కల్గిన బలహీన క్షణాల్లో ఆ ఎగసివడే కెరటాల్లో కల్పిపోవాలని క్షణకాలం అనుకుని మానుకునేవాడు. ఎందుకో ఆ కెరటాలంటే ఇష్టం... భయం... రెండూనూ. అవి అమాంతం మీదవడి తనను కబళిస్తాయా అనికూడా ఆలోచించేవాడు. దూరంగా వెన్నెల్లో కూడా చీకటిగా ఉవ్వెత్తున లేచే కెరటాలు, ఆ హోరు, హృదయంలో కలిగించే అలజడి, ఏవేవో భావాలు గుండెలో నుళ్ళు తిరగటం, అవి అవేశంగా అనందంగా ఒకోసారి శోకంగా, కష్టంగా, ఇష్టంగా మారి తనలో ఎన్నెన్నో అనుభూతులను కలిగించేది ఆ బీచ్.

ఆ రోజు...

మయూరి హోటల్ నుంచి రాజీనామా చేసినరోజు... కాదు అనిల్ అర్థంలేని కారణంవల్ల తనచేత రాజీనామా చేయించినరోజు ఇదే బీచ్ లో తను వివరీతంగా అవేశపడ్డాడు. కోపం, బాధ తనని ఎంతగానో ఏడిపించాయి. వాటిల్లోనుంచే వచ్చిన అవేశమే ఆరోజు యిక్కడ కూర్చున్న కుర్రాళ్ళని అకట్టుకొంది. అనాటి ఆ దృశ్యం, ఆ సంఘటన, ఆ అవేశం

అభిషేక్ కళ్ళముందుంటున్నాయి.

★ ★ ★

హోటల్లో ఉద్యోగంలోంచి తీసేసినంతర్వాత యింటికి వెళ్ళలేక అభిషేక్ తిన్నగా బీచ్ కిచ్చి కూర్చున్నాడు. ఎన్నో ఆలోచనల వరంవరలు తనలో సాగుతూండగా వక్కనే వున్న కుర్రాళ్ళు ఏదో చర్చించుకోటం వినవడింది.

వాళ్ళు యూనివర్సిటీలో సోషియాలజీ, పాలిటికల్ సైన్స్ చదువుతున్న విద్యార్థులు. కాలేజీలో ఓ సెమినార్ ఏర్పాటు చెయ్యటానికి అక్కడ కూర్చుని రూపకల్పన చేస్తున్నారు. ఏ టాపిక్ పెట్టాలనేది వాళ్ళ చర్చ. నిరుద్యోగ నమన్య, ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపరచటానికి యువకులు ఏం చెయ్యాలి, తీవ్రవాదం యువకుల్లో నైరాశ్యం - ఇలా అనేక అంశాలు పెట్టాలని వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు. మళ్ళీ వద్దనుకుంటున్నారు,

వాళ్ళ చర్చ ఎంతసేవటికీ ఒకదశకి రావట్లేదని తెలిసే అభిషేక్ వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“మీరేమనుకోకపోతే నాకో చిన్న నందేహం” అన్నాడు.

“ఏమిటి” అన్నట్లుగా చూశారు ఆ కుర్రాళ్ళు.

“అసలీ సెమినార్ ఎందుకు పెట్టున్నారు?” అడిగాడు.

“నువ్వెవరూ?” అన్నట్లుగా చూస్తూ “కాలేజీలో హెడ్ అఫ్ ది డిపార్ట్ మెంట్ ఏర్పాటు చెయ్యమన్నారు కాబట్టి చేస్తున్నాం.” అని అన్నారు వాళ్ళు.

అభిషేక్ నవ్వాడు. ఆ నవ్వు “ఓస్ యింతేనా” అన్నట్లుంది.

“నవ్వుతున్నారెందుకు?” నూటిగానే ప్రశ్నించారు వాళ్ళు.

“మీ హెడ్ అఫ్ ది డిపార్ట్ మెంట్ సెమినార్ పెట్టాలి అన్నారు కాబట్టి మీరు ఏర్పాటుచెయ్యటమేనా లేక విద్యార్థులకు వనికీవచ్చే నదన్నులు ఏర్పాటుచెయ్యారా?” అభిషేక్ ప్రశ్నించాడు.

“ఏ నదన్నయినా విద్యార్థుల కోసమేగా?”

“ఈ కాలేజీలు... ఉద్యోగాలు... సంస్థలు... ప్రభుత్వం... అన్నీ విద్యార్థుల కోసమే. నాతో వాదించాలని వాదించవద్దు. నేను చెప్పేది





- 3 - నామములు, నభలు జయవు  
తారు, పెద్దలకు ఇష్టంవచ్చినవాళ్ళని పిలుస్తా  
రు. ఆ నదన్నుకు హాజరయిన వాళ్ళవల్ల తమ  
వలుకుబడి పెంచుకోవటానికి చూస్తారు. ఆ  
వచ్చిన పెద్దలు ఏదో మాట్లాడాలి కనక నాలుగు  
నంబంధంలేని మాటలు ఏరి లింకుపెట్టి  
మాట్లాడి వెళ్ళిపోతారు. దానివల్ల మనకొరగేదే  
మీ లేదు. అంతా విద్యార్థులే చేశారని పైకి  
చెబుతారు. అజ్ఞాతంగా మీ వెనకవుండి తమ  
వనులు చేసుకుంటారీ పెద్దలు. అందుకే చెప్తు  
న్నా మీకు, ప్రస్తుతం సమాజంలో జరిగే ముఖ్య  
విషయాలు తెలియాలి... వాటిని వేదికమీద  
చెప్పి మీరెలా మోసపోతున్నారో, మోసపోతారో  
వివరించాలి. జీవితం పూలబాట అనుకునే  
విద్యార్థులకు చదువు అయిన తర్వాత  
ఎలాంటి దారుణ పరిస్థితులు ఎదురవు  
తాయో తెలియచెప్పాలి.

అర్థంలేని ఉపన్యాసాలు అక్కర్లేదు. విద్యా  
ర్థులకు ఎంతో ప్రయోజనంగా వుండే సమకా  
లీన సమన్వయమీద చర్చలు జరగాలి.  
సమాజం విద్యార్థులకు అర్థంకావాలి. ఎన్నో  
కలలు కంటూ హాయిగా జీవితాన్ని అనుభ  
వించవచ్చు అనే భ్రమలో నేటి యువతరం  
ఉండకూడదనే సత్యాన్ని చాటిచెప్పాలి. అడుగు  
డుగునా విద్యావంతులకు ఎదురయ్యే దై  
నందిక జీవిత సమన్వయం మీ ముందుకు  
యిప్పుడే రావాలి. లేకపోతే రేపటిరోజున నిరా  
శ నిస్సహాయత అనేక అడ్డదారులు తొక్కి  
ప్రమాదం వుంది. అడ్డదారు తాత్కాలిక ప్రయో  
జనాన్ని అందించినా అవి వచ్చేతరాల మేధ  
స్సును అణచివేస్తాయి" అభిషేక్ ఆవేశంగా  
అన్నాడు.

"సార్... మేం మీతో వాదించం. మీరు చాలా  
ఆవేశంగా మాట్లాడుతున్నారు. మీలో బాధ  
వుంది ఏదో ఎదురుదెబ్బతిన్న ఎడ్యుకేటర్లలా  
వున్నారు. మీరు చెప్పింది నిజం. మాకు  
ఇంతవరకూ ఏదో నదన్ను నిర్వహించాలి  
కనుక ఏర్పాటు చెయ్యాలనే అభిప్రాయం  
వుంది ఇప్పుడది మార్చుకోవటం. విద్యార్థు  
లకు వాస్తవ జీవితానుభవాలను అందించే  
ప్రయత్నం చెయ్యాలని మీరన్నమాట  
మాకెంతో నచ్చింది. ఎలాంటి అంశం తీసు  
కొంటే అలా మేం చెయ్యగలం... మీరు శ్రమ  
నుకోక కొంచెం మాకీ ఫేవర్ చెయ్యండి సార్"

ఓ విద్యార్థి ముందుకువచ్చి అన్నాడు.

"ఏం లేదు బ్రదర్స్ నిరుద్యోగులుగా వున్న  
వాళ్ళని పిలవండి. వాళ్ళు అనుభవాలు  
వినండి. ఎందువల్ల వాళ్ళు విశ్వతరబడి నిరు  
ద్యోగులుగా మిగిలిపోతున్నారో తెలుసుకోండి  
అదే పెద్ద టాపిక్. రేపు మీకు ఉపయోగపడే  
అతి ముఖ్యమైన అంశం అది. ఉన్నత చదువు  
లు చదివి ఈ దేశంలోని దౌర్భాగ్య లక్షణాల  
యిన ఆశ్రితవక్షపాతం, లంచగొండితనం,  
అవినీతి క్రోధం వారి భవిష్యత్తులను ఎలా  
బలిపెడుతున్నాయో తెలుసుకోండి. మేధస్సు  
మీద జరిగే హింసాకాండని గుర్తించండి. మన  
తర్వాతతరాలవారు మనకంటే తెలివైనవారు.  
ముందుతరాలవారు మన తెలివిని అణగదొ  
క్కటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. కనీసం మన  
మైనా అలాంటి అవలక్షణాలకు బానిసలం  
కాకూడదు. అదే జరిగితే తెలివితేటలు నాశన  
మై, అవి వక్కదార్లు వట్టి మన జాతినే దెబ్బతి  
స్తాయి. మేధస్సును సక్రమంగా ఉపయోగించు  
కోకపోతే అది గాడితప్పి దేశ ప్రగతే దెబ్బ  
తింటుంది... ఇప్పుడదే జరుగుతోంది. మన  
తరంతో ఈ దారుణం ఆగిపోవాలి. ఎందు  
కంటే భావితరాలు కూడా మన సమన్వయనే  
ఎదుర్కోకూడదు. అలా జరిగితే వినాశనం  
ప్రారంభమవుతుంది. దేశం విచ్ఛిన్నమవు  
తుంది. సమాజం ముక్కలుగా, చెక్కలుగా  
విడిపోతుంది. భావితరాలవారి తెలివి సద్విని  
యోగం కాకపోతే అరాచకం ప్రబలుతుంది"  
అభిషేక్ లో ఆవేశం మరింత పెరిగింది; విద్యా  
ర్థులందరూ అభిషేక్ కేసే చూస్తున్నారు.

"మీరు మీ ఇళ్ళల్లో చూసే వుంటారు,  
చిన్నపిల్లలు ఎంత తెలివిగా వుంటారో... ఏం  
పరిశీలించారా?"

"అయ్యబాబోయ్! వాళ్ళకి ఓ వట్టాన సమా  
ధానం చెప్పలేమండీ, ఎవరూ చెప్పకుండానే  
ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకుంటారు. వాళ్ళ  
నందేహాలకు సమాధానాలు పెద్దవాళ్ళ చెప్పలే  
రు ఒకోసారి"! ఓ విద్యార్థి సాధారణంగా  
ఇళ్ళల్లో ప్రతివారూ పరిశీలించే విషయం చె  
ప్పాడు.

"అవును... వాట్ విల్ హేప్పెన్ టూ దట్"





ఇంటిలిజెన్స్? ఆ తెలివితేటలు రేపు ఏం కావాలి? మనకంటే చిన్నవాళ్ళు ఎంత ప్రపంచజ్ఞానాన్ని మనకంటే ముందుగానే సంపాదిస్తున్నారు. తెలివితేటల్ని పెంచుకుంటున్నారు. వాళ్ళ తెలివికి మనం సంతోషించి వాళ్ళను ఉత్సాహపరచాలా లేక వాళ్ళని కించపరచాలా? ఆ తెలివిని చూసి అనూయవడి అణగదక్కటానికి ప్రయత్నించాలా? ఇదే ప్రస్తుత సమస్య.

“మనకంటే ముందుపుట్టినవాళ్ళలో అధిక శాతంమంది మన తెలివిని అతి తెలివిగా వర్తిస్తారు. మన వాదనలను పిడివాదనలంటారు. మన ప్రతి కదలికనూ తప్పుపట్టటానికి ప్రయత్నిస్తారు.

“మార్కెట్లో వంకాయలో, బెండకాయలో ఏరుకొన్నట్లు ఇంటర్వ్యూలు జరుగుతున్నాయి. ఆ వంకాయలూ, బెండకాయల్ని కూడా మనం మంచివాటిని ఏరుకుని పుచ్చినవాటిని, ముదురువాటిని వదిలేస్తాం.

కానీ ఇంటర్వ్యూలలో అజ్ఞానానికి, అడ్డదార్ల తెలివికి పట్టంగడుతున్నారు.

అలాంటప్పుడు అసలు తెలివి ఏమవుతోంది? తమ మేధస్సును మానవాళికోసం ఉపయోగించాల్సిన యువతరం నిరాశానిన్యూహలతో కాలాన్ని విధిని తిట్టుకొంటూ బ్రతకాలా?

లక్... అంటారు.... ఏమిటి లక్?...

“దేవుడు అనుకూలించాలి అంటారు... ఎందుకో తెలుసా?... మేధస్సును సమ్ముక్కూ, అడ్డదార్లతో నీ జీవితాన్ని వెతుక్కో అని చెప్పటం కాదా.

మనల్ని మొదట్నుంచి తెలివిని సమ్ముక్కవద్దని హెచ్చరిస్తారు. దైవం అనుకూలిస్తేనే నీ తెలివి పైకొస్తుంది అంటారు. దైవం సంగతి అటుంచినా, ఏ తెలివి, ఏ చదువు మీద ఉద్యోగాలు వస్తున్నాయి? ఉద్యోగాలు వచ్చిన వాళ్ళంతా తెలివైన వాళ్ళేనా? రానివాళ్ళు తెలివితక్కువ వారా? ఏ ఉద్యోగినైనా చెప్పమనండి తన ఉద్యోగంలో తనకి హాయి వుందని, ఆ పని చెయ్యటంలో తృప్తి వుందనీ.

ప్రజలకు తను ఉద్యోగం ద్వారా న్యాయంగా

సేవచేస్తున్నామని ఎవరైనా గుండలమది చెయ్యవేసుకుని చెప్పగలరా? యువకులు అనేక ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. ఏదో ఉద్యోగం దొరికింది కదాని అర్థిక అవసరం కొద్దీ చేస్తున్నారు. చదివిన చదువుకీ చేసే ఉద్యోగానికీ పొంతనే వుండదు. అలాంటప్పుడు ఈ చదువు లెందుకు?”-

అభిషేక్ అంత ప్రవాహంలా చెప్పుకుపోతుంటం ఆ కుర్రాళ్ళల్లో ఆశ్చర్యాన్ని రేకెత్తించి, అందరూ కదలకుండా మెదలకుండా అభిషేక్ వైపే చూస్తూ వింటున్నారు. ‘నే... నేను మీకు బోరు కొట్టించను. ఏదో ఆవేశంలో మాట్లాడుతున్నాను. నాకళ్ళముందు తెలివితేటలతో ఈనాడు ఎంత అనందంగా కనిపించే వనిపిల్లలే కనబడుతున్నారు. వాళ్ళ భవిష్యత్తు గురించిన ఆందోళన నా గుండెల్ని పిండేస్తుంది. నేను నాగురించి ఎప్పుడూ ఎక్కువ ఆలోచించలేదు. ఈనాడు జరుగుతున్న దారుణాల ప్రభావం ఆ వనిపిల్లలు, భావితరాలకు ప్రతినిధులైన వాళ్ళపై పడకూడదనేదే నా ఆవేదన!’ అభిషేక్ అగిపోయాడు.

అభిషేక్ కళ్ళల్లో కనిపించి కనపించనట్లుగా నీటిపొర మెదిలింది. ఆ నీటి పొరలో ఎన్నెన్ని సముద్రాలు పొంగుతున్నాయో. ఈ తరమైనా ఆ పొంగులను గుర్తిస్తుందో... లేదో...? గుర్తిస్తే అది దేశసమగ్ర వికాస చైతన్యాలకు ఉపయోగపడుతుంది. లేకపోతే... ఏమవుతుంది? దేశంలో తెలివి చంపబడితే... మేధస్సు హింసకు గురయితే... విజ్ఞానం బూడిదలో పోసిన వన్నీరయితే... ఏం జరుగుతోంది?... ఏది జరిగినా ప్రస్తుతం అధికార పీఠాలను అలంకరించినవారు, అనాడు బాధ్యత వహించటానికి వుండరు. కాలచక్రంతోపాటు ఈ అధికారులు... అహంకారాలు... చూపుతూ నేటి యువతరాన్ని నవనాడులూ కృంగదీస్తున్నవీరు ఉండరు. అప్పుడు ఎవరు బాధ్యత తీసుకోవాలి. అందుకే ఈనాడే యువతరం అసమన్యను ఆలోచించాలి. అదే అభిషేక్ హృదయంలో వెల్లుబికిన ఆవేదన.

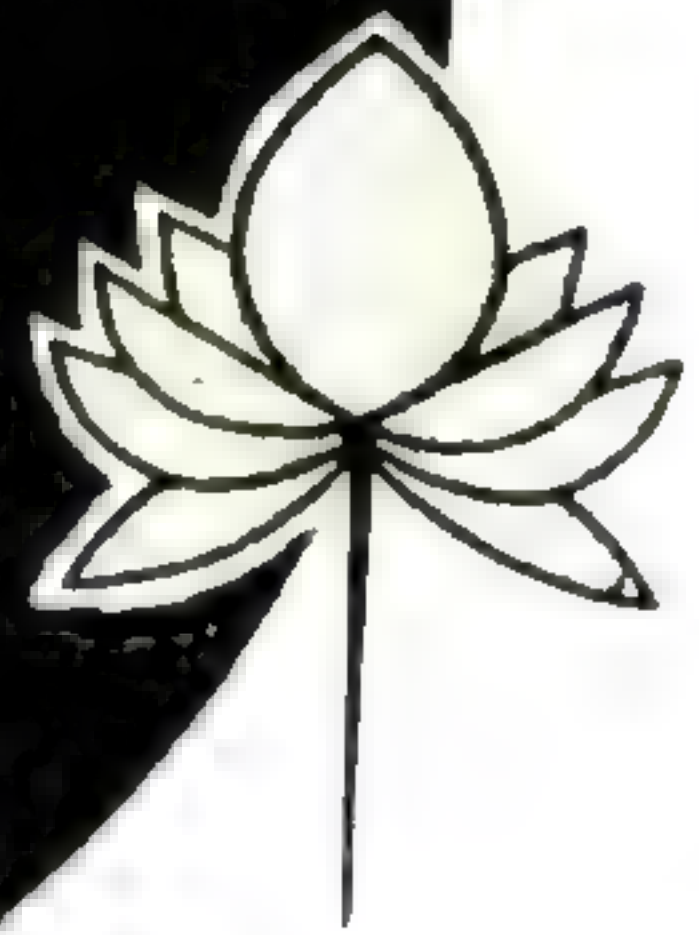
కుర్రాళ్ళందరూ హర్షధ్యానాలు చేశారు.

యూనివర్సిటీలో, “నిరుద్యోగుల అనుభవాలు మేధస్సుపై జరుగుతున్న హింసాకాండ” అనే అంశం మీద మాట్లాడటానికి అభిషేక్





ఈ బొట్టులోని  
సుగంధ పరిమళ దైవత్వాన్ని  
చూడగలుగుతున్నారా?



**ఐటెక్స్**

**దివ్యా**  
కుంకుం

దైవిక సుగంధ పరిమళాన్ని గుఱుకుంటుంది - దివ్యా!  
లక్షలక్ష భారతీయ నారీమణుల సమ్మతాన్ని  
అకట్టుకొన్న కుంకుం మీ అభిరుచికి తగిన  
రంగులోనూ, మీరు ఆశించే వెలైనద  
తరుకుబెళు కుతనూ దొరుకుతుంది.

మీ కమలమైన చర్మానికి అనువైనది,  
సంపూర్ణంగా మరక్షితమైనది - దివ్యా!

**ఐటెక్స్** - 50 ఎళ్ళకు పైగా  
మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం



అరవింద్ లాబి రేటరీస్,  
మద్రాసు 600 033



వేదిక ఎక్కాడు.

“నేను చెప్పాలనుకున్న అనేక విషయాలను నా సోదరులు ఇప్పటికే చెప్పేశారు. నాలోవున్న ఆవేదనే చాలామంది ఇక్కడి వ్యక్తంచేశారు. ఈ నదన్సులో ఆ ఆవేదన ఈ అందరిముందుకు వచ్చింది. అదే నేను కోరుకున్నది. మీకు తెలుసుకున్న విషయమే, నా పంథాలో చెప్పి నేను దిగిపోతాను... మనం చదువుకొంటున్నాం అని ఒకసారి మనమే విర్రవీగుతాం. కానీ మనది చదువుకాదు. ఎవరు ఏమనుకున్నారనే మనం చదివే చదువులు శుద్ధ దండగ. డిగ్రీలు, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్లు చేస్తున్నాం. ఉద్యోగాలకు అర్హతగానే వాటిని మనం చూస్తున్నాం... మన పెద్దలు, గురువులు, ఇంకా పెద్దలు మనల్ని ఈ చదువే చదవమంటున్నారు. ఈ చదువువల్ల ప్రయోజనం పెద్దగా లేదని వారికి తెలీదా? తెలుసు... కానీ మనల్ని కూడా చదవమంటున్నారు. గత్యంతరం లేదని పరిస్థితులు చెబుతున్నాయి. వృత్తి విద్యాకోర్సుల్లో ప్రవేశానికి వేలాదిమంది వస్తున్నారు. ఇంజనీరింగ్, మెడిసిన్ ఎంట్రెన్స్లకు అరవై డబ్బై వేలమంది హాజరవుతున్నారు. సీట్లు వందల్లో వున్నాయి. ఇకసీట్లు కేటాయింపు ప్రవేశపరీక్షల్లోని మార్కులు ఆధారంగా ఇస్తున్నారు. అంటే ఇంటర్మీడియట్ ఎందుకు? ఇంటర్మీడియేట్ చదువు అనవసరమా? ఇంటర్మీడియేట్లో అత్యధిక మార్కులు సంపాదించిన విద్యార్థి ప్రవేశ పరీక్షల్లో పాస్ అయి మెరిట్లో సీటు దక్కించుకోగలడనే నమ్మకం వుందా?... అంటే వందల సీట్లకు వేలమంది లాటరీ వద్దతిలో పరీక్షలకు హాజరవుతారు. ఈ కోర్సుల్లో సీట్లు వచ్చినవాళ్ళందరూ పూర్తి మెరిట్మీదే వచ్చినవారా? అలా చెప్పటానికి మేధావులు కూడా సాహసించడంలేదు. లాటరీ బేసిస్ మీద బిట్స్ టీక్యూలు పెట్టి రాంక్లో నిలబడటానికి కూడా అవకాశం వుంది. ఎంట్రెన్స్ల కోసం ఇంటర్మీడియట్ కంటే కూడా కష్టపడి చదివి, రాత్రింవగళ్లు సాధనచేసి ఏదో చిన్న నమన్యవల్ల ఎంట్రెన్స్ లలో దెబ్బతిన్న విద్యార్థులూ వున్నారు. మీ అభిరుచితో మాకు పనిలేదు. ప్రవేశపరీక్షల్లో మార్కులను బట్టి మీకు సీట్లు యిస్తాం అన

బంబులు బంబులు... కండి. ఎలక్ట్రానిక్స్ బ్రాంచ్కి ప్రస్తుతం ఎక్కువ ఉద్యోగావకాశాలున్నాయి. అందువల్ల ఎంట్రెన్స్లో ఎక్కువ మార్కులు వచ్చిన వాళ్ళకి ఆ బ్రాంచ్ సీట్లు దక్కుతాయి. సివిల్ ఇంజనీరింగ్ చదవాలనుకున్నవారికి కెమికల్ బ్రాంచ్. ఎలక్ట్రికల్ చదవాలనుకున్నవారికి మైనింగ్ బ్రాంచ్ ఇస్తున్నారు. అంటే విద్యార్థుల అభిరుచి ప్రనక్షలేదు. ఆ వద్దతి కూడా సరికాదంటూనే అమలుపరుస్తున్నారు.

ఇక మన విద్యార్థులు ఇంజనీర్లవుతారు. నాలుగేళ్లు కాలం గడుపుతారు. ఓసారి ఇంజనీరింగ్లో జాయినయ్యాక సాధారణంగా విద్యార్థి ఫెయిల్ అవ్వడు. రాత్రనక, పగలనక చిత్తాను సారం తిరిగి, సినిమాలు వరనగా చూసి నకలగుణాభిరాముడైతే కానీ ఫేలవ్వటమనే ప్రశ్న తలఎత్తదు. ఏమాత్రం గాలివాటంగా, ఎండా కాలం చదువులంటారే అలాగ చదివినా, ఈ సెమిస్టర్ వద్దతి వుణ్యమా అని ఫస్ట్క్లాస్ గ్యారంటీగా వస్తుంది. ఈ ఇంజనీర్లు ఇక క్లాస్లు తెచ్చుకుని బయటకు వస్తారు. వస్తూనే ఉద్యోగాలవేట. ఇది ఎవరికైనా తప్పదు.

బి.ఎ, ఎం.ఎలు చదివినవారు గుమస్తా లైనా, అటెండర్లయినా వాళ్ళకి ప్రినింగ్ అనేది ఉండదు. కానీ మన ఇంజనీర్లకు మాత్రం ప్రినింగ్ కంపల్సరీ. అనలు వాళ్లు ప్రియినీలు గానే జేరాలి...

అంటే... వాళ్ళని విమర్శించటం క్కాదు... వాళ్ళు కాలేజీల్లో నేర్చుకున్నదీ, చూసిందీ, చదివిందీ- బయట కంపెనీలతో పోల్చిచూస్తే ఎందుకూ పనికిరానిదిగా వుంటుంది. ఆ కంపెనీలో వున్న టెక్నీషియన్లు వీళ్ళకి ప్రినింగ్ యిస్తారు...

దశాబ్దాల, శతాబ్దాలనాటి విద్యావిధానం, వృత్తిపరమైన కోర్సుల్లో కూడా అమలు పరుస్తున్నారంటే మనం ఏంకావాలి?... మన తర్వాత తరాలవారు కూడా ఇదేవిధమైన విద్యను అందుకుంటే దేశం వెనక్కు వెళ్తుందా... ముందుకు సాగుతుందా?... అంతెందుకు... ఇప్పటికీ విదేశాల విజ్ఞానంతో పోల్చిచూస్తే మనం వేల సంవత్సరాలు వెనకబడి వున్నాం. ముందుకు రావాలనే ప్రయత్నం ఎక్కడ జరుగుతోంది? తెలివితేటల్ని భరించలేని నంకుచి





త్యం చోటుచేసుకుంటే భావితరాలు ఏమవుతాయి? దీనికి పరిష్కారం మనమే కనుక్కోవాలి. ప్రస్తుతం మనం ఈ దోపిడీవర్గ ఉత్సాహ పూరితమైన వాతావరణం కల్పించటానికి మనమే ప్రయత్నించాలి. ఈ వర్గం మనకు ఆశీర్వాదించి యిస్తున్న సంకుచితభావాలను మనం వాళ్లతోపాటే వదిలెయ్యాలి.

భావితరాలకు ఆశాజనకంగా మన ప్రవర్తనా, చర్యలూ వుండాలి. అదీ మీ అందరి నుంచి నేను కోరుకుంటున్నాను" అభిషేక్ కరతాళధ్వనుల మధ్య వేదిక దిగాడు.

అభిషేక్ ప్రసంగం కొందరి హృదయాల్లో నుడిలా తిరిగింది. మరికొందరికి తమ మనసే తమతో మాట్లాడినట్లనిపించింది. ఇంకొందరికి అనేక అనుమానాలను రేకెత్తించింది.

ఆ ప్రసంగం విన్న రాయలు మేనల్లుడు శివ తర్వాత అభిషేక్ ని కలిసి మంచి స్నేహితుడిగా మారిపోయాడు. అభిషేక్ అనుభవించిన మానసికవేదనను అర్థం చేసుకొన్న శివకు అభిషేక్ ఓ వున్నకంలా దిరికాడు. ఆ వున్నకంలో ప్రతిపేజీ అనుభవాల, ఆలోచనల మయమే. ఆ అనుభవాలను తెలుసుకుంటూ, ఆ ఆలోచనలకు నృందిస్తూ శివ అభిషేక్ కి చాలా దగ్గరయ్యాడు. శివ ద్వారానే రాయల్ని మొట్టమొదటిసారిగా అభిషేక్ ని కలిశాడు.



"ఏమండీ అభిషేక్ గారూ..." అన్న మాటలతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు అభిషేక్.

"ఏవీటీ దీర్ఘాలోచనలో వున్నారు?" అంది జ్యోత్స్న అభిషేక్ ని వలకరిస్తూ.

"అబ్బే... ఏంలేదండీ ఏవో పాత జ్ఞాపకాలు... ఇట్టే ఓకే... మనం అలా రెస్టారెంట్ లో కూర్చుందాం- రండి..." అంటూ లేవబోయాడు

అభిషేక్.

"ఫరవాలేదండీ... ఇక్కడే హాయిగా వుంటుంది. నముద్రవుగాలి... ఆ కెరటాలూ చూస్తూ యిక్కడే మాట్లాడుకుందాం" అంటూ కూర్చుంది జ్యోత్స్న.

"అ! చెప్పండి... ఇంతకీ మీ వనేమిటి?" అభిషేక్ నూటిగా అడిగాడు.

"ఏం... మళ్ళీ ఏదైనా అర్రెంట్ వనుందా?"

"అబ్బే అలాంటిదేం లేదండీ... మీ టైంవేస్ట్ అవుతుందేమోనని" అర్థోక్తిగా అగాడు.

"నాకు ఇప్పుడు మీతో మాట్లాడటమే వని... మీరు ఏమనుకొన్నా సరే ఓపిగ్గా వినాలని రిక్వెస్ట్" జ్యోత్స్న నాంది పలికింది.

"మా వనే అది! ఎవరి నమస్కనైనా ఓపిగ్గా వినటం నా వృత్తి. ఆ నమస్క ఎలాంటిదైనా పరిష్కరించటానికి ప్రయత్నించటం మా బాధ్యత"

"నాకు వ్యక్తిగతంగా నమస్కలంటూ ఏం లేవండీ... కానీ నా ముందున్న నమస్క మీరే" జ్యోత్స్న అభిషేక్ కి సీ చూస్తూ అంది.

"నేనా" ఉలిక్కిపడ్డాడు అభిషేక్.

"అవును... మీరే" జ్యోత్స్న రెట్టించింది.

"నేనా... నేను మీకెలా నమస్కగా మారాను?" నవ్వుతూ అడిగాడు అభిషేక్.

"మీరు ఏంచదివారు?"

"ఏం.ఎ ఏం? మీరు ఇంటర్వ్యూ చేస్తారా" అభిషేక్ నవ్వుతూ జ్యోత్స్నని కూడా నవ్వించటానికి ప్రయత్నించాడు.

"కాదండీ... ఇంటరాగేట్ చేస్తాను" సీరియస్ గా చెప్పింది జ్యోత్స్న.

"మీరు లాయరా?"

"కాదు... డాక్టర్ని"

"డాక్టర్లు ఎగ్జామిన్ చేస్తారనుకుంటా... ఇంటరాగేట్..." అభిషేక్ మాట్లాడుతూండగానే "మీరేమైనా అనుకోండి ముందీ విషయం చెప్పండి?" అంది జ్యోత్స్న.

"ఏంవిషయం?"





“ఎం.ఎ. చదివిన మీరు తెలివితేటలుండీ యిలా ఎందుకు రాజకీయాల ఊబిలో కూరు కుపోతున్నారు?” జ్యోత్స్న అడిగింది.

“మీకెవరు చెప్పారు... నేను రాజకీయాల ఊబిలో కూరుకుపోతున్నానని” అభిషేక్ ప్రశ్నించాడు.

“ఎవరూ చెప్పనవసరం లేదు... మిమ్మల్ని మీ చర్యల్ని గమనిస్తే అర్థం కాదా?”

“నన్నూ... నా చర్యల్ని మీరెందుకు గమనించాలి? నాగురించి వట్టింతుకోవాల్సిన అవసరం మీకెందుకొచ్చింది?” అభిషేక్ జ్యోత్స్నని నిలదీశాడు. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది ఆ అమ్మాయి పేరు తనింకా తెలుసుకోలేదని.

“బైదిబై మీ పేరడగటమే మర్చిపోయాను చూశారా?” అన్నాడు అభిషేక్. “జ్యోత్స్న” అని చెప్పి మళ్ళీ అంది- “మీకు నేను ఏదో అవ్వాలనీ, అవుతాననీ నేననుకుంటున్నానని మీరనుకుంటే పొరపాటు. ఈ దేశంలోని ఒక వ్యక్తిగా, ఓ యువకుడు అనవసరంగా తన మేధస్సునంతా ఎవరి స్వార్థరాజకీయాలకో బలిపెడుతోంటే చూడలేక మిమ్మల్ని అడుగు తున్నాను అంతే”! జ్యోత్స్న కొంచెం గట్టిగానే చెప్పింది.

“నాకేదో మేధస్సుందనీ, దాన్ని ఎవరి స్వార్థానికో ఉపయోగిస్తున్నాననీ నా మీద ఆరోపణ చేశారు, అలా అని మీరెలా చెప్పగలరు”

“మీరు మంత్ర రాయలుగారి రాజకీయ భవిష్యత్ కోసం తెలివితేటలన్నీ ఉపయోగిస్తున్నారనేది లోకమెరిగిన సత్యం. దాన్ని ఆరోపణంటూ తీసిపారెయ్యటానికి చూడకండి. చదువూ, సంస్కారం వున్న మీలాంటి తెలివైన యువకులు ఈ కుళ్లురాజకీయాల్లో తలమునకలవుతోంటే మీవల్ల నమాజానికి జరగాల్సిన మేలు జరగటంలేదు. పైగా ఈ రాజకీయాల్లో ఎవరికో మీ తెలివి ఉపయోగపడుతుంది కానీ... ప్రజలకు వనికీరాదు. అలాంటప్పుడు మీరు మీ చదువుకీ, మీ నాలెడ్డికీ అన్యాయం చేసినవారు కారా?” అంటూ సమాధానం చెప్పండి అన్నట్లుగా చూసింది జ్యోత్స్న.

అభిషేక్ నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో విరక్తి

వైరాగ్యం, నిస్సహ, నైరాశ్యం తొంగిచూశాయి.

“జ్యోత్స్నగారూ! నా చదువంటూ నన్ను పైకెత్తెస్తున్నారే, ఆ చదువు ఉద్యోగాలకు వనికీ రాలేదు. ఏదో ఈనాడు నా నాలెడ్డి అన్నారు. ఆ విజ్ఞానం, జ్ఞానం ఇంటర్వ్యూలలో చిత్తుచిత్తుగా ఎన్నో దెబ్బలు తిన్నాయి. నా తెలివి రాజకీయాల్లో ఎవరికో ఉపయోగపడుతున్నదన్నారు. ప్రజలకు అది వనికీరాదన్నారు. అది తప్పు. మీరు సరిగ్గా అంచనా వెయ్యలేదు. లేదా అది మీ అంచనాకు అందివుండకపోవచ్చు. ఏ వ్యక్తికయినా పరిస్థితులు అనుకూలంగా వున్నప్పుడు రాజకీయాల్లో పెరుగుతాడు. ఎన్ని తెలివితేటలున్నా రాజకీయాల్లో ఎన్నేళ్లయినా, కనీసం చిన్నపదవి కూడా నంపా దించలేని వాళ్లు మనదేశంలో చాలామంది వున్నారు. రాజకీయాల్లో ఒకరి తెలివి మరొకరు వాడుకొని పైకి రావాలని చూసినా కుదరని వని. పరిస్థితులు అందుబాటులో వున్నప్పుడు చిన్నచిన్న నలహాలు కూడా అద్భుతంగా వని చేస్తాయి. ఒకసారి ఎంత రాజకీయపు ఎత్తువేసినా ఫలితం వుండదు. రాజకీయనాయకుడి ప్రాముఖ్యం, వలుకుబడి చూసి తెలివి ఎక్కుడున్నా ఆ నీడలో చేరుతుంది. ఎందుకంటే ఆ నీడలో తెలివికి సార్థకత తెచ్చుకుని, తద్వారా పైకి రావాలని ఆశిస్తారు” అభిషేక్ వివరించాడు.

“అది తెలివితేటల్ని తాకట్టుపెడుతూ మనిషి బానిసగా మారడంకాదా?” ప్రశ్నించింది జ్యోత్స్న.

ఆ ప్రశ్న అభిషేక్ హృదయంలో బాణంలా తగిలింది. అయినా దాన్ని తేలిగ్గా తీసుకుని ఎదురుప్రశ్న వేశాడు. “ఉద్యోగాలంటే బానిసత్వం కాదా?”

“వనిచేసినా, చెయ్యకపోయినా ప్రభుత్వ ద్యోగంలో వుంటే నెలనెలా డబ్బు వస్తుంది. ప్రైవేట్లో ఎంతవని చేసినా చిన్నతప్పు చేస్తే బలవుతారు. అదెలా బానిసత్వం అవుతుందీ?...క్షణక్షణం ఎంజరుగుతుందో తెలియని ఈ రాజకీయాలకన్నా ఉద్యోగాలు బెటరనుకుంటా” జ్యోత్స్న తన అభిప్రాయం చెప్పింది.

ప్రే!కాదువని చెయ్యకూడదు అనుకున్నవాడికి ఏ గొడవా వుండదు. అధికార్ల పాదాలవద్ద పాకు





లాడుతూ బతుకుతాడు. ఇతరుల మీద ఫిర్యాదులు చెప్పటం, అధికార్ల ప్రైవేట్ వనులు చేసిపెట్టడానికి వెనకాడకపోవటంవంటివి వాళ్ళకి దైనందిన కార్యక్రమాలుగా మారిపోతాయి. ఉద్యోగులు తమకు అణిగిమణిగి వుండాలనుకనే అధికారులకు, తమ అధికారమే ప్రధానంకానీ ప్రజలతో వనిలేదు. వారు అధికారదర్పం ప్రదర్శిస్తూ తెలివైన ఉద్యోగులపై ప్రతాపం చూపిస్తూ ఆ ఉద్యోగుల తెలివితేటల్ని అణచడమే ధ్యేయంగా ఉంటున్నారు. ఉద్యోగుల్లో తెలివి ఉండరాదనే దురభిప్రాయానికి వాళ్ళు వచ్చేశారు. తమ మాటవేదంగా, తామే సకలశాస్త్ర ప్రవీణులుగా ఉద్యోగులు భావించాలని అధికార్లు జూలుం చలాయిస్తున్నారు. స్యతంత్ర భావాలున్న ఉద్యోగులను నానా కష్టాలకు గురిచేస్తున్నారు. ఉద్యోగరీత్యా ఎవరైనా స్యతంత్రులై వారిని వ్యక్తిగతంగా హింసిస్తున్నారు. వృత్తివరమైన సమస్యలను ఆ ఉద్యోగి వ్యక్తిగత కుటుంబసమస్యగా మార్చి, ఆ ఉద్యోగి చిన్న కుటుంబాన్ని చిన్నాభిన్నంచేసి పైశాచికంగా ఆనందిస్తున్నారు. అధికారుల అధికారాలకు నిర్దిష్టమైన అర్థంలేదు. ఒక అధికారి వ్యక్తిగతమైన నిర్ణయం ప్రభుత్వ ఆదేశంగా మారుతోంది. అది ఒక కుటుంబవ్యవస్థనే నాశనంచేస్తోంది. అలాంటప్పుడు ఉద్యోగిగా ఎవరు మాత్రం స్యంత తెలివితేటలతో స్యతంత్రంగా వ్యవహరించటానికి ప్రయత్నిస్తారు?

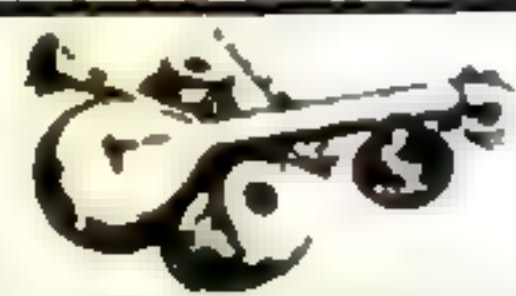
“మీకు తెలీదు జ్యోత్స్నగారూ... ఎక్కడ మేధస్సువున్నా దానిమీద విపరీతంగా హింసాకాండ జరుగుతోంది. అలాంటి పరిస్థితిలో యువకులు ఏంచెయ్యాలి? బానిసలుగా మారకపోతే కుటుంబాలు విచ్ఛిన్నమవుతాయి. అధికారబలంతో విప్రవీగే అధికారులు, ఉద్యోగులు బానిసలుగానే వుండాలని శాసిస్తున్నారు. రాజకీయపరమైన వలుకుబడి, అధికారులకు వనులు చేయించగలిగే సమర్థతవున్న ఉద్యోగులు వనిచెయ్యరు. పైస్థాయినుంచి కిందిస్థాయివరకూ రాజకీయపరంగా, లంచగొండి విధానంద్వారా ఒత్తిడివస్తేగానీ వనులు జరగని మనదేశంలో ఎవరు ప్రజాసమస్యలపట్ల బాధ్యతాయుతంగా వుంటున్నారు? అలాంటప్పుడు నాలాంటివాడు ఎక్కడ ఇమడగలడు? నాలాంటి అనేక లక్షలమంది ఏంకా

వాలి?—”

అభిషేక్లో ఆవేదనచూసి జ్యోత్స్నా ఏంమాట్లాడలేదు. “రాజకీయాల్లోకి రావాలని నేనేనాడూ అనుకోలేదు, నా తెలివితేటలు రాజకీయాలకు వనికివస్తాయని ఎప్పుడూ అనుకున్నాలేదు. తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో రాజకీయాల్లోకి ప్రవేశించాను. ఈ రాజకీయాల్లో అనుకుండా చిక్కుకుపోయాను. అయితే ఒకటి. నేను ఏనాడూ మోసాన్ని రాజకీయాల్లో వాడలేదు. ఎవరినైనా అడగండి... నేను మోసంచేశానని ఎవరైనా అంటే ఆరోజే నేను వీటిల్లోంచి తొలగిపోతాను. నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నాను. ప్రజల సమస్యలు పరిష్కరించటానికి నాకు చేతనయినంత నేను చేస్తున్నాను. నా కృషి ఫలిస్తే సంతోషిస్తూ, ఫలించకపోతే నిరుత్సాహపడకుండా మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఏదో కొంత తృప్తిగా జీవితాన్ని గడుపుతున్నాను. ఈ తృప్తిలేనినాడు రాజకీయాల్లో నేను వుండను. మంత్రి రాయలుగారికి నా తెలివితేటలు వనికివస్తున్నాయని మీరన్నారు. వాస్తవంగా ఆలోచిస్తే అలా అనటానికి అస్కారం వుండదు. ఏ ఆధారంలేనినాడు నేను. ఆయనవక్కన చేరాను. ఆయన వలుకుబడితో నేనీనాడు ఈ ప్రజలమధ్య నిలబడగలిగాను. ఆయన నన్ను ఎందుకు ప్రోత్సాహించాలి. నేను కార్యకర్తగా ఆయనకు సచ్చిన నాడు ఆయన నన్ను ప్రోత్సాహిస్తారే కానీ, లేకపోతే ఆయన నన్ను ఎందుకు చేరదియ్యాలి? ఆయన ఆశించిన పరిధిలో నేనున్నాను. ఆయన ప్రోత్సాహం నన్ను ముందుకు నడిపిస్తోంది. రాజకీయాల్లో నన్నుపైకి తీసుకెళుతోంది. ఇది జీవితం జ్యోత్స్నగారూ. మీరనుకొన్నట్లు నా జీవితం వుండదు, నేననుకొన్నట్లు మీ జీవితం వుండదు. జీవితాన్ని ఎన్నో ఆశలతో ఎక్కడ మొదలుపెడతాం కానీ అది ఎలా మలుపులు తిరుగుతుందో ఎవరైనా ఊహించగలరా?”

కొంచెం ఆగి మీరేమంటారు అన్నట్లుగా చూశాడు అభిషేక్.

“మితో వాదించి నేను నెగ్గలేనని అనుకుంటున్నాను” నవ్వుతూ అంది జ్యోత్స్నా.





“ఇది వాదనకాదండీ... వాస్తవాల చిత్రీకరణ. మీరు అంగీకరించినా అంగీకరించకున్నా నేను చెప్పినదంతా ప్రస్తుతం మనముందే జరుగుతున్నదనేది నిజం” అగాడు అభిషేక్.

“యూ ఆర్ కరెక్ట్... నేవంత డీప్ గా ఆలోచించలేదు”—అంది జ్యోత్స్న.

“నేనూ ఆలోచించలేదు. వరిస్థితులు నన్నంత లోతుకి తీసుకువెళ్ళాయి. అంతే నండీ... లేకపోతే ఎక్కడ ఉద్యోగం చేసుకొంటూ, పెరిగే జీతాలగురించి, రావల్సిన డి.ఎల గురించి ఆలోచించేవాణ్ణి” నవ్వాడు అభిషేక్.

ఆ నవ్వుకు చిరునవ్వులు జతచేసింది జ్యోత్స్న.

చీకటివడుతోంటే యిద్దరూ లేచారు.

“మీరెక్కడ వుండేది?” అభిషేక్ అడిగాడు.

“మాది వైజాగే... కానీ ప్రస్తుతం మేం హైద్రాబాద్ లో వుంటున్నాం”

“ఇక్కడ ఎక్కడున్నారు?”

“ఎరాడ పార్కు దగ్గర మా పెద్దమ్మగారు వున్నారు. వాళ్ళింట్లో వున్నాను” జ్యోత్స్న ఆ మాటలు అనేలోగా ఎవరో వదిమంది జాలర్లు ‘అభిషేక్ బాబూ’! అంటూ అభిషేక్ దగ్గరగా వచ్చారు.









“నరైండి మళ్ళీ కలుద్దాం... ఏమనుకోండి... వీళ్ళ ప్రోబ్లెమ్ ఒకటుంది. దానిగురించి మాట్లాడాలి”. అంటూ జ్యోత్స్న నమాధానం వినకుండానే ఆ జనంతో కల్సిపోయి ముందుకు సాగిపోయాడు.

జ్యోత్స్న వెనక్కు వచ్చేసింది. అభిషేక్ మనస్తత్వాన్ని గురించి ఆలోచిస్తోంది. జీవితంలో ఎన్నో ఒడిదుడుకులు అనుభవించిన వ్యక్తిలా కనిపించాడు అభిషేక్. అతన్ని అందుకోవటం సాధ్యమా?

అతడు తనని పెద్దగా వట్టించుకోలేదనే అనుకోవాలి. జీవితనత్యాలు చెబుతూ తన ఆలోచనానరళినే మార్చాలని చూశాడు. కొంత వరకూ మార్చాడు.

కానీ...

“జగదీష్ కి ఇలాంటి జీవితనత్యాలు వట్టించుకునే అవనరంలేదు. అతనికి ఇవన్నీ న్యల్పవిషయాలు. జగదీష్ లాంటి వ్యక్తితో జీవితం హాయిగా వుంటుంది. ఎలాంటి నమస్యలూ కనిపించవు. ఉన్నత కుటుంబాల వరిధిలో అందమైన జీవితం వుంటుంది. జగదీష్ తనను కోరుకుంటున్నాడు కూడా.

“అభిషేక్ అయితే తనెవరో తెలుసుకునే కనీస అవనరమే లేనట్లుగా ప్రవర్తించాడు. అభిషేక్ కి తనూ, తన ఆలోచనలూ అర్థం అయ్యేనాటికి పరిస్థితులు ఎలా వుంటాయో ఈ రాజకీయాల్లో అతను పైమెట్లు ఎక్కుతాడే లేక ఊబిలో కూరుకుపోతాడో? తననుంచి ఎలాంటి ప్రతిస్పందనా లేకపోతే జగదీష్ తన మాటే మరచిపోవచ్చు కూడా”

ఏమిటీ... ఇంత వివరీతంగా ఆలోచిస్తున్నాను ఈమధ్య— అనుకుంది జ్యోత్స్న తనలో తానే. “ఇద్దరు మగవాళ్ళను మనసులో నిలుపుకుని బేరీజు వేసుకుంటోందాతను. ఛఛ... ఏమిటీ పాడు మనసు. అనలు వీళ్ళిద్దరూ తనకు ఒకేసారి ఎందుకు తారనవడాలి? భిన్నమనస్తత్వాలతో ఎందుకు వీళ్ళు తనలో నంచలనాన్ని రేపుతున్నారు? అభిషేక్ ఇప్పటికీ తన గురించి ఆలోచిస్తాడనే నమ్మకమేలేదు. అలాంటప్పుడు తనెందుకు అతనివట్ల అభి

మానాన్ని పెంచుకోవాలి?”

“జగదీష్ ని అభిషేక్ తో పోల్చినా, ఎందుకో అభిషేక్ ఆలోచనా విధానానికి జగదీష్ చాలా దూరంలో వున్నాడు. అభిషేక్ ని వ్యక్తిగా తను అభిమానించటం లేదా? అతని లోక్యమే తనను ఆకట్టుకుందా? అదీ కాదేమో... అనలు అభిషేక్ తనదంటూ ఒక “యిజాన్ని” ప్రారంభించనున్నట్లు అనిపిస్తున్నాడు. అతని సిద్ధాంతమేమిటో అర్థంకావడంలేదు. సాధారణవ్యక్తిలా కనిపిస్తాడు. అసాధారణంగా మారి తనను ప్రశ్నిస్తాడు. అభిషేక్ ఈనాటి యువత ఆలోచనలకు ప్రతిబింబంకాడు. ప్రస్తుతం తానేం చెయ్యాలి అని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎలాంటి పరిస్థితులనైనా ఎదుర్కోగలననే అతని నమ్మకం నేటి యువతరాన్నే కాదు, భావితరాలను కూడా ప్రభావితం చేస్తుందా? ఏమో...!”

“మనిషిగా వుట్టాను... పెరుగుతున్నాను, నకల. జీవరాశులకు తప్పని చావు నాకూ వస్తుంది. బతుకున్నంతకాలం సుఖవడాలని అందరూ అనుకున్నట్లుగానే నేనూ అనుకుంటున్నాను. ఎలాంటి సుఖం! శరీరకంగానా?— బాహ్యసౌందర్యం! ఆ మాటకొస్తే నా అందం ఏపాటిది? నేనేం అందగత్తెల జాబితాలోలేనే”

“జగదీష్ అందగాడు. అంతకుమించి ముందగా ఉంటాడు. నన్ను జగదీష్ ఏరకంగా కోరుకుంటున్నాడు? సామాన్య జనాన్ని ఏమాత్రం వట్టించుకోని జగదీష్ నన్ను వాంఛిస్తున్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. నా అందాన్ని చూశా? అందానికే ఆరాటవడేవాడయితే రోజూ అతనిచుట్టూ నాకంటే అందగత్తెలు ఎందరో తిరుగుతుంటారు. జగదీష్ అందంలో తనకి నరైన జోడిని ఎంచుకోగల నమర్థుడు. అందంచూసి అతను నావెంటవడటంలేదు. మరి నాలో ఏంచూసి ఇష్టపడుతున్నాడు? అతనితో మొదటి పరిచయం గన్నవరం విమానాశ్రయంలో జరిగింది. తనకు తానుగా అంత ఆకస్మాత్తుగా నన్ను ఎందుకు పరిచయం చేసుకొన్నాడు? తనగురించి ఎందుకు వివరించాడు? మీరా డిన్నర్ కి పిలిచినరోజు అతను కూడా ఆటెండ్ అయి నన్ను ఎందుకు వాంఛిస్తున్నట్లుగా చూశాడు? ఏదో కారణంలేకపోతే అతను నాతో కావాలని పరిచయంపెంచుకోడు.





నేను మంత్రి రాయలు కూతుగ్గుని అతనికి ముందుగానే తెలుసా? అవకాశం లేదు. అంటే కావాలనే అతను నన్ను కోరుకుంటున్నాడన్న మాట. ఎందుకో?— నుడిలా తిరుగుతున్నాడు జగదీష్ జ్యోత్స్న మనసులో.

“ఈ అభిషేక్కి అనలు స్పందనే వున్నట్లుగా కనిపించదు. ఓ వయసులోవున్న అమ్మాయి తనని ఎందుకు ప్రశ్నిస్తోందో ఆలోచించడా? మామూలుగా యువకులకు వుండే మానసిక పరిణామాలు అభిషేక్లో గోచరించటంలేదు. నాగురించి అతను వట్టిచుక్కనే అవసరంలేదా? “అభిషేక్ అందగాడా? గొప్ప అందగాడు కాదు. కానీ అతనివట్ల ఆకర్షితురాలవుతున్నానా? అవునేమో? ఆకట్టుకొనే చురుకైన అభిషేక్ కళ్లు. ఆ కళ్లలో భావాలు చదవటానికి నేను చేసిన ప్రయత్నాలు వ్యర్థం అయ్యాయి. ఎలాంటి భావాలూ తెలియచేప్పే కళ్లు కావవి. నిర్మలంగా చూసిన అభిషేక్ చూపులు తనని ఎందుకు వేటాడుతున్నాయి. అభిషేక్లో గొప్పతనం వ్యక్తిత్వం. అతని భావాలు నన్ను కట్టేస్తున్నాయి. అతని మాటలు హృదయంలో అనుక్షణం కదులుతూ నన్ను కదిలిస్తున్నాయి. అభిషేక్ నాకు అనంతదూరంలో వుండటంవల్లనా ఈ కవ్వంపు? అభిషేక్ అందనంత దూరంలోనే ఉంటాడా? నో నో... ఎందుకు దగ్గరగా రాడు? నేను ప్రయత్నిస్తే తప్పకవస్తాడు” అనుకుంది జ్యోత్స్న. “ఏమిటా ధీమా?” మనస్సు ప్రశ్నించింది జ్యోత్స్న. “జగదీష్ అందినట్లుగా ప్రవర్తించటం అతన్ని దూరం చేస్తోంది అభిషేక్ అందనంత దూరంలో వుండటం అతన్ని మరింత దగ్గర చేస్తోంది”

“మీరా నాతో అంత జోక్గా ఆరోజు మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించింది అంటే నావట్ల జగదీష్కున్న అభిప్రాయం ఆమెకి తెలుసా? మయూరి హోటల్లో డిన్నర్ అయినతర్వాత ఆ విషయాన్ని జగదీష్ వెంటనే మీరాకి చెప్పాడన్నమాట. జగదీష్ కావాలనే మీరాకి చెప్పివుంటాడు. నాతో డిన్నర్కి వెళ్ళానని మీరాకి చెపితే తానేదో సాధించినట్లుగా భావించుంటాడు. ఆ భావనతోనే మీరాకి చెప్పివుంటాడు.

“పోనీ మీరానే అడిగితే? నో... నేను బయట

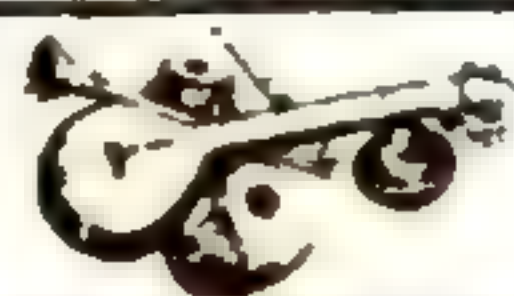
వడినదాన్ని అవుతాను. అనవసరంగా, నేనెందుకు అడగాలి? జగదీష్ నాగురించి విమనుకుంటే నాకేం?” జ్యోత్స్నతో మళ్ళీ జగదీష్ ఆలోచనలు అల్లుకోవటం మొదలెట్టాయి. జ్యోత్స్న ఎంతో నమయాన్ని ఆ హృదయపు అలజడితో గడిపింది. ఆ అలజడి ఎంతో కదలికను సృష్టించింది. ఆ కదలికలో స్థిరంగా అభిషేక్ నిలిచివున్నాడు. అభిషేక్ సంస్కారం, భావాల ప్రభావం ముందు జగదీష్ డబ్బు, హోదా, రూపం, దర్జా జ్యోత్స్న మనసులో చెదరిపోయాయి.

★ ★ ★

ఆ పెద్ద హాస్పిటల్లోని కార్డియాలజీ డిపార్ట్ మెంట్ తెగ కేంగారువడుతోంది. అక్కడి హృద్రోగ నిపుణులు హడావిడిపడుతున్నారు. డాక్టర్ల హడావిడికితోడు నర్సులు, వార్డుబోయ్లు, ఆయాలు, స్వీవర్లు, వాచ్మెన్లు... ఎన్నడూలేని ఆ పరిస్థితిని చూసి, చేసినవనినే మళ్ళీమళ్ళీ చెయ్యాలని చూస్తున్నారు. ఆయాల అదిలింపులతో, స్వీవర్ల కేకలతో, వాచ్మెన్ల అరుపులతో రోగులు బెజారెత్తే మామూలు పరిస్థితి అక్కడలేదు. నర్సులు అందోళనపడుతున్నారు. ఆ డిపార్ట్మెంటు హృదయాందోళనకు గురవుతోందని చెప్పటం అతిశయోక్తి కానేకదు.

రాష్ట్ర పరిశ్రమలశాఖమంత్రి రాయలుగారు హృద్రోగంతో బాధపడుతుండటంతో ఆయన్ని అక్కడ చేర్పించారు. ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి అందునా రాష్ట్ర మంత్రివర్గంలో ముఖ్యుడు అక్కడ చేరటంవలన ఆన్పుత్రి స్టాఫ్ ఎవరో న్యంత ఇంట్లోని మనిషే హృద్రోగంతో బాధపడుతున్నాడన్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తోంది.

ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ, ఏ రోగి ఏ ప్రభుత్వాను వత్రికి చేరినా అప్పుడప్పుడు డాక్టర్లు, నర్సులూ వట్టిచుక్కన్నా మిగతావారు ఏమాత్రం చలించరు. రోగుల దగ్గర్నుంచి ఎలాగోలా డబ్బు గుంజాలనేదే ప్రధాన లక్ష్యంగా వ్యవహరిస్తారు. రోగి చావు బతుకుల పరిస్థితి వారికి వట్టదు. ఎందుకంటే ఆ రోగులూ... రోగాలూ వాళ్ళు రోజూ చూసేవే. అందుకే అలవాడువడి





పోయారు. రోగం లేనివాడు అక్కడికి రానే రాదు. వచ్చినా వీళ్ళను లెఖించేయ్యదు. వీళ్ళు ఆ రోగికాని రోగిని అడ్డగించినా... ఆ అడ్డంకు లు తెలగించుకుని వెళ్ళిపోతాడు. కానీ రోగి వీళ్ళ చేతుల్లో బందీ. ఆ వాస్తవం తెలుసున్న వీళ్ళు యథాశక్తిగా రోగిని పిండేస్తారు.

రోగులను ద్వీచక్ర శకటంలో కదల్చటానికి రెండు, చతుర్శక్ర శకటంలో వడేసి లాక్కుపో వటానికి నాలుగు, అవరేషన్ అయితే వదీ, అవరేషన్ థియేటర్ కి నకాలంలో డ్రెస్సింగ్ కి తీసుకెళ్ళి తీసుకురావటానికి అయిదూ, ఇలా రేట్లు జాబితా వుంటుంది. అనలు వాళ్ళకి ఆ జాబితా ప్రకారం ఎందుకివ్వాలి అనే ప్రశ్న తలవెత్తించారా... అంతే... థియేటర్ మూతవ దీంతర్వాతే వాళ్ళు కదలించబడతారు. అనాటి డ్రెస్సింగ్... మరొకటో జరగటానికి అవ కాశం వుండదు. ఆయాలు అరువులతో అదర గొట్టేస్తారు. స్వీవర్లు తమ వనిత రోగులను చెరిగేస్తారు. వాచ్మెన్లు రూపాయికిగానీ ఎవ రికి కరగరు. ఇదంతా అలవాటుగానే జరుగు తోంది. కళ్ళముందే ఈవిధంగా రోగులు చిత్ర హింసకు గురవుతున్నా నర్సులు మాట్లాడలే దు. ఒకవేళ మరీ ఎబ్బెట్టుగా అనిపించి ఏ నర్సునూ ఆయాలను అదుపుచెయ్యాలని ఆర క్షణం ప్రయత్నించిందా... ఆ నర్సుని నానారకా లుగా దుర్భాషలతో నరకయాతన పెడతారు. వినలేని... అనరాని మాటలతో శూలాల్లా పొడిచే స్తారు. నోటికొచ్చిన ఆరోపణలు... చిత్రానుసా రంగా బండబూతులు లంకించుకొంటారు. ఆ కార్యక్రమం రోజుల తరబడి నిర్వహిస్తారు. ఒక ఆయానిగానీ, స్వీవర్నిగానీ ఒక్కమాటతో మంచి చెప్పాలని ప్రయత్నించారా, ఆ క్షణంలోనే సంఘీభావం మొదలవుతుంది. మి గతావాళ్ళంతా రంగంలోకి దిగిపోతారు. ఆ మంచిమాట చెప్పి బాధ్యతని గుర్తుచేసిన నర్సుని ముఖం దించుకునేటట్లు చెయ్యటానికి నడుం కట్టి విజృంభిస్తారు. ఆ సంఘటితశక్తికి వాళ్ళను అదుపుచేసే అధికారమున్న డాక్టర్లు, ఇన్ ఛార్జ్ లు కూడా కలవరపడి దూరంగా జరు గుతారు. ఆ ఐకమత్యపు దాడికి తమ మద్దతు ప్రకటించాల్సిన దుర్భర దారుణ పరిస్థితికి ఆ

అధికారులు లాగబడతారు. వాళ్ళ గొడవలోకి వెళ్ళవద్దని వాళ్ళముందే నర్సులను హెచ్చరి స్తారు. అలాకానివక్షంలో ఆ అధికార్లు కూడా ఈ సంఘటిత జనం నోటిధాటికి బలవుతారు. అందుకే కళ్ళముందు ఏం జరిగినా... నర్సులు దీనంగా చూస్తూ నోరు కుట్టేసుకుని, చేతులు కట్టేసుకుని వుంటారు. ఈ పరిస్థితి డాక్టర్లకూ, ఇతర అధికార్లకూ, రోగులకూ తెలియదని ఎవరైనా చెబితే వారిని నేరుగా, నూటిగా వెర్రివారు అన్నా తప్పులేదు. ప్రభుత్వ శాఖల్లో వివరీతంగా అలుముకొంటున్న ఈ అవలక్షణాల వర్యవసానానికి బాధ్యత వహించటానికి ఎవరూ ముందుకు రారనేది అక్షరసత్యం.

జీవన్మరణ సమన్యతో అన్యత్రులకు చేరే లక్షలాది రోగులు నిత్యం ప్రతీక్షణం ఈ మాన సిక ఆందోళనకు గురవుతారు. ఆ రోగుల్ని అదిలించి, విదిలించి, కంగారు, భయాన్ని కలిగించి ఆ ఒత్తిడి ద్వారా తమ వనూళ్ళను నిర్విఘ్నంగా పిండుకొనే సంఘటితత్వం ఏ అన్యత్రులో లేదూ...?

రాష్ట్రవ్యాప్తంగా, ఆ మాటకొస్తే దేశవ్యాప్తంగా బాహాటంగా చిన్నచిన్న సంచీలు బోధలో దోపు కుని రోజుకింత రోగులనుంచి వసూలు చె య్యాలన్న చిత్తశుద్ధితోనే అన్యత్రులకు వచ్చే సేవకుల్లా ముద్ర వేయించుకొన్నవాళ్ళను ఎవ రైనా చూడచ్చు. చూసినా చూడనట్లుంటేనే మంచిది. చూసినట్లు ప్రవర్తించి, వీరిని అవ టానికి ప్రయత్నించారో ఇక మీ ఇక్కట్లు ప్రా రంభమవుతాయి. ఏం?... డాక్టర్లు, నూవ రింటెండెంట్లు, ఇన్ ఛార్జ్ లూ, నర్సులూ అంత తెలివితక్కువవారా? కారు! అందుకే వీళ్ళని అదుపులో పెట్టడానికి ముందుకురారు. వస్తే ఆపైన ఏం జరుగుతుందో వాళ్ళకి క్షుణ్ణంగా తెలుసు. తమ తిట్ల ప్రహసనానికున్న 'పవర్' ఆ సంఘటిత సమూహాలకు తెలుసు.

అయితే...

ఆరోజు... ఇలాంటి మామూలు పరిస్థితు లేవీ అక్కడ లేవు. ఎందుకంటే రోగి సాక్షాత్తు మంత్రి అందులోనూ వచ్చిపోయేది ఎంద రెందరో రాజకీయనాయకులు. రాష్ట్రాన్ని ఏలే పెద్దలు. వారి ఎదురుగుండా ఎలా ప్రవ ర్తించాలో తెలుసుకున్న ఈ జనం మూగబోయా రు. అనవసర కంగారు, భయం నటిస్తున్నారు.





రోజూ ఆస్పత్రికి వచ్చే జనానికి డబ్బులతో సిగ్గులో ఇచ్చే వాచ్‌మన్‌లు సెల్యూట్‌లతో ఖద్దరు జనానికి స్వాగతం చెబుతున్నారు. వారు ఫలానా, వీరు ఫలానా అని వాచ్‌మన్‌లు ఆయాలకూ, ఆయాలు స్వీవర్లకూ చెప్పల్సే గొణుగుతున్నారు. ఈ గొణుగుళ్ళ మధ్యలో ఆస్పత్రిలోకి ప్రవేశించాడు అభిషేక్. అప్పటికే రాయలుగారున్న ప్రత్యేక వార్డు ముందు కారిడారు రాజకీయజనంతో నిండివుంది. రకరకాల ఊహగానాలు! వింతవింత నందేహాలు! అనుమానాలు! మంత్రి రాయలు మాట్లాడే స్థితిలో లేరు. ఆయన్ని అవస్థాశుభ్రస్థితిలోనే అక్కడ చేర్చించారు. ఆ ప్రత్యేక వార్డులోకి వెళ్ళడానికి అభిషేక్‌కి ఇబ్బందయింది. అరగంట తర్వాత ఎలాగోలా లోపలికి వెళ్ళగలిగాడు. అది రాయలుతో మాట్లాడటానికి, ఏమీ చెప్పటానికి కూడా ఏలు లేని స్థితి.

అభిషేక్‌కి బాధ వేసింది. బయటకు వచ్చే శాడు. మూలగా, ఆ కారిడార్లో ఓ వరండా అరుగుమీద కూర్చున్నాడు.

ఒక్కసారిగా రాయలుతో గతస్మృతులు మనస్సులో వరసగా తిరగసాగాయి. రాయలు అండదండలు లేకపోతే అభిషేక్ ఈ దినాన ఏ ప్రాముఖ్యతా లేని ఒక నిరుద్యోగ యువకుడు. రాయలు రాజకీయాలకి ముడివడి అభిషేక్‌లోని ప్రతిభ పైకి వచ్చింది. అదే ముందు కొచ్చి నాయకుడిగానూ చేసింది.

అభిషేక్ సర్వవిధాలా పుంజుకొంటున్న ఈ రాజకీయ జీవితంలో రాయలు లేకపోతే అంతా శూన్యమా? అభిషేక్ ప్రతిభ వెనక్కి వెళ్ళిపోతుందా? ఈ ప్రజలకు దూరమై మళ్ళీ జీవితం ప్రారంభదశకు వస్తుందా? నిరుద్యోగిలా కాలం గడిపితే లోకనవాజమైన బానిస త్వపు భావనకు కట్టుబడివుంటే జీవనానికి లోటు వుండదు... కానీ అభిషేక్ గుర్తించబడిన రాజకీయ నాయకుడు. ఆ నాయకత్వం ఆందోళనలను నిర్వహించింది. అధికార్లను కంగారు పెట్టింది. యాజమాన్యాలను కలవర పెట్టింది. ఇలాంటి పరిస్థితులలో జీవితం మళ్ళీ ప్రారంభదశకు వస్తే అభిషేక్ ఏమవుతాడు?

అభిషేక్ రాజకీయరంగ ప్రవేశం చాలా చిత్రంగా జరిగింది, అనుకోని విధంగా! రాయ

లు మేనల్లుడు శివ, అభిషేక్‌కి చాలా దగ్గరయ్యాడు ఆ రోజుల్లో. అభిషేక్ స్థితి చూసి జాలివడ్డాడు. అభిషేక్ మనసులో అవేశంగా ఎగసివడే భావకెరటాలకు ఉత్తేజితుడయ్యాడు. ఆ అభిమానంతోనే రాయలు ముందుకి అభిషేక్‌ని తీసుకెళ్ళి, ఉద్యోగం కోసం నిలబెట్టాడు. అలా రాయలుతో జరిగిన తొలివరిచయం అభిషేక్ కళ్ళముందు మెదిలింది.



“నీ పేరు అభిషేక్... బాగుందయ్యా... నరే, ఆ హోటల్లో ఎందుకు మానేశావ్?” రాయలు ప్రశ్నించాడు.

సమాధానం పొందికగా, నిదానంగా చెప్పాడు అభిషేక్.

“ఈ రోజుల్లో అంతేనయ్యా... ఇంతకీ ఏ ఉద్యోగం చేస్తావ్?”

ఆ ప్రశ్న అభిషేక్‌కి నవ్వు, బాధా కూడా కలిగించాయి. ‘నాకు కావల్సిన ఉద్యోగమా? అని నవ్వుకున్నాడు. ‘ఏ ఉద్యోగమేనా దొరుకుతుందా’ అని బాధపడ్డాడు. ఈ దేశంలో నిరుద్యోగిని పట్టుకుని ‘ఏ ఉద్యోగం చేస్తావ్?’ అని ఎవరైనా అడగగలరా? ఒకవేళ అలా అడిగితే ఆ నిరుద్యోగి హృదయంలో ఆ క్షణంలో రేగే భావాలను ఈ కలాలు రాయగలవా? ఎంత రాసినా ఆ భావాల వాస్తవవర్ణన సాధ్యమా? ...

“ఏదో ఒక ఉద్యోగం” నసిగాడు అభిషేక్. రాయలు అభిషేక్ బయోడేటా తీసుకున్నాడు. ప్రస్తుతానికి అతనికి వెంటనే ఉద్యోగం యివ్వటానికి ఆస్కారంలేదనీ కానీ ఎక్కడో అక్కడో ఎవరికో ఒకరికి చెప్పి తప్పకుండా జీవనపాధి





కల్పిస్తాననీ హామీ ఇచ్చాడు రాయలు.

ఆ హామీ అభిషేక్కి హాయిగా అని పించింది. రాయలు ఇంటిచుట్టూ నాలుగు నెలలు తిరిగాడు. ఆ హామీని రాయలుకి అనేకసార్లు వినయంగా గుర్తుచేశాడు. గుర్తుచేసిన ప్రతిసారి రాయలు కొత్తగా అభిషేక్ని చూసేవాడు. అది గమనించిన అభిషేక్, రాయలు హామీని రాజ్యకీయ హామీల పరంపరలో కలిపేశాడు.

కానీ రాయలు సామ్యం అభిషేక్కి చాలా నచ్చింది. ఎన్నిసార్లు ఎందరు విసిగించినా, వినుగే కనిపించనివ్వని రాయలు ముఖం అభిషేక్ని ఆకర్షించింది. అభిషేక్ రాయల్ని విమనలేడు. రాయలు అభిషేక్కి ఉద్యోగం ఇప్పించాలని గట్టిగా అనుకొంటాడనే నమ్మక మూలేడు. రాయలు ఇంటిచుట్టూ తిరిగి అన్నీ అలవోకగా పరిశీలించిన అభిషేక్కి ఓనాడు ఓ బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన తట్టింది. ఆ ఆలోచన అభిషేక్ని తట్టిలేపింది. రాయల్ని ఇహ ఉద్యోగం కోసం విసిగించకూడదనుకున్నాడు. మర్నాడు ఉదయమే రాయలింటికి వెళ్లాడు. అప్పటికే ఎవరెవరో ఇంటిముందు హాలులో వున్నారు. అది రాయలు రోజూ స్నానంచేసి పూజచేసుకునే నమయం. అభిషేక్ ఆ హాలు దాటి రాయలు ఆఫీస్ గదిలోకి వచ్చాడు.

“సార్... ఎవరు మీరు?” ఓ నౌకరు అడ్డగించాడు.

“నీ పేరేమిటయ్యా?” ఎదురు ప్రశ్నవేశాడు అభిషేక్.

“సింహాద్రి... మీకేం కావాలి? అయ్యగారి గదిలోకి వచ్చేసినారు. ఏంటి ఇనయం?”

“నన్ను అయ్యగారు సెక్రట్రీగా పెట్టుకున్నారు. ఈవేళ ఉద్యోగంలో చేరమన్నారు” అని అభిషేక్ నెమ్మదిగా అంటూండగానే

“అయ్యబాబ్ ! అయ్యగారి సెక్రట్రీ అన్న మాట మీరు. నేనాయనకాడ ఆర్మెల్లమట్టి వస్తే స్తున్నానండీ” అన్నాడు సింహాద్రి.

“అలాగా” అంటూ ఓ పుస్తకం, పెన్నా తీసుకుని రాయల ఆఫీస్ గదిలోంచి హాలులోకి వచ్చాడు అభిషేక్. అభిషేక్ వెనకాలే సింహా

ద్రి కూడా వచ్చాడు. అభిషేక్ హాలులో రాయల కోసం వెయిట్చేస్తున్న వాళ్ళందరినీ పరిచయం చేసుకున్నాడు. వాళ్ళెందుకు వచ్చారో కనుక్కున్నాడు. ఏవో తమతమ మున్సిపాలిటీ ఏరియా లలో వున్న సాధారణ సమన్యలనూ వాళ్ళు అభిషేక్ ముందుకు తెచ్చారు. అభిషేక్ వాళ్ళ సమన్యలను ఓపిగ్గావిని తన దగ్గరున్న పుస్తకంలో రాసుకున్నాడు. తాను ఆయన దగ్గర సెక్రట్రీనని ముందే అందరికీ చెప్పాడు. వాళ్ళ వసులు తొందరలో పూర్తవుతాయని వాళ్ళకి హామీయిచ్చాడు అభిషేక్. అతని హామీని వాళ్ళు పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. అందుకు అభిషేక్ బాధపడలేదు. ‘పదవిలేని తనని వాళ్ళెందుకు లెఖించేయ్యాలి?’ అనుకున్నాడు. వాళ్ళతో మరోసారి చెప్పాడు. రాయలుగారి తరపున తాను హామీ యిస్తున్నానని. ఫలానా తేదీనాటికి వాళ్ళ వసులు పూర్తవుతాయని నమ్మకంగా చెప్పాడు. ప్రతివారికీ వాళ్ళవాళ్ళ పనినిబట్టి తేదీ ఇచ్చేశాడు. తానుచెప్పి ఆరోజునాటికి వసులు పూర్తికాకపోతే రాయలుగారిని అడగమని చెప్పాడు. అతను మాట్లాడేతీరు వాళ్ళకి కొద్దిగా నచ్చింది. అలా వాళ్ళని మాటలతో ఆకట్టుకున్నాడు అభిషేక్.

రాయలుగారు న్యయంగా ప్రతిపని చెయ్యటం సాధ్యంకాదుకదా? అందుకే మీ వసులు దగ్గరుండి చేసేందుకే నన్ను నియమించుకున్నారని చెప్పాడు అభిషేక్. ఒకవని గురించి అనేకసార్లు యింటిచుట్టూ తిప్పుకోవడాన్ని రాయలుగారు వదిలేసారన్నాడు. ఒక వ్యక్తి ఓ చిన్నపనిమీద ఒక్కసారి వస్తే అవని అయిపోవాలని రాయలు అంటున్నారన్నాడు. రాయలుగారిని న్యయంగా కలవాల్సిన అవసరం యికపై రాదన్నాడు. పనికాకపోతే మాత్రం ఆయన్ని నిలదీసి అడగచ్చన్నాడు.

రాయలు స్నానం, పూజ ముగించుకున్న హాలులోకి వచ్చేసరికి అందరినీ సాగనంపేశాడు అభిషేక్. హాలంతా ఖాళీగావుంది. తన ఆఫీస్ గదిలోకి వెళ్ళి సింహాద్రిని పిలిచాడు రాయలు.

‘అయ్య’ అంటూ వచ్చాడు సింహాద్రి.

“ఎవరూ లేరేమిటి?”

“అయ్” సింహాద్రి నమాధానానికి రాయలు అశ్చర్యపోయాడు.





“అవునండీ... ఆయనెవరో కొత్త సెక్రట్రీగారు వచ్చారు కదండీ - ఆయనే ఆళ్లతో మాటాడేసి వంపేసినారండీ” సింహాద్రి చెప్పాడు.

“సెక్రట్రీయా... ఎవరూ... పిలు...” రాయలు అన్నతడవుగానే సింహాద్రి అభిషేకని పిలవటానికి హాలులోకి వెళ్ళాడు. అభిషేక్ రాయలు గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు. అభిషేకని చూస్తూనే “రావయ్యా అభిషేక్” నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు రాయలు. “ఏమయిందీ నీ ఉద్యోగం సంగతి?”

“ఇక నాకు ఉద్యోగం మీద ఆసక్తిలేదండీ” “అదేమిటయ్యా... ఎక్కడో అక్కడ ప్రయత్నిద్దాంలే”

“వద్దుసార్... నాకింకేం ఉద్యోగంవద్దు. ఏదో మీదగ్గర వనిచేసుకుంటాను. మీకు వర్సనల్ సెక్రట్రీగా వుండనివ్వండి చాలు. మీకు కావల్సిన వనులు చేస్తాను. నాకు టైప్ వచ్చు. ఇంగ్లీషు డ్రాఫ్టింగ్ వచ్చు. మీకేవిధమైన వనికా వాల్సినా చెయ్యటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. మీకు నావని నచ్చితే వుంచుకోండి. లేకపోతే వెళ్ళిపోతాను” అభిషేక్ అన్నాడు.

“అంటే... సింహాద్రి చెప్పిన సెక్రటరీవి నువ్వేనా?” రాయలు కంఠం కొంచెం గంభీరంగా మారింది.

“అవునుసార్ నేనే” అభిషేక్ పూర్తిచేయకుండానే-

“నా కోసం వచ్చిన వాళ్లందరినీ వంపించేసావుట... అదేంవని?” రాయలడిగాడు.

“ఏంలేదుసార్... వాళ్లవన్నీ చిన్నచిన్న వనులు... ఒక్క ఫోన్ కారితో ఆయిపోయే వనులు. వాటిగురించి మీ నమయాన్ని వృధాచెయ్యటం ఎందుకని. అందుకే వాళ్ల నమన్యాలన్నీ నోట్ చేసుకొని వాళ్లకి నచ్చచెప్పివంపేశాను.... మీ దగ్గర నన్ను వనిచెయ్యనివ్వండి సర్... యిలాంటి చిన్నచిన్న వనులన్నీ నేనే చూసుకుంటాను. నామాట కాదనకండి. ఒక్క అవకాశం యివ్వండి. నాకు యిలాంటి వనులు చెయ్యడం చాలా ఇష్టం. ఈ వనులు అనుకున్ననమయానికి ఆయిపోతాయనే నమ్మకం నాకుంది. అందుకే మీకు తెలీకుండా అలా చేశాను. ఆ వనులు కాకపోతే, నేనేప్పుడూ మీకు కనిపించను. ఫ్లీజ్ సర్! ఒక్క అవకాశమివ్వండి” - అభిషేక్ అర్థించాడు. ఒక్క అరని

మిషం ఆలోచించాడు రాయలు. అప్పుడు అన్నాడు ‘నువ్ చెప్పింది కరక్టే... కానీ నీ కెక్కడయినా ఉద్యోగంవస్తే ఏదో నాలుగురాళ్ళు సంపాదించుకో. అది బాగుంటుంది. నాదగ్గర వనిచేస్తే నీకేం వువయోగం. ఎంతసేపూ రాజకీయాలు. నువ్వా చదువుకున్నవాడివి. ఈ రాజకీయాల్లో తలదూర్చటం అంతమంచిది కాదేమో! ఒకవేళ నువ్ నా దగ్గర వనిచేశావే అనుకో... నేనేమివ్యగలను నీకు... నువ్వా నా దగ్గర చేస్తానంటున్నావ్’-

“మరి ఆలోచించుకో” అన్నట్లుగా చూస్తూ అన్నాడు రాయలు.

“మీనుంచి ఏదో ఆశించికాదండీ మీ దగ్గర వుంటానన్నది. మీకు వనులు చేసిపెడుతూ, వచ్చినవాళ్ళకు ఏదో నహాయవడితే ఎప్పటికైనా నాకు మంచిదారి ఏర్పడుతుందని నేను నిర్ణయించుకునే ఇలా మీ ముందుకు వచ్చాను. రాజకీయాలంటారా... అవి మీవి. నేను రాజకీయాల్లో తలదూర్చను. మీకు ఏనాడూ అడ్డురాను. మీ దగ్గరికి రోజూ ఆనేకమంది వస్తుంటారు. అలాంటివారిలో ఎవరైనా నన్ను చూసి ఏ పని ఆయినా కల్పిస్తే చాలని నేననుకుంటున్నాను. ఆ తర్వాత మీఇష్టం. మీరు వెళ్ళిపోమ్మంటే వెళ్ళిపోతాను” అభిషేక్ నిర్ణయం మీదే అన్నట్లుగా చూసి తన నిర్ణయం బయటపెట్టాడు.

“అరేరే... అలా ఎందుకంటావయ్యా. నీ కష్టం నేనుంచుకోనులే. ఏదో నాకు వీలున్నప్పుడు తృణమో వ్రణమో ఇస్తుంటాను... సరే మరి! వుండు” అని రాయలు తనమీద భారంలేకుండా అభయం ఇచ్చాడు.

ఆ అభయం అభిషేక్ జీవితాలలో కొత్త ఆశలను రేకెత్తించింది. ఎందుకైనా ఉవయోగ వడకపోతుండా, చివరికి కార్యకర్తగానైనా పనికి వస్తాడనే ఒకేఒక అభిప్రాయంతో అభిషేక్ నీ చేరదీశాడు రాయలు. కానీ అభిషేక్ మాత్రం ఆ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవటానికి చాలా కష్టపడ్డాడు.

రాత్రనక, వగలనకా ఎంతో శ్రమించాడు. రాయలు ప్రోత్సాహంతో ప్రజల చిన్న చిన్న





వనులుచేసేవాడు. తిరగటం శ్రమనిపించినా ఓర్పుకుంటూ, అధికార్లు దర్పం ప్రదర్శించినా శాంతంతో నహిస్తూ వ్యవహరించాడు. అభిషేక్ నేర్పు, ఓర్పు, రాయల్ని నెమ్మదిగా ఆకట్టుకోవడం మొదలుపెట్టాయి. సరిగ్గా అభిషేక్ భవిష్యత్ గురించే అన్నట్లుగా ఆ సమయంలో రేవు కార్మికుల సమస్య చెలరేగింది. వాళ్ళ కూలీరేట్లు విషయంలో వివాదంలోకి దిగారు. పోర్ట్ ట్రస్ట్, కార్మికుల మధ్య సంబంధాలు దెబ్బ తిన్నాయి. పనిచెయ్యమని కార్మికులు పిడికిలి బిగించారు. దాంతో ఎగుమతి, దిగుమతి కార్యక్రమాల స్తంభన జరిగింది. ఆ విషయం తెలుసుకున్న అభిషేక్ పోర్ట్ కార్మికులపక్షాన నిలవాలని రాయల్ని కోరేడు. రాయలు 'మన కెందుకులే' అన్నాడు. కార్మికవర్గాల్లో వలుకుబడి పెరగటానికి ఆస్కారం వుందనీ, కూలీరేట్లు ఎలాగైనా ఎంతకొంత పెంచే అవకాశముందనీ, అలా జరిగితే ఆ ఘనత రాయలకీ కొంచెం దక్కుతుందనీ, కాబట్టి చొరవచేసి యాజమాన్యంతో చర్చించి, కార్మికవర్గాన్ని శాంతింపచేస్తే మంచిదనీ రాయలుకి చెప్పి ఆయన్ని ఆలోచింపజేశాడు అభిషేక్. అది చెయ్యటంవలన నష్టం ఏమీలేదు అనుకున్నాడు రాయలు. రాజకీయంగా ఆ చర్య సమంజసంగానే తోచింది రాయలుకి. అంతే...

“నగర డిప్యూటీ మేయర్ శ్రీ ఆర్.పి.రాయలు పోర్ట్ ట్రస్ట్ కార్మికులపట్ల సానుభూతి వ్యక్తంచేశారు. కార్మికుల తరపున చర్చలకు దిగారు. వాళ్ళ వేతనాలు దశాబ్దంగా పెరగకపోవటం, పని భారమవటంపట్ల ఆయన విచారం వ్యక్తంచేశారు. డిప్యూటీమేయర్ పదవిలోవున్న ఓ వ్యక్తి కార్మికుల వివాదాన్ని పరిష్కరించటానికి ముందుకు రావటం అదే ప్రథమం కావటంతో యాజమాన్యం ఆశ్చర్యపోయింది. కార్మికులుకూడా తమ తరపునుంచి పెద్దగా శ్రీ రాయలు చర్చలకు వెళ్ళటంతో తమ సంపూర్ణ సమ్మతాన్ని ప్రకటించారు” మర్నాడు దినపత్రికల్లో పడ్డ పైవార్త చూసి రాయలు ఆనందపడ్డారు. అదేరోజు పోర్ట్ కార్మికనాయకులు రాయలింటికి వచ్చారు. వారిని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. అంతకుముందు

రోజే రాయలు వారిని కలిశాడు. రెండు గంటలసేపు వారితో కలిసి ఉన్నాడు. 'మీకేం ఫర్వాలేదని' అభయం ఇచ్చాడు. దాంతో రాయలు వారి దృష్టిలో ఎదిగిపోయాడు. కార్మికనాయకులేమో రాయలుకి దగ్గరవటానికి విడివిడిగానూ, కలిసికట్టుగానూ ప్రయత్నించారు. కార్మికులు వెళ్ళగానే యాజమాన్యం వచ్చింది రాయలింటికి. వారిని కూడా సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. ఇలా ఆ రెండువర్గాలతోనూ రాయలు మూడురోజులపాటు చర్చలు కొనసాగించాడు. ఈలోగా ఇతర కార్మిక సంఘాలనాయకులు రాయల్ని అభినందిస్తూ ప్రకటనలు చేశారు.

రాయలుచేసినవనికి తమ సంఘాలు మద్దతు తెలిపాయి. రాయలు ఆ ప్రకటనలుచూసి ఆశ్చర్యపోలేదు కానీ... ఆ సంఘాలవైపుకూడా దృష్టి సారించాడు. రాయలు మనసులోని ఆలోచనను అర్థంచేసుకొన్నాడు అభిషేక్. చర్చల అనంతరం, యాజమాన్యానికి, కార్మికులకూ సయోధ్య కుదిర్చి కార్మికుల దృష్టిలో తమ పెన్నిధిగా, యాజమాన్యం దృష్టిలో గౌరవనీయంగా రాయలుస్థానం సంపాదించాడు. పోర్ట్ కార్మికులు పనిలోకి వచ్చేశారు. వారి కూలీరేట్లు పెరిగాయి. ఎంత పెరిగాయనేది వాళ్ళు పట్టించుకోలేదు. పెరిగాయా లేదా? పెరిగాయి? అదే వాళ్ళు సాధించిన విజయం. రాయలు సాధించిపెట్టిన విజయం. ఈ విజయం రాయలుదే అన్నట్లుగా పత్రికలు అభివర్ణించాయి. మిగతా కార్మికసంఘాల నాయకులు కొంచెం కలవరపడినా, రాయలుతో కలిస్తేపోయేదేముందని సరిపెట్టుకున్నారు. అనుకోని ఈ కార్మికసమస్య యింతపేరు తెచ్చిపెట్టి, రాజకీయంగా ఓ మెట్టుపైకి ఎక్కిస్తుందని అనుకోలేదు రాయలు.

ఆవిధంగా అభిషేక్, రాయలు అంతరంగంలో ఒక పనికివచ్చే సాధనంగా మారిపోయాడు.

రాయల ఇల్లు మారింది. కార్యకలాపాలు పెరిగాయి. రోజులు బిజీగా మారిపోయాయి. ప్రజలు, కార్మికులు, యాజమాన్యం, అధికారులు వివిధ రంగాల ప్రముఖులు రాయల్ని పనిచేసే వ్యక్తిగా గుర్తించాయి. రాయల ఆ గుర్తింపుకోసమే అభిషేక్ అహర్నిశలూ శ్రమించాడు. ఆ శ్రమకి రాయలి ప్రోత్సాహం నిండుగా









వుండేది. రాజకీయంలో రాయలు మెట్లు ఎక్కుతున్నాడు. అభిషేకాని కూడా రాయలు తనతో పాటు తిప్పుకుంటున్నాడు. అందరినీ పరిచయం చేస్తున్నాడు. అలా మెల్లగా అభిషేక కూడా ప్రజల ముందుకు రాగలిగాడు.

ఆ సమయంలోనే రాష్ట్ర శాసనసభకు ఎన్నికలు వచ్చాయి. రాయలు మీద ఇతరులకన్నా అభిషేక ఒత్తిడి ఎక్కువ అయింది. వలుకుబడి, పేరూ వున్నవాళ్లు ఆ సమయంలోనే రాజకీయ హోదా పెంచుకోవాలని అభిషేక అభిప్రాయం. ఆ అభిప్రాయం రాయలుకి నచ్చినా అధికార పార్టీ టికెట్ సంపాదించటం అంత సులభంగా కనిపించలేదు. ఇద్దరూ ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశారు. ఫలించలేదు. ఓ రాజకీయనాయకుడు హైద్రాబాద్ లో తిష్టవేసి అప్పటికే ఆ పార్టీలో వున్న బంధువర్గసహకారంతో టికెట్ సంపాదించాడని అభిషేకాని, రాయలుకి తెలిసిపోయింది. కానీ ఆ వ్యక్తిని అభ్యర్థిగా, పార్టీ అధికారపూర్వకంగా ప్రకటించలేదు. అది గమనించాడు అభిషేక.

పార్టీ టికెట్ లభించిందన్న అనందంతో పార్టీ టికెట్ ఇప్పించిన బంధువుల పెద్దతో పైరవీకి ఆ రాజకీయనాయకుడు ఢిల్లీ వెళ్లాడు. అతనటు వెళ్లే రాయలు అదృష్టంకద్దీ, పార్టీ టికెట్ ఇచ్చే నిర్ణయాధికారం వున్న అధికారపార్టీ మంత్రి ఇటు వచ్చాడు. ఆ మంత్రిదీ ఈ జిల్లాయే. ఈ మంత్రి రాక తెలిసింది. వెళ్లి కలుద్దామన్నాడు అభిషేక.

“ఇప్పుడేం చేసినా ప్రయోజనం లేదన్నాడు” రాయలు.

“ప్రజలచేత ఆ మంత్రికి చెప్పిద్దాం” అభిషేక నలహా యిచ్చాడు.

“మనసులో నిర్ణయం తీసుకున్న తర్వాత మార్పుకోవటం కష్టం. అదీగాక ఆ మంత్రి ఎంత పలుకుబడి వున్నవాడు చెబితే టికెట్ యిచ్చాడే... రాజకీయాల్లో పలుకుబడి వున్నవాడు ఏమాట చెప్పినా చెల్లుతుంది. ప్రజలు చెప్పినంత మాత్రాన రాజకీయ నిర్ణయాలు మారవు” రాయలు అభిషేకాని వివరించాడు. ఇద్దరూ చర్చించుకున్నారు.

“కనకరాజుకి పార్టీ టికెట్ వచ్చిందని అందరూ చెప్పుతున్నారు గానీ పార్టీ మాత్రం ఇంకా ప్రకటించలేదు సార్! ఆఖరిక్షణంలో కూడా అభ్యర్థులను మార్చిన ఎన్ని సంఘటనలు లేవు... కనకరాజు ఎలానూ విశాఖపట్నంలో లేడు. మంత్రి వచ్చేసరికి కనకరాజు గ్యారంటీగా వుండడు. మనం ఎలాగైనా ఆయన్ని కలుద్దాం సర్. ఏమో టికెట్ దొరకవచ్చు. మీరు ఎం.ఎల్.ఎ అవ్వచ్చు సర్”! అభిషేక నూటిగా, స్పష్టంగా రాయల్ని ఉత్తేజపరుస్తున్నాడు. అభిషేక, రాయలు రాజకీయపు ఆలోచనల్లో ములిగిపోయారు. యిద్దరికీ ఎలాగైనా పార్టీ టికెట్ సాధించాలనే వట్టుదల పెరిగింది. విశాఖలో ఏర్పాటయిన ఆ సభకి, ఆ పార్టీ టికెట్ ఇచ్చే నిర్ణయాధికారం వున్న అధికారపార్టీ మంత్రి వచ్చేశాడు.

ఆయన సభలోకి అడుగుపెట్టగానే ఆయనకు వ్యతిరేకంగా పెద్ద అల్లరి మొదలైంది. డాన్. డాన్...

గో బ్యాక్... గో బ్యాక్...

దొంగ... ద్రోహ...

డాన్... డాన్...

గో బ్యాక్... గో బ్యాక్...

మంత్రి ఈ హఠాత్పరిమాణానికి అవాక్కయ్యాడు. సభ నిర్వాహకులు కూడా నిశ్శబ్దమయ్యారు.

ఆ ప్రజలెందుకు తనని వ్యతిరేకిస్తున్నారని సభ నిర్వాహకుల్ని మంత్రి నిలదీశాడు. ఆ నిర్వాహకులు భయభ్రాంతులై ఆ ప్రజల తరపున నాయకుల్లా ప్రవర్తిస్తున్న నలుగురినీ మంత్రి ముందు నిలబెట్టారు.

“ఏమిటి మీ నమస్య? ఏమిటి నినాదాలు?... నన్నెందుకు తిడుతున్నారు”! మంత్రి కంఠంలో కోపం తాండవించింది.

మంత్రి వాళ్లని ప్రశ్నిస్తుండగానే నినాదాలు మళ్ళీ ప్రారంభమయ్యాయి. ఈసారి నినాదాల్లో కనకరాజు పేరు చేర్చారు. “కనకరాజుకి జై... కనకరాజు... జిందాబాద్... కనకరాజుకు టికెట్ ఇవ్వాలి- యిలా నినాదాలు మారుమోగుతున్నాయి.

మంత్రి ఆ నలుగురికేసీ చూస్తూ ఆ నినాదాలను అపించమన్నాడు. ఆ నలుగురూ చేతు





లెత్తి జనాన్ని ఊరుకోమంటూ ఆరిచారు.

“కనకరాజు మనుమలా మీరు?” మంత్రి అడిగాడు.

“అవును” నలుగురిలో ఒకడు నమాధాన మిచ్చాడు.

“ఎందుకు చేస్తున్నారు ఈ అల్లరి?” మంత్రి నిలదీశాడు.

“మీరాయనకు టికెట్ ఇవ్వలేదుగా”

“ఎవరు చెప్పారు మీకు?”

“ఎవరేటండీ... ఆయనే హైదరాబాద్ ఎల్లెట వుండు మాకు చెప్పారు. ఒకేల టికెట్ రాకపోతే మేం హైదరాబాద్ వచ్చి మీ ఇంటికాడ గేరావు చేయాలనుకున్నాం. మీరిక్కడికే వచ్చారు కాబట్టి సరిపోయింది. టికెట్ రాగానే మాకు చెబుతానన్నారు. ఆయన మాకు చెప్పలేదు. కనిపించలేదు. ఆయన బంధువులు మీరే టికెట్ ఇప్పించలేదని తిట్టారు. అందుకే మేమూ తిడుతున్నాం. ఆయనకు గనక టికెట్ ఇవ్వకపోతే ఊరుకోమండీ అల్లరైపోద్ది” ఆ నాయకులలో ఒకడు హెచ్చరించినట్లుగా మాట్లాడాడు. మంత్రి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“కనకరాజుకి టికెట్ ఇస్తానని నేనే న్యాయంగా చెప్పేనే, అంటే టికెట్ రాకపోతే... ఒకవేళ నేను ఏ పరిస్థితుల్లోనైనా టికెట్ ఇవ్వలేకపోతే నాయింటిమీద ఏళ్ళచేత దాడిచేయించటానికి ముందే ప్లాను వేశాడన్నమాట! టికెట్ తనకే వస్తుందని తెలిసినా కనీసం ఈ జనానికి చెప్పలేదా? అంటే... నేను వైజాగ్ ఎందుకెళ్తాననుకున్నాడేమో! ఇదీ ఒకండుకు మంచిదేలే. ఈ జనం తిట్టినా పోనీ... వాడి సంగతి మాత్రం బయటపడింది... అమ్మా... ఆ కనకరాజుగాడు నామీద ఇంత రాజకీయం నడపాలనుకున్నాడా?...” మంత్రి మనసులోనే అవేశపడి ఆ జనాన్ని... నాయకుల్ని “కనకరాజుకి టికెట్ ఇచ్చే అధికారం నాదికాదనీ, వేరొకరిదనీ” చెప్పి తప్పించుకుని వాళ్ళని వంపించేశాడు.

మళ్ళీ తనే ఆలోచించుకున్నాడు.

“ఈ జనాన్ని హైదరాబాద్ కూడా రమ్మన్నాడా కనకరాజు! నయమే ఇంకా వాడిని అధికారికంగా ప్రకటించకుండానే జనం నా ముందుకు వచ్చారు. ప్రజలతో అటలాడితే

ఎలా? వాళ్ళని హైదరాబాద్ రమ్మన్నా... నేనిక్కడకు వస్తున్నా అని తెలిసి యిక్కడే నాకు వ్యతిరేకంగా నినాదాలిచ్చారన్నమాట. పాపం! వాళ్ళకేం తెలుసు... ఆ కనకరాజుగాడు చేసిందన్నమాట ఇదంతా” మంత్రిగారి మనసులో సెగలు రేగాయి.

ఆ రాత్రికిరాత్రి మంత్రిగారు తను మకాం చేసిన గెస్ట్ హౌస్ కు జిల్లా నాయకులను పిలిపించి పార్టీ అభ్యర్థి నమన్యను వాళ్ళముందు పెట్టాడు. ఆ నాయకులు చాలామందిని నూచించారు. చివరికి రాయలు విషయం వచ్చింది. ఎవరూ మాట్లాడలేదు. రాయలుగురించి విమర్శలు వినపడలేదు. ఆ నాయకులకు రాయలు గట్టి అభ్యర్థి అనే అచంచల మైన నమ్మకం లేకపోయినా, ఆయనపట్ల ద్వేషం మాత్రంలేదు. అందుకే ఎవ్వరూ పెద్దగా అభ్యంతరాలు లేవదీయలేదు.

ఆ పరిస్థితి మంత్రికి నచ్చి వెంటనే రాయల్ని పిలిపించి పార్టీ టికెట్ గురించి మాట్లాడాడు.

నాయకులందరూ ఇష్టపడితేనే తాను పోటీలో వుంటానని రాయలు అన్నాడు. ఆ వినయానికి నాయకులు చలించిపోయి రాయలుకి తమ మద్దతు తెలిపారు.

రాయల్ని అధికారికంగా పార్టీ అధ్యక్షుడు అభ్యర్థిగా నిర్ణయించాడు. ఆ ప్రకటన మంత్రి విశాఖనుంచి హైదరాబాద్ వెళ్ళిన మూడురోజులకి వెలువడింది.

రాయలు, అచిపేక్ల ఆనందానికి అవదులు లేకుండాపోయాయి.

రాయల్ని అభ్యర్థిగా నిర్ణయించటం కోసం వీళ్ళిద్దరూ ఆడిన నాటకంలో భాగంగా ఆరోజున భలో గొడవ చేసిన కార్మికనాయకులు, వారి జనం ఆనందపడ్డారు.

ఈలోగా కనకరాజు ఢిల్లీ నుంచి హైదరాబాద్ వచ్చి, మంత్రిమీద విరుచుకుపడ్డాడు. మంత్రి తనకేం తెలీదన్నాడు. కనకరాజు మంత్రిమీద దాడి చేసినంత దూకుడుగా ప్రవర్తించినా ఆయన మానం పాటించాడు. కారణాలు తనకు తెలీదన్నాడు. అధిష్ఠానవర్గ నిర్ణయమే.





యిందని చెప్పి తప్పించుకున్నాడు.

పార్టీ అభ్యర్థిగా రాయలు నిలబడినా, ఇండి పెండెంట్ గా పోటీ చేస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేసి కనకరాజు నామినేషన్ వేశాడు.

పార్టీలోంచి నస్సెండ్ చేస్తామని అధిష్టానవర్గం బెదిరించగానే కనకరాజు పోటీనుంచి విరమించాడు. రాయలు ఓడిపోవటానికి కృషి చేసినా ఫలితం లేకపోయింది.

ఎన్నికల ప్రచారబాధ్యతంతా అభిషేక్ దే. రాయలు కార్మికవర్గాల సహకారాన్ని పూర్తిగా వినియోగించుకున్నాడు. రాయలు డిప్యూటీ మేయర్ గా ప్రజలకు చేసిన సేవలని పెద్దగా ప్రచారం చేశారు. నిర్ణయం మీదే అన్నాడు అభిషేక్. వాడవాడల్లోని సమస్యలనూ, వారి ముందే ఏ కరువుపెడుతూ రాయలు ఎన్నికయిన మూడునెలల్లో ఆ సమస్యలను పరిష్కరించే ప్రయత్నాలు జరుగుతాయని సమ్మకంగా చెప్పాడు. ప్రజలకు హామీలు నోటితో కాక రాయలు సంతకంతో యిస్తామన్నాడు. సమ్మకంలేని ప్రజల్ని ముందుకుచ్చి రాయలు దగ్గర రాతపూర్వక హామీలు తీసుకోమన్నాడు. ప్రజానీకం రాతకోతల వరకూ రాదని ఎవరికీ తెలియదు. కానీ ఆ ప్రచారం జనానికి నచ్చింది. సమ్మకం పెరిగింది.

అభిషేక్ సంచలనాత్మక ప్రచారం చూసి రాయలు ముందు కొంత కంగారుపడినా, ఆ ప్రచారప్రభావం చూసి తమాయించుకున్నాడు. ఈ ప్రచారం రాయలకి చాలా లాభాన్ని చేకూర్చింది.

ఈ కార్యక్రమంలో అభిషేక్ ప్రజలకు బాగా పరిచయమయ్యాడు. రాయలకి కొంత తలనొప్పి తగ్గింది. అభిషేక్ చుట్టూ ఆ వనీ, ఈ వనీ అంటూ ప్రజలు తిరుగుతున్నారు. ఆ ప్రజల్ని ఎలా మెప్పించాలో అతనికి తెలుసు. చిన్నచిన్న వసులకోసం, రాయలు నిజంగా సమయాన్ని వృథా చెయ్యలేని స్థితికి వచ్చాడు. ఆ స్థితి అభిషేక్ కి బాగా ఉవయోగపడింది. అభిషేక్ తన శక్తి, రాయలు పేరూ, వలుకుబడి విలువకొద్దీ జనం వనులు చేసిపెట్టాడు. ఎన్నికల ప్రచారంలో అభిషేక్ మాట్లాడినా, ప్రజల్లో

సమ్మకం కలగటానికి అదే ఉపయోగపడింది. ఏ సమాచారసాధనంకన్నా వ్యక్తినుంచి వ్యక్తికి... అలా వ్యక్తులనుంచి మరికొంతమందికి వెళ్ళే సమాచార ప్రభావం ఎక్కువగా వుంటుంది. ప్రజల్లో కలిగిన అభిప్రాయాలు అలా అలా ప్రాకిపోతాయి. గోరంతలు కొండంతలుగా మారవచ్చుగానీ, ఒకసారి “వాడు ఫర్వాలేదు” అనుకున్నాక ఆ ప్రజాభిప్రాయాన్ని మార్చటం చాలా కష్టం. అందుకే...

ఎలాంటి పెద్ద సమస్య ఎదురుకాకుండానే రాయలుకి విజయం లభించింది. ఎం.ఎల్.ఎగా ఎన్నికయ్యాడు.

అంతలో జనంలో కలవరం వినపడేసరికి వాస్తవంలోకి వచ్చాడు అభిషేక్.

అతని కళ్ళు చమర్చాయి. రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాలాయి.

“రాయలుకి ఏమీ అవగూడదు” అనుకున్నాడు మనసులోనే.

ఎవరో తన పక్కనే నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నారు. “కష్టమేమోరా” అని వినబడింది అభిషేక్ కి. అంతే చివ్వునలేచి రాయలు ఆరోగ్యపరిస్థితిని పూర్తిగా తెలుసుకోవటానికి డాక్టర్లని కలుద్దామని బయల్దేరాడు.

ఈలోగా ఎవరెవరో వస్తున్నారు. “రాయలు గారి భార్య... పిల్లలూ” అని వినిపించింది అభిషేక్ కి. అటువైపు చూసాడు. అంతే నివ్వెరపోయాడు. రాయలుగారి భార్య, అబ్బాయి, జ్యోత్స్న, జ్యోత్స్న అభిషేక్ ని చూడలేదు.

“ఈ అమ్మాయి...” మనసులోనే మారుమ్రోగిన మాట పెదాలుదాటి వచ్చేసింది.

“రాయలుగారి అమ్మాయి... మీకు తెలీదా?” ఎవరో చెప్పారు.

కొంచెంసేపు ఆశ్చర్యం ముంచెత్తినా అంతకుమించి ఆ సమయంలో ఏమీ ఆలోచించలేక పోయాడు అభిషేక్. ఆ పరిస్థితి అలాంటిది. రాయల్ని చూడటానికి వస్తున్న వాళ్ళు అభిషేక్ ని, రాయలు ఆరోగ్యం ఎలావుందని అడుగుతున్నారు. అభిషేక్ డాక్టర్లను కలిస్తే వాళ్ళు ఇదమిద్ధంగా ఏమీ చెప్పలేకపోయారు.

ఓ మూడుగంటలసేపు.

హస్తపటలోవున్న ప్రతివారిని టెన్షన్ లో పెట్టిన రాయలు గుండె ఆ తర్వాత ఇక





వనిచెయ్యనని మొరాయించింది.

రాయలు అనంతకాలగర్భంలో కల్పిపోయాడు. మృత్యువు ముందు మోదా, పలుకుబడి, పేరూ, డబ్బూ ఏవీ వనికిరావు. డాక్టర్లు ఎంత తీవ్రంగా కృషిచేసినా, రాయలు ప్రాణం వాళ్ళ నుంచి తప్పించుకుని అనంతవాయువుల్లో కల్పిపోయింది. అభిషేకానికి రాయలు మరణం అనవసరంగా తీరకపోయినా నవనాడుల్లోనూ నంచలనాన్ని కలిగించింది.

రాయలు రాజకీయంగా ఉన్నతస్థాయికి ఎదుగుతూంటే తన స్థితిలోనూ పెరుగుదల వుంటుందని నమ్మిన అభిషేకానికి రాయలు మరణం హృదయశోకంగా మారిపోయింది. ఒక వ్యక్తి మరణిస్తే... ఆ మరణం గురించి ఎవరేడుస్తారు? ఎందరేడ్చినా అది ఎప్పటికీ మరణమే. ప్రతి ప్రాణికి పుట్టినతర్వాత జీవితం అశాశ్వతంగానీ మరణం శాశ్వతమే.

మరో జన్మలో ఏమవుతుందో ఎవరికీ తెలుసు? మరో జన్మవున్నా ఈ మరణం శాశ్వతమే. ఒకరి మరణం రకరకాల కారణాలవల్ల మరొకరికి దుఃఖం కలిస్తుంది. వయసులోవున్న భార్యకు భర్తపోతే అమితమైన దుఃఖం కలుగుతుంది. ఎంతో జీవితాన్ని తనతో గడపాల్సిన భర్త సర్వసఖాలకు తనను దూరంచేసి పోయాడనే, ఆమె బాధపడుతుంది.

అదే వయసులో వుండగా భార్య మరణిస్తే ఆమె వట్ల తన ప్రేమను చాటుకుంటూ ఇతరులముందు అమితంగా కుమిలిపోయి, ఆ భార్య మరణించిన రెండుమూడు నెలల్లోనే మరొకరిని శ్రీమతిగా చేసుకొనేవారిదీ బాధే. అరవై ఏళ్లు పైబడి భార్యవియోగం కలిగిన పెద్దవారు కూడా మళ్ళీ పెళ్ళికి ఎగబడుతున్న సంఘటనలు అనేకం వున్నాయి. అంతమాత్రాన వాళ్ళకి భార్య మరణం శోకం కలిగించలేదని ఎవరనగలరు?

వదవిలో, అధికారంలో వున్న వ్యక్తి మరణిస్తే ఆ కుటుంబానికే కాకుండా ఆ వ్యక్తి ఆశ్రితులకూ, ప్రయోజనం పొందుతున్నవారికీ కూడా బాధే. ఆ బాధ వారిని కృంగదీస్తుంది. పలుకుబడి వున్న వదవి వున్న మనకి తెలుసున్న రాజకీయనాయకుడు మరణిస్తే మళ్ళీ అలాంటి నాయకుడు దొరకాలి కదా. ఒకవేళ దొరికినా మనకి వసులు చెయ్యాలిగా అందుకే బాగా

తెలుసున్న వనికివచ్చే నాయకుడు మరణించాడంటే చాలామంది అవాక్కవుతారు.

రాయలు మరణం విషయంలో అదే జరిగింది. “రాయలు వదవిలో వుండగా కూతురి పెళ్ళి కూడా చెయ్యలేకపోయాడు. పెద్దగా వింసంపాదించలేదట. పావం! మంచి మనిషిలే... ప్రజల మనిషి నవ్వుతూ, నవ్వించేవాడు! ఎవరు వెళ్ళినా చెయ్యను... కాదు... లేదు... అనేవాడుకాదు. ఆయన ఇంట్లో ఇరవై నాలుగ్గంటలూ జనమేనండీ! చాలా సహాయాలు చేశాడు పావం? సంపాదించుకొన్నాడంటావా? ఏదో కొద్దిగా సంపాదించే వుంటాడు. కానీ మరీ కక్కుర్తి రకం కాదులే! వదవిలోకిరాగానే వదిళ్లు కట్ట బావతూ కాదు. రాయలు ప్రజల్ని మాత్రం దోచుకోలేదు” రాయలు చనిపోయింతర్వాత ప్రజల సానుభూతిలోంచి వచ్చిన వ్యాఖ్యలివి.

• రాయలు మృతదేహాన్ని విశాఖవట్నం తీసుకువచ్చారు. అభిషేక ఆ మృతదేహం వక్కనే దెబ్బతిన్న వక్షిలా వున్నాడు. రాయలు శవాన్ని విశాఖవట్నం వురవీధుల్లోంచి అధికారలాంఛనాలతో శ్మశానవాటికకు తీసుకువెళ్లారు.

జనం... వివరీతమైన జనం...

రాయల మరణానికి సానుభూతిగా వైజాగ్ బండ్ జరిగింది. ప్రతివక్షనాయకుల దగ్గర్నుంచి, సాధారణ ఓటర్లదాకా సంతాపం ప్రకటించారు. అధికారపార్టీని నడిపించే ముఖ్యమంత్రి దగ్గర్నుంచి, విశాఖవట్నం వార్డు కౌన్సిలర్స్ దాకా తమ పార్టీ ఓ గొప్ప త్యాగమూర్తిని కోల్పోయిందని బాధ వ్యక్తంచేశారు.

రాయల మృతదేహం బూడిద అయ్యేవరకూ అభిషేక ఆక్కడే వున్నాడు. “రాయల ఆవుడు... అంతరంగికుడూ అయిన అభిషేకకు ఇది పెద్ద దెబ్బ” అన్నారు జనం. గొప్ప అండ పోయిందన్నారు. రాయలు మరణం అభిషేకవట్ల సానుభూతిగా ప్రజల్లోంచి పైకివచ్చింది. ప్రతివారూ బాధపడకు అని చెప్పేవారే. అభిషేక ముందు రాయలు గొప్పతనాన్ని అతనికి రాయలుకీ వున్న బాంధవ్యాన్ని తలచేవారే. అభిషేక వ్యక్తిగతంగా బాధపడటమే కాకుండా వాళ్లతోపాటూ బాధపడాల్సివచ్చింది.





రాయలు కొడుకు ఆనంద్ ఎవరికీ పెద్దగా తెలీదు. అంతా తమకు తెలిసిన అభిషేకనే పరామర్శిస్తున్నారు. ఓదార్పుతున్నారు. అభిషేక వారి అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు ప్రకటిస్తున్నాడు. రాయలు భార్య మహాలక్ష్మికి రాజకీయ నాయకుల దగ్గర్నుంచి సాధారణ ప్రజలవరకూ అన్నిరంగాలవారినీ పరిచయం చేస్తునే వున్నాడు. వారు ఆమె ముందు రాయల్ని అభిషేకనీ, వారి సేవల్ని పొగుడుతూ రాయలు మరణానికి బాధపడుతూ కదలసాగారు.

రాయల మరణానంతరం ఆయన కుటుంబం వైజాగ్ తరలింది. అభిషేక ఆ కుటుంబానికి ఓదార్పు, పెద్ద దిక్కు అయ్యాడు. ప్రతివనీ దగ్గరుండి చూసేవాడు.

రాయలతోపాటే ఆ కుటుంబంతో తన సంబంధం తెగిపోయిందనేలా అభిషేక ప్రవర్తించలేదు. జ్యోత్సుకూ, మహాలక్ష్మిగారికీ ఎంతో ధైర్యం చెప్పాడు. రాయలు స్థానాన్ని ఆయన పేరునీ నిలబెట్టాలనీ, పెద్దరికాన్ని సంతరించుకుని ఆనంద్ని ప్రోత్సహించాడు.

★ ★ ★

ఆగని కాలచక్రంతోపాటూ మనుషులు కూడా మరుగునపడతారు. ఎంతటి గొప్పవారి నైనా మరణం తర్వాత ప్రజలు పెద్దగా గుర్తు పెట్టుకోరు. వారంటే అభిమానం, సానుభూతి కనవర్చినా దైనందిన జీవితగమనంలో గొప్ప నాయకులు కూడా మరణం తర్వాత ప్రజల జ్ఞాపకాల మూలల్లోకి వెళ్లిపోతారు.

రాయలు మరణించినా అభిషేక కార్యక్రమాలు మామూలుగానే వున్నాయి. కొంతకాలం తాత్కాలికంగా అవి ఆగినా మళ్ళీ మామూలయ్యాయి. కార్మికులూ..., సమన్యలూ... ప్రజలూ... బాధలూ... రాజకీయాలు... వనూలూ... కార్మికసంఘాల ఎన్నికలూ, కార్మికుల సమ్మెలూ, వివాదాలూ కొనసాగుతూనే వున్నాయి. అభిషేక వాటిల్లో చురుగ్గా పాల్గొంటూనే వున్నాడు.

★ ★ ★

“హీ ఈజ్ మిస్టర్ ఆనంద్” స్వరూప్ జగదీష్ కి పరిచయం చేశాడు. అప్పటికే

ఆనంద్ తాగివున్నాడు.

“గ్లాడ్ టూ మీట్ యూ” జగదీష్ వలకరింపు.

“యా! ఐ... నో... యూ... మీరు నాకు బాగా తెలుసు. జి.కె.ఎస్టేట్... యామై కరెక్ట్...?” ఆనంద్ మత్తులో గుర్తుచేసుకుంటూ అన్నాడు.

“యా” జగదీష్ చిద్విలాసం. ఆనంద్ తాగుతూనే వున్నాడు. జగదీష్ కి ఆనంద్ తాగుడు నచ్చడంలేదు. కానీ ఆనంద్ని ఇప్పుడు చేరదీయాలి. తనవాణ్ణి చేసుకోవాలి. రాజకీయంగా ఆ పనితాను ఈ టైంలో చెయ్యకపోతే రేపు అభిషేకగాడు ఎం.ఎల్.ఎ టికెట్ సంపాదించి మాయలు చేసి నెగ్గితే- నో... వాడు నెగ్గడు. వాడికి టికెట్ రాకుండా చేయాలి. ఆనంద్ని ఏమయినానరే ఎంకరేజ్ చెయ్యాలి” జగదీష్ అనుకున్నాడు.

ఆనంద్ని రాజకీయాల్లోకి దిగమన్నాడు.

ఈ ప్రజలతో వేగలేనన్నాడు ఆనంద్. ఏదో బిజినెస్ పెట్టుకుంటానన్నాడు. జగదీష్ని ఎక్కడైనా లాభాలు వచ్చేచోట పేర్లు ఇప్పించమన్నాడు.

జగదీష్ కి ఆనంద్ మాటలు నచ్చలేదు. పేర్లు తానే ఇస్తానన్నాడు. కానీ ఆనంద్ని రాజకీయాల్లోకి దిగమని బలవంతం చేశాడు.

అలా ప్రతిరోజూ రెండు మూడు గంటలు ఖాళీచేసుకుని నాలుగు రోజులు ఆనంద్తో గడిపాడు.

ఆనంద్ కి జగదీష్లాంటి వ్యక్తి కావాలని తనతో గడవటం చాలా ఆనందంగా వుంది కానీ రాజకీయాల్లో పడి ఈ ప్రజల చుట్టూ తిరగటం తనకు ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదని చెప్పాడు జగదీష్తో.

జగదీష్, ఆనంద్, స్వరూప్ల మందు చర్చలు అలా ఓ వారం రోజులపాటు సాగాయి. కానీ ఏ విషయం తేలటం లేదు. ఆ చర్చలు అభిషేక మీదికి మళ్లటంతో వాటి స్వరూపమే మారిపోయింది.

అభిషేక్లాంటి అర్చకుడికి తన తండ్రి రాయలు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వడం ఆనంద్ కి చికాకు కల్గించింది. అదేవిషయం తండ్రి బతికుండగా నేరుగానే అన్నాడు. దానికి తండ్రి చిందులు వేశాడు. అభిషేక్ని గొప్పగా





చిత్రీకరించి చెప్పాడు. కొడుకు వ్యసనాలు తండ్రికి నచ్చకపోవటంతో ప్రతీసారి అభిషేక్‌ని పొగుడుతూ ఆనంద్‌ని తెగిడేవాడు. అలా పోలి కత్తనైనా ఆనంద్‌ని సాధించి బాగుచేద్దామని రాయలు బతికుండగా భావించాడు. కానీ కుదరలేదు. అభిషేక్ ఓ కంటగింపుగా చాలా కాలం కిందటే ఆనంద్ దృష్టిలో వున్నాడు. అదే విషయాన్ని ఆనంద్ జగదీష్‌తో మాట్లాడుతూ అభిషేక్‌ని అనవసరంగా తన తండ్రి పెంచాడని విమర్శించాడు. అభిషేక్ పెద్దరికాన్ని మీదేసుకుని తనకి నలహాలు ఇవ్వడం కంవరంగా వుందన్నాడు.

ఆనంద్ అలా తన మనసులోని మాటలన్నీ ఆ మందు ప్రభావంతో బయటకు కక్కిరిసాడు. నరిగ్గా అదే కావల్సిన జగదీష్ బేధపాపం వుపయోగించి, ఆనంద్‌ని రెచ్చగొట్టాడు. అభిషేక్‌ని సాధించాలంటే ఆనంద్ రాజకీయాల్లోకి దిగకతప్పదని జగదీష్ నూచించాడు. లేక పోతే ఉపఎన్నికల్లో పార్టీ టికెట్ అభిషేక్ దక్కించుకొంటాడనే అనుమానాల్ని కలిగించాడు. అభిషేక్‌ని రాయలు కూడా దూరంగా వుంచిన విషయాన్ని విడమరచి చెప్పాడు. అభిషేక్ పైరవీలతో ప్రజలదగ్గర డబ్బు గుంజుతున్నాడని ఆనంద్‌కి నమ్మకం కలిగేలా తన మనుమలచేత చెప్పించాడు.

చివరికి అయిష్టంగానే ఆనంద్ రాజకీయాల్లో దిగటానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు. అభిషేక్ రాజకీయంగా పెరగకూడదనేదే దానికి ముఖ్య కారణం.

ఆనంద్ నిర్ణయం జగదీష్‌కి ఆనందం కలిగించింది. అభిషేక్‌ని రాజకీయంగా దెబ్బ తీయాలంటే ఆనంద్ తన చెప్పుచేతల్లో వుండాలని జగదీష్ అనుకొన్నాడు.

★ ★ ★

అప్పటికే రాయలు మరణించి మూడు నెలలు దాటింది. ఉపఎన్నికలకోసం ఎన్నిక తేదీని కూడా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. అధికార పార్టీ తరపున పార్టీ టికెట్ రాయలు కుటుంబ సభ్యులకే యివ్వాలని అందరూ అభిప్రాయపడుతున్నారు.

ఆ నియోజకవర్గంనుంచి పోటీచేసే అభ్యర్థిని నిర్ణయించమని అధికార పార్టీ ముగ్గురు సభ్యులతో కూడిన ఒక పరిశీలన బృందాన్ని

ఎర్పాటుచేసింది. ఆ బృందం హైదరాబాద్ నుండి వస్తున్నట్లు జగదీష్ ముందుగానే తెలుసుకున్నాడు. ఆ బృందంలోని సభ్యుల బలహీనతలు, అభిరుచులు వసిగట్టాడు. ఆ సభ్యులకు పరిచయమున్న రాజకీయపైరవీకారులను రంగంలోకి దింపాడు. ఆ బృందం వైజాగ్ వస్తూనే జగదీష్ అతిథులుగా మార్చిపోయారు. వారికి నకలమర్యాదలుచేసి ఆ బృందం ఎప్పటికీ మర్చిపోలేనివిధంగా పార్టీలిచ్చాడు. జగదీష్ గొప్పతనాన్ని ఆ బృందం సభ్యులు మనసులోనే మననం చేసుకొంటూ తమ పార్టీ అభ్యర్థిగా ఎవరు నిలబడితే నెగ్గగలరు అని వాళ్లు జగదీష్‌ని మర్యాదపూర్వకంగా నలహా అడిగారు.

మంత్రిగా వనిచేస్తూ చనిపోయిన రాయలు నియోజకవర్గ ప్రజల గుండెల్లో ఇప్పటికీ వున్నాడనీ, రాయలు మరణం ప్రజల్లో సానుభూతి పెంచిందనీ, అతని కుటుంబంవల్ల ప్రజలు చాలా అభిమానంతో వున్నారనీ, అధికార పార్టీ తరపున రాయలు కుటుంబానికి చెందిన ఎవరో ఒకరు పోటీచేస్తే గెలుపు తథ్యమని జగదీష్ ఆ సభ్యులకు నిక్కచ్చిగా చెప్పేశాడు. రాయలు కుటుంబంలో కొంచెం ప్రజలకు తెలుసున్న వ్యక్తి ఆనందేనని, ఆనంద్ అధికార పార్టీకి, నాయకత్వానికి వినమ్రుడై వుంటాడని, అలాంటి యువకుడికి పార్టీ టికెట్టున్న ప్రజలు కూడా మెచ్చుకుంటారని జగదీష్ ఆ సభ్యులతో గట్టిగా చెప్పాడు.

ఆ పరిశీలక బృందం సభ్యులు అభిషేక్‌ను కూడా కలిసి అతని అభిప్రాయాన్ని అడిగారు. అధికారపార్టీ ఎవరిని అభ్యర్థిగా నిర్ణయించినా తాను ఆ అభ్యర్థి విజయానికి పాటుపడతానని అభిషేక్ వాళ్ళకి హామీ యిచ్చాడు. రాయల కుటుంబసభ్యుల మీద ప్రజలలో సానుభూతి వుందని అభిషేక్‌కి అంగీకరించాడు. అయితే ఆ కుటుంబసభ్యులలో ఎవరికి టికెట్ యివ్వాలి అనే విషయంపై అభిషేక్ ఎలాంటి అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తంచేయలేదు.

ఆ విషయంలో నిర్ణయం పరిశీలక బృందానికి వదిలేశానన్నాడు. ఆ బృందం సభ్యులు అభిషేక్ సూటిగా ఏ అభిప్రాయాన్ని చెప్పకపో





వటంతో కొంచెం కంగారుపడ్డారు. అభిషేక్ వ్యవహారం ఆ బృందం సభ్యుల ఆలోచనలను, గందరగోళంలో వడేసింది.

రాయలుకి కుడిభుజమైన అభిషేక్ ఇదమి త్థంగా ఏ అభిప్రాయాన్నీ వ్యక్తం చేయకపోవటంతో ఆ బృందం సభ్యులు అనేకరకాలుగా రాజకీయపు అంచనాలలోకి వెళ్లిపోయారు. అభిషేక్ నియోజకవర్గంలోని కార్మికసంఘాలకి తిరుగులేని నాయకుడు, మంత్రిత్వపాటూ రాజకీయాలు నెరపిన వ్యక్తి. రాయలుతో ఇంచుమించు సమానంగా ప్రజలతో దగ్గర సంబంధాలు వున్న నాయకుడు. మంత్రి రాయలు మరణించిన తర్వాత ప్రజలు, కార్మికులు, సంఘాలు ఏ పనికోసమైనా సరే నేరుగా వెళ్లి ముందుగా కలిసేది అభిషేక్నే. అలాంటి వ్యక్తిని, అతని అభిప్రాయాన్ని రాజకీయంగా తక్కువ అంచనా వేయటం మంచిదికాదని ఆ సభ్యులు గుర్తించారు. కానీ అతని అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకుని పార్టీ టికెట్ ఎవరికి యివ్వాలి నిర్ణయించుకోవాలనుకున్న ఆ సభ్యులకి అభిషేక్ స్థిరమైన అభిప్రాయం అందలేదు. అందుకే వాళ్లు కొంత కలవరపడినా రాయలు కుటుంబ సభ్యులలో ఎవరికి టికెట్ యివ్వాలని నిర్ణయించే అధికారాన్ని రాయలు భార్య మహాలక్ష్మిగారికి అప్పగించారు.



నియోజకవర్గంలో ఉపఎన్నికల సంరంభం అరంభమయింది. అధికార పార్టీ అభ్యర్థిగా అభిషేక్ పోటీ చేస్తున్నాడు. అధికారపార్టీ అభ్యర్థిగా అతన్ని ఎలా నిలబెట్టారు? అనేది ఆ నియోజకవర్గంలోని అన్నిరంగాల ప్రజలకూ

అర్థంకాని ప్రశ్న. అధికారపార్టీ నిర్ణయం జగదీష్ కి, అనంద్ కి ఓ దారుణంలా తోచింది.

రాయలు మరణిస్తే, అందునా పదవిలో వుండగాపోతే కూడా ఆయన కుటుంబసభ్యులకు టికెట్ యివ్వకుండా అభిషేక్ కి ఎలా యిచ్చారు? అనంద్ రాజకీయాల్లో దిగటానికి సుముఖత చూపించిన తర్వాత కూడా ఇదెలా జరిగింది? ఆ ఎన్నికల్లో అభ్యర్థిని ఖరారు చెయ్యటానికి వచ్చిన కమిటీ అభిషేక్ అధికార పార్టీ అభ్యర్థి అని హైదరాబాద్ కి విమానంలో వెళ్లేటప్పుడు ఎయిర్ పోర్ట్ లో తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటించింది. ఆ మర్నాడు వార్తాపత్రికల్లో ఆ వార్త ప్రముఖంగా చోటుచేసుకొంది కూడా. మరి ఇదెలా... ఎలా...? ...ఎలా...? ...ఎలా జరిగింది?

జగదీష్ తలవగిలిపోతోంది. అనంద్ మందు ఎక్కువై అభిషేక్ ని నానాతిట్లూ తిడుస్తాడు. అతగాడిని తన ఇంటి ఛాయలకు రానివ్వకూడదని తీర్మానించాడు. ఆ నిర్ణయానికి అనంద్ ఇంట్లోవాళ్లు తలలు ఆడించారు. అనంద్ కి ఇది రాజకీయాల్లో తొలి దెబ్బ. నవనాడుల్లోనూ మత్తు దించిన మొదటి దెబ్బ. అవేశాన్ని రెచ్చగట్టి దెబ్బ. ప్రతీకారాన్ని పెంచిన దెబ్బ. అన్నీ తాను అనుకున్నట్లే జరుగుతాయని భావించిన అనంద్ కి ఆ పరిణామం బాధాకరంగా, అవమానకరంగా, అందోళనకరంగా మారిపోయింది. దాన్ని తట్టుకోటానికి, మత్తులో మునగటానికి అనంద్ చేస్తున్న మందుప్రయోగాలు విఫలమవుతున్నాయి.

“అనంద్... ఇది నీకేగాదు నాకూ అవమానమే! ఇటీజ్ ఎన్ ఇన్ సల్ట్. మనం ఊరుకోకూడదు. దెబ్బకు దెబ్బ తియ్యకతప్పదు. ఎంత ఖర్చయినా నేను భరిస్తాను. నువ్ ఇండి పెండెంట్ గా పోటీకి దిగు. నువ్ పోటీ చేస్తే అభిషేక్ పోటీ నుంచి తప్పుకోవాలి. రాయలు గారి మీద గౌరవం, అభిమానం, ఆ కుటుంబంపట్ల సానుభూతి ప్రకటించుకుంటూ పోటీ నుంచి నిష్క్రమిస్తాడు. నువ్ పోటీ చేయాలి, నామినేషన్ వెయ్యి” జగదీష్ ఆలోచనావరంవరలోంచి అనంద్ కి సలహా ఇచ్చాడు.

“వాడు పోటీనుంచి తప్పుకుంటాడని నమ్మకం ఏముంది? వాడు తప్పుకోకపోతే మనం దెబ్బతింటాం. నేను రాజకీయాల్లో









వడకుండానే దెబ్బతిన్నాను. మళ్ళీ ఓడిపోతే భరించటం కష్టం” ఆనంద్ చాలా నిరాశగా అన్నాడు.

జగదీష్ సీరియస్ గా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆనంద్ మాటలను అన్ని కోణాలనుంచి పరిశీలిస్తున్నాడు.

“నువ్ పోటీచేస్తే ఓడిపోవటం జరగదు. రాయలుగారి కుటుంబంలోని వ్యక్తికి వ్యతిరేకంగా అభిషేక్ పోటీచేస్తే అభిషేక్ రంగు బయటపడుతుంది. రాజకీయాల్లో ఓనమాలు దిద్దించిన రాయలుగారిని మర్చిపోయిన విశ్వానమాతకుడనీ, రాయలు కుటుంబంపట్ల సానుభూతి చూపించటం మానేసి స్వార్థం చూసుకున్న దుర్మార్గుడనీ ప్రజలు అనుకుంటారు. అభిషేక్ ని తిడతారు. ఆ నమయంలో మనం మన ప్రచారం చేసుకోవాలి”! జగదీష్ పదునైన బుర్రలోంచి చాకులాంటి ఆలోచన ఆనంద్ హృదయంలో నూటిగా దిగింది.

“కరెక్ట్...కానీ ఒక్క విషయం. రాజకీయాలు నాకంతగా తెలియవనుకోండి. ఇప్పుడు...పార్టీ టికెట్ అభిషేక్ కి వచ్చింది. అతనికది ఎలా వచ్చింది? అతను రాయలు కుటుంబాన్ని దెబ్బతీశాడా? స్వార్థవరుడా? విశ్వానమాతకుడా? అని ఎవరు ఆలోచిస్తారు? ఈ ప్రజలు ఏ విషయాన్నైనానరే త్వరగా మర్చిపోగలరు...అలానే ఎప్పటికీ జ్ఞాపకం పెట్టుకునాగలరు. ఏది మర్చిపోతారో ఏది గుర్తుంచుకుంటారో ఎవ్వరు చెప్పగలరు?”

ఆనంద్ నందేహం జగదీష్ ని వ్యూహారచన వైపు నడిపించింది.

“నువ్వు చెప్పింది నిజం. ఈ ప్రజల్ని నమ్ముకుని మనం రంగంలోకి దిగకూడదు. ఎన్నికల్లో ఎవరికి ఓటు వెయ్యాలని ఎవరు ఆలోచిస్తారు? మనదేశంలో రైట్ థింకింగ్ లేదు. ఏదో చేస్తారు. ఏమి చేస్తారో వాళ్ళకే తెలీదు. పూర్ ఫెలోస్. అభిషేక్ దుర్మార్గుడు అని ఓ పాంప్లెట్ తీర్దాం. పోస్టర్లు తయారుచేయించి ఇంటింటికీ ఆతికించాలి. అన్ని సెంటర్లలోనూ పెద్దపెద్ద వాల్ పోస్టర్లు ఆంటించాలి. ప్రజలందరూ అభిషేక్ ని అనప్యాయించుకునేలా

చెయ్యాలి. దీనికి నమర్దుడు స్వరూప్. హైదరాబాద్ నుంచి వెంటనే రమ్మని ఫోన్ చేశాను. ఈరోజు మధ్యాహ్నం ఫ్లేట్ లో రావచ్చు. నీకెందుకు ఆనంద్... నువ్వెళ్ళి నామినేషన్ ఫైల్ చెయ్యి. మిగతా నంగతులన్నీ నేను చూసుకుంటా. ఐ యామ్ హియర్ టూ లుక్ ఆఫ్టర్ ఎవ్విరిథింగ్. బెస్ట్ ఆఫ్ లక్”! యిలాంటి మాటలతో జగదీష్ ఆనంద్ ని ఉత్తేజపరచి ఉద్రేకంగా ముందుకురికేటట్టు చేశాడు.

“థంక్స్” అని చెబుతూ ఆనంద్ కదిలాడు. జగదీష్ ఇచ్చిన మందీ మార్పలంతో మూడు జీప్ లు, ఓ కారు, ఓ వేను... వాటినిండా జనం అరుపులు కేకలతో నామినేషన్ వెయ్యటానికి ఆనంద్ చాలా హడావిడి చేశాడు.

ఆ జనం నోటినిండా ‘ఆనంద్ జిందా బాద్’లే. రాయలుకి రాజకీయవారసుడనీ, దుర్మార్గుల పాలిట యముడనీ, స్వార్థవరులని ఖండించమనీ ఆ జీప్ లూ, వేన్, కారు వట్టించుకున్న జనం అరుస్తున్నారు. ఈ కేకలు, అరుపులు వినడం అలవాటైపోయిన సాధారణ జనం చిరునవ్వులు తమలో తామే చిందించుకుంటూ సాగిపోతున్నారు.

“రాయలు కొడుకు ఆనంద్ నామినేషన్ వెయ్యటానికి, అభిషేక్ ని తిట్టటమెందుకు?” ఎవరో అన్నారు.

“రాజకీయాలు మరీ నికృష్టంగా తయారయ్యాయండీ- ఎవడు ఎప్పుడు ఎక్కడ నాయకుడిలా ప్రత్యక్షమవుతాడో తెలీటం లేదు. ఈ తనూజ తృష్ట యిప్పటిది కాదులెండి. మనజాతిలో అనాదిగా వస్తునే వుంది” ఓ కవిగారు ఉద్ఘోషించారు.

“తనూజ తృష్ట ఏమిటి గురుగారూ?” పనిలేని ఆయన అభిమాన శిష్యుడు అడిగాడు.

“నాయనా... పూర్వంనుంచి అంటే త్రేతాయుగం, ద్వాపరయుగం అన్నమాట- అనాటి నుంచి ఈ తృష్ట కొనసాగుతోంది. రాముడే తన తదనంతరం రాజుకావాలని దశరథుడు నిర్ణయించాడు. కైకేయి తన స్వంత కుమారుడే రాజు కావాలంది. దాంతో రామాయణం కావ్యమైంది. ఆపైన ఇతిహాసమైంది. మన దేశానికి నేటికీ ఎన్నటికీ మరువరాని మహాత్ము నంప్రదాయక సిద్ధాంతమైంది. ఇహ ద్వాపరయుగం... ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టు గుడ్డివాడు. ఆ అంధ





రాజు తన కుమారుడే రాజు...రాజు అవ్వాలని మనసావాచాకర్మణ కోరుకున్నాడు. అదే కురుపాండవ వరస్పర ద్వేషాగ్నికి కారణమయింది. మహాభారతంలోని రాజకీయాలే ఇప్పటికీ మనదేశంలో వున్నాయి. మహాభారతం గ్రంథం అనుకునేవ్...కాదు...అదే రాజకీయాల పుట్ట. ప్రస్తుతం మన కేంద్రంలోనూ, రాష్ట్రంలోనూ కూడా అదే కీచులాట జరుగుతోంది. జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ, ఇందిరాగాంధీ, రాజీవ్‌గాంధీ, మరి ఆ తర్వాత...ఏమో...ఇక మనరాష్ట్ర రాజకీయాల నంగతి వేరే నేను చెప్పనక్కర్లేదు." కవిగారు ఆగారు.

"అయ్యా... ఆ తృప్తి ఏమిటోగాని అది చూపించటానికి ఇప్పుడు రాయలుగారు లేరుగా"! శిష్యుడు అడ్డంకొట్టాడు.

"రాయలు లేకపోతేనేం! మనరాజు వున్నాడు కదయ్యా. రాయలు పోయినా ఆయన ఆత్మ వాళ్ళకి చెప్పి వుంటుందిలే. అదేకాకపోయినా ఇవాళ రాయలు పోయాడని వాడి కొడుక్కో పెళ్లానికో పార్టీ టికెట్ ఇవ్వకపోతే రేపు ఆ ఇచ్చేవాడు ఛస్తే వాడి కుటుంబనభ్యులకి పార్టీ టికెట్ రావద్దూ... అర్థమయిందా? అంతర్లీనంగా వుండే తృప్తి అలాచేయిస్తుంది" కవిగారు శిష్యుడిని కంగారుపెట్టారు.

"నన్ను యిలా చంపకండి సార్. అనలు జరిగింది వేరు. రాయలు చచ్చిపోయాడా? ఆ మీకు తెలుసుకదా... రాయలు వదలిపోవడం గానే చచ్చినప్పుడు పార్టీ టికెట్ రాయలు పెళ్లానికో, కొడుక్కో యివ్వాలిగా... అలా యివ్వలేదు. అందుకే ఈ న్యూసెన్సంతా రాయలు కొడుకు ఇండిపెండెంట్‌గా పోటీ చేస్తున్నాడు"! అనలు నంగతి అతికష్టం మీద శిష్యుడు బయటపెట్టాడు.

"అధికార పార్టీ అభ్యర్థి ఎవరూ?"

"అభిషేక్"

"అభిషేక్! అంటే రాయలు దగ్గర... ఆ... చూశావా నాయనా... తిన్న ఇంటివాసాలు లెక్కపెట్టటం రాజకీయాల్లో చాలా సాధారణ విషయం అన్నమాట" కవిగారు కంటిన్యూ చేస్తున్నారు.

అనంద్ సైన్యం గడవ చేసుకుంటూ వెళుతోంది. అంతలో ఆ వర్గానికి అభిషేక్ జీప్

ఎదురైంది.

అభిషేక్ డాన్... డాన్

అభిషేక్... ద్రోహ

అభిషేక్... డాన్ డాన్

దుర్మార్గుడు అభిషేక్... చీచి... డాన్ డాన్-అరుపులు అభిషేక్ జీప్‌ని చుట్టుముట్టాయి.

అభిషేక్ నవ్వుతూ జీప్‌లోంచి దిగాడు. అవతలి నుంచి కారులోంచి ఆనంద్ దిగాడు.

"హలో ఆనంద్... హా ఆర్ యూ..." అభిషేక్ ముందుగా వలకరించాడు.

"వెరీ హేపీ! నువ్ చేసిన సిగ్గుమాలిన పనికి చాలా ఆనందపడుతున్నాను. నా మాట జాగ్రత్తగా విను. ఈ పోటీ నుంచి నువ్ తప్పుకో, లేకపోతే నిన్ను ఈ ఊళ్లో లేకుండా చేస్తాను. ఎం.ఎల్.ఏ అవుతానని కలలుకనకు. ఏదో మా నాన్నగారి దయాదర్శం వల్ల ఈ స్థితికి వచ్చావు. దాంతో తృప్తిపడు. అత్యాశలకుపోకు. ఇప్పటికే నీవల్ల మా కుటుంబానికి తీరని నష్టం జరిగింది. కావాలని మా కుటుంబానికి పార్టీ టికెట్ దక్కకుండా చేశావ్. పార్టీ టికెట్ సంపాదించగానే వండుగకాదు ముందుంది అనలు వండగ. దిసీజ్ మై ఫస్ట్ అండ్ ఫైనల్ వార్నింగ్"! అని ఆవేశంగా అంటూ ఆనంద్ అభిషేక్ మాట్లాడటానికి కూడా అవకాశం ఇవ్వకుండా అరుపులు, కేకలతోపాటు వెళ్లిపోయాడు.

అభిషేక్‌కి ఆనంద్ ఓ కుర్రాడిలా కనిపించాడు. రాజకీయాలు ఏమాత్రం ఒంటవట్టినా అలా నలుగురిలో ప్రత్యర్థి అనేవాడిని బహిరంగంగా ఎవ్వరూ బెదిరించరు. "నిన్ను ఈ ఊళ్లో లేకుండా చేస్తాను." "ఫైనల్ వార్నింగ్" అవి ఆనంద్ మాటల్లా అని పించటం లేదు. ఆనంద్‌తో మనసువిప్పి మాట్లాడాలని అంతవరకూ అభిషేక్ చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలమయ్యాయి.

పైగా ఆనంద్ తనకు వార్నింగ్ ఇవ్వడం అతని ఆలోచనలను వెనక్కు మళ్లించింది. అభిషేక్ ముందుకు సాగిపోయాడు. అధికార పార్టీ అభ్యర్థిగా నామినేషన్ వేశాడు.

ఈ సంఘటన జరగకముందే అభిషేక్‌లో



అనేక భావాలు చెలరేగాయి. “అనంద్ రాజకీ యాల్లోకి రావటం నాకూ నమ్మతమే, అతనికి పార్టీ టికెట్ ఎందుకు దొరకలేదో, నాకు ఎలా యిచ్చారో అంతా వజిల్గా వుంది. ఈ పోటీ నుంచి నేను తప్పుకోవటం మంచిది. అనంద్ కి మద్దతుగా నేను విరమిస్తే ప్రజలు కూడా హర్షిస్తారు. ఓసారి అనంద్ తో మాట్లాడి ఈ విషయం చెప్పాలి” అని అనుకున్నాడు అభి షేక్. అప్పటికి అభిషేక్ కి “జగదీష్ అనంద్ ని చేరదీశాడనీ, అనంద్ ని పాడుచేశాడనీ” చాలా మంది చెప్పారు. తను అనంద్ ని జగదీష్ నుంచి వేరుచేసి తాను పోటీనుంచి విర మించుకొని అనంద్ కి మద్దతు ప్రకటించాలను కొన్నాడు. కానీ జరిగింది మరొకటి. అంతలోనే అనంద్ వచ్చి అభిషేక్ ని బెదిరించి వెళ్లాడు.

“ఈ పరిస్థితుల్లో నేను విరమిస్తే పార్టీ ఆదేశాన్ని ధిక్కరించిన వాడినేకాక, అనంద్ వెనకుండి బెదిరిస్తున్నవాళ్ళకి బెదిరినట్లే అవు తుంది. ఏ తప్పుచెయ్యకుండా నేనెందుకు నిందలువడాలి? అనంద్ చే వార్నింగ్ లు ఇప్పించినవాళ్ళ వనివట్టాలంటే, పోటీ చెయ్యక తప్పదు. ఇక ఎలాంటి పరిస్థితులనైనా ఎదు ర్కోవాలి” అలా నిర్ణయించుకొన్నాడు అభి షేక్.

అభిషేక్ పోటీనుంచి తప్పుకోలేదని తెలిసి జగదీష్ మండిపడ్డాడు. ఆ మంటకి ఆజ్యంపో శాడు స్వరూప. కరవత్రాల ముద్రణ కార్య క్రమం మొదలైంది. ఎన్నికల ప్రచారం ప్రా రంభమైంది. చిన్న పోస్టర్లనుంచి పెద్దపెద్ద వాల్ పోస్టర్లలో అభిషేక్ ని దారుణంగా తిడు తూ, దుయ్యబడుతూ అచ్చయ్యాయి. ఆ తర్వాత గోడల మీదకు, ఇళ్ల తలపుల మీదకు వచ్చేయాయి. అంతవరకూ అభిషేక్ గురించి ఆలోచించనివాళ్ళు కూడా అభిషేక్ వివరాలు అడిగి తెలుసుకుంటున్నారు. “అంత దారు ణమా”? అని నిట్టూర్పులు విడుస్తూ ముక్కుల మీద వేళ్లు వేసేసుకుంటున్నారు.

“రాయలు ఉప్పుతిని అతని కుటుంబానికే ఎనరుపెట్టిన అభిషేక్, పార్టీ టికెట్ కోసం మాయచేసిన అభిషేక్, రాయలు సహకారాన్ని

మర్చిపోయిన దుష్టుడు అభిషేక్. ఛ...ఎంత అవినీతి! ఎంత అన్యాయం! ఎంత మోసం! ద్రోహ! ఇలాంటి వెధవలు వుండబట్టే రాజకీ యాలు ఇలా తగలడుతున్నాయి. పాపం అనంద్ ఎంత బాధపడుతున్నాడో! చీచీ... అభిషేక్ ని ఓడించాలి. రాయలుకే అంత ద్రోహం చేసినవాడు రేవు మనకేం చేస్తాడూ? ఇలా అభిషేక్ మీద వ్యాఖ్యలు వస్తున్నాయి. ఇంతలోనే పెనుతుపానులా ఓ వుకారు బయల్దే రింది. “రాయలు చనిపోవటానికి కారకుడు అభిషేకే” ఇదీ ఆ వుకారు. అది దావాగ్గిలా వ్యాపిస్తోంది. దాన్ని ప్రజలంతా నమ్ముతున్నా రు. అభిషేక్ పేరెత్తితేనే ఆవేశంగా ఉరిమి చూసి చీత్కారాలతో దూషిస్తున్నారు.

ఆ నియోజకవర్గమంతా అభిషేక్ పట్ల వివ్యాభావాన్ని ప్రకటిస్తోంది. అభిషేక్ ఓడి పోయే అవకాశాలున్నాయని వత్రికలు రాశాయి. అభిషేక్ ని వాడుకన్నవాళ్ళూ, ఆ వ్యక్తి చేత వనులు చేయించుకొన్నవాళ్ళూ, యువకు లూ, విద్యార్థులూ, మహిళలూ, కార్మికుల్లో కొంతశాతం — అభిషేక్ కి వ్యతిరేకమయ్యా రు. అధికారపార్టీకి చెందిన కొందరు పెద్దలు తమను విన్నరించి, రాయలు కుటుంబసభ్యు లను కాదని, ఎవడో ఊరూపేరూ లేనివాడికి టికెట్ ఇచ్చినందుకు విమర్శిస్తూ తమపార్టీ అభ్యర్థి ఓడిపోవటానికి ఇతోధికంగా కృషిచేస్తు న్నారు.

ఎన్నికల తేదీకి ఇంకా పదిరోజుల వ్యవధి వుంది. మొత్తానికి ఎవరు లేపారోగానీ ఆ వుకారుతో అభిషేక్ కి చాలామంది వ్యతిరేకమ య్యారు. అయితే అభిషేక్ కు ఆ సమయంలో ఈ విషయం ఆలోచిస్తే కుదరదు. “దావా నంలా వ్యాపిస్తున్న ఆ వుకారును ఎలా తట్టుకో వాలి? రాయలు మరణానికి నేను కారణమా? నా మీద ఎందుకింత కక్ష వీళ్ళకి? నేను పార్టీ టికెట్ అడగలేదే. వాళ్లే యిచ్చారు. అనంద్ కి మద్దతుగా పోటీనుంచి విరమించాలనుకొంటే అదీ కుదరలేదు. ఇప్పుడేమో ఈ వుకారు లేపారు. నన్ను అన్నిరకాలుగా దెబ్బతియ్యటా నికి వధకం ప్రకారం జరిగే కుట్ర యిది. దీన్ని నేను ఖండించినా లాభం లేదు. ప్రజలు నామాట ఈ పరిస్థితుల్లో వింటారనే సమ్మకంలే దు. ప్రజలు వినకపోయినా, నేను ఓడిపోయినా





ఫర్వాలేదు ఓసారి మహాలక్ష్మిగారిని కలవాలి. నిజానిజాలు తెలుసుకోవాలి" అభిషేక్ ఆవిడదగ్గరకి వెళ్లడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

అభిషేక్ వచ్చాడని వింటూనే మహాలక్ష్మి ఎదురువచ్చి ఆప్యాయంగా "రా-బాబూ" అంటూ లోపలికి ఆహ్వానించారు. మరోవక్కనుంచి జ్యోత్స్నవచ్చి "రండి...రండి" అంటూ స్వాగతం పలికింది.

ఆ ఆదరణ చూసి అభిషేక్ చలించినా తమాయించుకుని "మీతో ఓ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడటానికి వచ్చాను. నేను ఈ విధంగా రావటం తప్పో, ఒప్పు నాకు తెలీదు. రావాలని పించింది, వచ్చేశాను. మీకు తెలుసుకదా... అధికారపార్టీ నన్ను అభ్యర్థిగా నిలబెట్టింది. నాకు పార్టీ టికెట్ ఎలా వచ్చిందో ఈ రోజుకీ నాకు తెలీదు. ఇది ఎవరికైనా చెబితే నేను రాజకీయంగా మాట్లాడుతున్నాననీ, వీడికి తెలీకుండా టికెట్ ఎవరిస్తారని అంటారు ఈ జనాలు. కానీ మీరు నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఈ క్షణంలో కూడా అది నాకు వజిలే. ఆనంద్ పోటీ చేస్తున్నాడని నాకు తెలిసింది. వెంటనే అతన్ని కలవటానికి ప్రయత్నంచేశాను. నాతో వనిలేదనీ, టైంలేదనీ, అనవసరమనీ అంటూ ఆనంద్ నా ప్రయత్నం విఫలం చేశాడు. నామినేషన్ వేసేరోజు కూడా నేను నామినేషన్ వెయ్యకుండా అతన్ని కలవాలనుకున్నాను. దారిలో కలిశాను. నేను మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా నన్ను బెదిరించాడు. ఫైనల్ వార్నింగ్ అని హెచ్చరించాడు. అవి అతని మాటలు కావనీ, అతని వెనకాల ఎవరో వుండి నడిపించే మాటలనీ నాకు తెలుసు. అందుకే పోటీనుంచి తప్పుకుంటే పిరికివాడినవుతానని ఆలోచించి పోటీలోకి దిగాను. నా మీద ఎన్నో నిందలు వచ్చాయి. ఆరోపణలు ప్రచారం చేశారు. నేను దానికి ఏంబాధపడలేదు. ఎందుకంటే రాజకీయాల్లో అవన్నీ మామూలే. కానీ కానీ... ఈరోజున నన్ను బాధించేది ఒక్కటే...రాయలుగారి మరణానికి నేను కారణమంటూ వుకారు లేపారు. కరవత్రాలు వంచారు. ఆయన చనిపోతే ఆ స్థానంలోకి రావాలని ముందే నేను పథకం వేశానట. చాలా వక ధృందీగా పథకం అమలు జరిపానట. పార్టీ పెద్దలతోనూ, రాయలుగారి వ్యతిరేకులతోనూ చేతులు కలిపానట. ఆయన్ని నేనే చంపాన

ట"! అభిషేక్ కళ్లల్లో నీళ్లు తెరిగాయి. అది చూసి చలించిపోయారు మహాలక్ష్మి జ్యోత్స్న. మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు అభిషేక్.

ఈ నియోజకవర్గమంతా ఆ వుకారుని నిజమని నమ్ముతోంది. ప్రజలు అమాయకులు కాకపోయినా ఇలాంటి తప్పుడు మాటల్ని నమ్మే స్వభావం వున్నవాళ్ళు. అందుకే ఈ వుకారు కావాలని నృష్టించి సరిగ్గా నమయించూసి ప్రజల్లోకి వదిలారు. దానికి నాకు బాధలేదు. నేను ఓడిపోయినా దిగులుపడను. ఆనంద్ నెగ్గితే సంతోషపడేవాళ్ళల్లో మొదటివ్యక్తిని నేను.

కానీ మీరు చెప్పండి ఒక్కమాట చెప్పండి... రాయలుగారి మరణానికి నేను కారణమా? ఎవరు నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఫర్వాలేదు. మీరు నమ్మకపోతే నాకదేచాలు. ఆ తృప్తితో వెళ్ళిపోతాను" దాదాపు ఏడుపు కంఠంతో చెప్పిన ఆ మాటలువిని మహాలక్ష్మి ముఖం ఎర్రగా మారిపోయింది.

"ఇప్పుడే వస్తా బాబూ"! అంటూ జ్యోత్స్నని తీసుకుని వెనకగదిలోకి వెళ్ళింది మహాలక్ష్మి. వెళ్ళిన పది నిమిషాలకి మళ్ళీ వచ్చారు. మహాలక్ష్మి నవ్వుతూ అభిషేక్ కి ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

"చూడు బాబూ... నీకు పార్టీ టికెట్ ఇప్పించింది ఎవరో తెలుసా... నేనే! అవును... అప్పుడే కమిటీ వచ్చింది గుర్తుందా? వాళ్ళు పోటీ చెయ్యటానికి నన్నుగానీ, ఆనంద్ నిగానీ ఎంపికచెయ్యాలని వచ్చారు. ఆనంద్ కి పార్టీ టికెట్ యిస్తే మీకు అభ్యంతరమా అన్నారు. ఆనంద్ కి టికెట్ ఇవ్వద్దని నేను నూటిగా చెప్పాను... అలా అయితే నన్ను పోటీ చెయ్యమన్నారు, వద్దన్నాను. నీకు టికెట్ యిస్తే ప్రజలకు మంచి జరుగుతుందని చెప్పాను. రాయలుగారి ఆత్మ శాంతిస్తుందని చెప్పాను.

"వాళ్ళు నా మాట వినలేదు. నన్ను పోటీచెయ్యమన్నారు. లేకపోతే ఆనంద్ కి టికెట్ యిస్తామన్నారు. అపైన నామాట వినలేదు. ఆనంద్ కి టికెట్ యిస్తున్నట్లుగా ప్రకటించి వెళ్ళిపోయారు. ఆ ప్రకటనచూసి నేను ముఖ్య





మంత్రిగారికి న్యాయంగా పోనుచేశాను.

ఏ కళనున్నారో ఆయన నేను చెప్పింది పూర్తిగా విన్నారు.

నేను ఆయనకు ఒక్కటే చెప్పాను అభిషేక్ నమర్చుడు. అలాంటివాళ్ళకి టీకెట్ యిస్తే ప్రజలకు న్యాయం జరుగుతుంది. కొంత మందికైనా నహాయం లభిస్తుంది. ఎలాంటి దుర్గుణాలులేని అభిషేక్ తప్పక నెగ్గుతాడు అన్నాన్నేను. ఆయన సరేనమ్మా అన్నారు. దాని వర్యవసానం నీకు పార్టీ టీకెట్ లభించటం. ఆనంద్ కి ఈ విషయం చెప్పాను. వాడు అయినా వినలేదు. ఎన్నికల పేరుచెప్పి ఇంటికి రావటమే మానేశాడు. మరి ఎవరు ఎందుకు ఇంత డబ్బు ఖర్చు పెడుతున్నారో అర్థంకాదు. ఒక్క విషయం చెప్పనా - రాయలుగారి మరణానికి ఎవరయ్యా కారకులు...?

“ఎవరైనావుంటే ఆ భగవంతుడు మాత్రమే ! అది మా తలరాత. రాయలుగారు అవస్థారక స్థితిలోకి వెళ్ళకముందు కూడా నీ గురించే మాట్లాడారు... అలాంటిది ఈ పిచ్చిజనానికి నువ్వు రాయలుని చంపావని అనటానికి సిగ్గులేదు. చీ చీ... వెధవలు, వెధవ రాజకీయాలు. ఎంత దారుణంగా పుకార్లు లేపుతారు. ఆనంద్ కేమో ఈ వెధవబుద్ధి ఎవరో నూరిపోస్తున్నారు. ఎవరేమైనా అనుకోనీ బాబూ... రేపట్నుంచి నేనూ, జ్యోత్స్నా ఇద్దరం నీ తరపున ప్రచారానికి వస్తున్నాం. ఇంకా వదిరోజులు నమయంపుంది. నియోజకవర్గమంతా తిరుగుతాం. అనలు వాస్తవాల్ని వారిముందుంచుతాం, వాళ్ళనే తేల్చుకోమంటాం. నిజానిజాలు తెలుసుకోంటే ప్రజలే వాళ్ళకి బుద్ధిచెబుతారు.” అభిషేక్ కి మహాలక్ష్మి కొత్తఊపిరి పోసింది. అభిషేక్ ఎంతగానో కృతజ్ఞతలు చెప్పకన్నాడు. దానికి ఆమె అది తన బాధ్యత అని చెప్పింది. అభిషేక్ ని ఉత్సాహపరిచింది.

మర్నాడునుంచి మహాలక్ష్మి ఒకవైపు, జ్యోత్స్న మరోవైపు సుడిగాలుల్లా నియోజకవర్గమంతా చుట్టుముట్టసాగారు. బహిరంగనభల్లో మహాలక్ష్మి ప్రజల అనుమానాలకు నరైన సమాధానాలు ఇస్తోంది.

అప్పటికే అభిషేక్ పేరు ఆరోవణల వర్యంలో మారుమోగింది. ఇప్పుడు రాయలుగారి ధర్మవత్సే ప్రత్యక్షంగా అభిషేక్ మీది ఆరోవణలనూ, పుకార్లనూ బహిరంగంగా ఖండిస్తోంది.

ఆనంద్ తల్లిని, చెల్లిని బెదిరించాడు. వాళ్ళు లెక్కచెయ్యలేదు. ఆ బెదిరింపు నంగతి కూడా వేదికలమీదకు వచ్చింది.

అభిషేక్ తల్లీకూతుళ్ళను మోసంచేసి అలా చెప్పించుకున్నాడంటూ ప్రత్యర్థివర్గం ప్రచారం చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది.

ప్రజలు ఇరువర్గాలనూ వట్టింతుకుంటున్నారు. వారు చెప్పింది వింటున్నారు. చర్చించుకుంటున్నారు. తర్కించుకుంటున్నారు.

ప్రచారాల హోరుపెరిగింది. ఆ సమయంలో ఎవరు నెగ్గుతారని ప్రశ్నిస్తే ఎవరూ సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నారు.

పోటీ హోరాహోరీగా మారింది.

ఆ నియోజకవర్గ ప్రజల ఆలోచనాసరళిలో అనేక మార్పులు వస్తున్నాయి. వాదోపవాదాలు చెలరేగుతున్నాయి. ఈ జోరు సాగుతుండగానే పోలింగ్ తేది వాడావిడివడుతూ వచ్చింది.

జగదీష్ డబ్బుని ప్రవహింపచేశాడు. వాడలకు వాడలనే కొనెయ్యాలనేటట్లుగా ఖర్చుపెట్టాడు. ఆ డబ్బు తీసుకునే జనం తీసుకున్నారు.

ఎన్నికలముందుగా మద్యం అమ్మకం నలభై ఎనిమిది గంటలముందుగా అధికారికంగా నిలిపేసారు. కానీ ఆ మద్యం, అనధికారికంగానే తాగే జనం ముందు పారింది. డబ్బు తీసుకోనేవారూ, సారా, ఇతర మద్యాలు తాగేవారు తమ వని కానిచ్చేవారు.

పోలింగ్ తేదీ రోజున ఆత్యధిక సంఖ్యలో వోటర్లు వోట్లు వేశారు. డెబ్బై అయిదునుంచి డెబ్బై ఎనిమిది శాతం వోట్లు పోలయ్యాయన్నారు.

ఆ మర్నాడు వోట్ల లెక్కింపు. అన్ని వాడలా ఆనక్కి. అందరిలో ఆతృత. ఓటర్లు వోట్లు ఎలా వేస్తారో ఊహించడం కష్టం. అయిన ఈ రోజుల్లో ఆ ఉపఎన్నిక మరింత గందరగోళాన్ని సృష్టించింది. అందుకే జనం వివరీతమైన ఆనక్కిని కనవరుస్తున్నారు.





ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకే ఓట్ల లెక్కింపు మొదలెట్టారు. వన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో వెలువడిన ఎన్నికల ఓట్ల లెక్కింపు వార్త ఆ నియోజకవర్గంలోని నంచల నాన్ని రేపింది. వన్నెండు గంటలప్రాంతంలో అవ్వటివరకూ జరిగిన లెక్కింపు ప్రకారం ఆనంద్, అభిషేక్ కన్నా లక్షా ఇరవైవేల ఓట్లు వెనకబడి వున్నాడు. ఆనంద్ కి డిపాజిట్ రావటానికి యింకా మూడువేల పైచిలుకు రావాలన్నారు. అవ్వటివరకూ స్థబ్ధంగా మౌనంగా వున్న ప్రజలు అభిషేక్ కి జైజైధ్యానాలు వలుకుతూ రోడ్లమీదకు వచ్చేశారు. అభిషేక్ కి వ్యతిరేకంగా కట్టిన బేనర్లు, పోస్టర్లను చింపుతున్నారు. రోడ్లు కోలాహలంతో నిండిపోయింది. ప్రజలు అభిషేక్ కి ఊపిరి నలవనివ్వటం లేదు. దండలు, నమస్కారాలు, అభినందనలు, శుభాకాంక్షలు. అభిషేక్ ఇల్లు ఉత్సవం జరిగే స్థలంలా మారిపోయింది.

సాయంత్రం ఆరింటికి అధికారికంగా అభిషేక్ ఎన్నికయినట్లు ప్రకటించారు. ప్రత్యర్థులకు ఎవరికీ డిపాజిట్ దక్కలేదు. సుమారు లక్షా ఎనభై వేలకు పైబడి మెజారిటీయే వచ్చింది. ఈ మెజారిటీ రాష్ట్రంలో రికార్డు అన్నారు. ప్రత్యర్థులందరికీ డిపాజిట్లు పోవటం కూడా ఘనతే అన్నారు. అభిషేక్ ని ఆకాశానికి ఎత్తేస్తూ మాట్లాడుతున్నారు.

అంత ఉత్సాహ సమయంలో కూడా అభిషేక్ మామూలు చిరునవ్వుతోనే వున్నాడు. వది రోజుల కిందట ఇదే ప్రజలు తనను నానారకాలుగా విమర్శించి, దూషణ, తిరస్కార, చీత్కారాలు ప్రదర్శిస్తూ అసహ్యించుకొన్నా అదే చెదరని చిరునవ్వు. ఇప్పుడూ అదే, ప్రజలమాటలూ.. హడావిడి చూసి మనసులోనే అభిషేక్ చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు.

ఎన్ని నమస్కారాలో ఎన్నెన్ని ప్రతి నమస్కారాలో ఆ ఎన్నికల ఫలితం అభిషేక్ ని మరింతగా పెంచింది. పార్టీ పెద్దలు, ముఖ్యమంత్రి, జిల్లాలోని పెద్దనాయకులు అభినందనల సందేశాలు పంపారు. వాడవాడల్లోని ప్రజలూ విజయోత్సవాల్లో అభిషేక్ పాల్గొవాలని కోరుతున్నారు. ఎవరి కోరికనూ తిరస్కరించలేని సమయమిది.

విజయోత్సవ సభలు జరుగుతునే

వున్నాయి. కార్మిక సంఘాలనీ సంయుక్తంగా జి.కె.ఎస్టేట్ వక్కనున్న పెద్ద మైదానంలో అభిషేక్ కి ఘనసన్మానం ఏర్పాటుచేశారు.

జగదీష్ సెగలమధ్యన కూర్చున్నాడు. ఆ విజయధ్వనులు, ఆ జై జై నాదాలు, భయంకరంగా భరించలేనివిగా మారిపోయాయి. “తన ఎస్టేట్ వక్కనే ఘనసన్మానమా? వీడు ఎంత ఎత్తుకి ఎదిగిపోయాడు?”

అభిషేక్ విశ్వరూపం జగదీష్ కళ్ళముందు అతిపెద్దదిగా కనిపిస్తోంది. ఆ రూపాన్ని చూసి జగదీష్ ఉగ్రుడవుతున్నాడు. ఆ ఓటమిని ఆనంద్ మత్తులో మునిగి తట్టుకొన్నా జగదీష్ గుండెల్లో నిలువెత్తులేచిన మంటలు చల్లార్చటానికి ఏమత్తుమందూ వనికిరావటంలేదు. ఆ మంటలు చల్లారాలి. ఎలా...? జగదీష్ కళ్లు అగ్నిగోళాలయ్యాయి. మెదడులోని ఆశాంతి మనిషిని నిలువెల్లా దహించేస్తోంది.

జగదీష్ మానవత్వాన్ని ఒక్కక్షణం మర్చిపోయాడు. ఆ ఆవేశంలో, ఆ గుండె మంటతో, ఆ భయంకర ఓటమితో సెగల ఆలోచన చేశాడు.

ఆ ఆలోచన కార్యరూపం దాల్చటానికి ఏర్పాట్లు నిమిషాల మీద జరిగిపోయాయి.

★ ★ ★

ఎనాడూ అలుపురాని నూర్యుడు తన కిరణాలతో వుడమిని ప్రభావితం చేస్తున్నాడు. నూర్యుడు అది అనాదిగా చేస్తున్నా వుడమి ప్రభావితమవుతున్నదా అనే సంగతి మనకి తెలియకున్నా మానవజన్మలోని అరిష్టధ్వర్గాలు మటుకు దివ్యంగా వెలుగుతున్నాయి. “నూర్యుడు విధికబట్టి తన బాధ్యతను నిర్వర్తిస్తున్నాడు. గాలిది వీచే న్యభావం కాబట్టి వీస్తోంది. ఈ ప్రకృతి ఎవరికోసం... నా కోసం. ఈ నీరు... ఈ చెట్లు... ఈ వువ్వులు... అవనరమయితే మొగ్గలూ అన్నీ నావే. వాటి బాధ్యతగా అవన్నీ నాకు అందుతున్నాయి. వాటిని అనుభవించే హక్కు నాకుంది. నూర్యుడు ఉదయించక ఏం చేస్తాడు... నిద్రపోతాడా? అరుణకాంతులు ప్రసరిస్తాడు. ఉదయాన్నే నన్ను విసిగించకుండా, చిరాకు పెట్టకుండా మెత్తని కిరణాలను అందిస్తాడు, అందించాలి. లేకపోతే చిరాకు కలిగి





నాకు నిద్రాభంగం కాదు. మిట్టమధ్యాహ్నంలా నూర్యుడు ఉదయాన్నే వుంటే లాభంలేదని అతనికి తెలుసు. అందుకే ఎన్నో తెల్ల ప్రహసనాలను కురిపించే ఈ జనం నోళ్ళదాటికి దడిసి అలా మెల్లగా వస్తాడు. తెల్లవారుజామున ఎంత మంచి నిద్రలోనో వుండే మందు బాబులను, మిగిలిన అన్నిరకాల జననమూహాలను ఎంత చక్కగా లేపుతాడు. నూర్యుణ్ణి పొగడటం ఏమిటి? ఎంత నూర్యుడయినా తనవని తాను చెయ్యవల్సిందేగా?" వుడమి తల్లి అనుకుంది.

అప్పటికి నూర్యుడు తన వని మొదలుపెట్టి మూడుగంటలు దాటింది. నరిగ్గా ఉదయం ఎనిమిదిన్నర అవుతోంది. రోడ్లమీద చిన్నగా రద్దీ మొదలయింది. ఆ చిరురద్దీలోంచి ప్రశాంతవదనంతో కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ జగదీష్ వస్తున్నాడు. జగదీష్ మొహం చాలా





తేటగా వుంది. నిర్మలంగా కనిపిస్తోంది. అతని  
వక్కనే మీరా కూర్చుని వుంది. తనని 'లానన్స్  
బే'కి తీసుకెళ్ళటానికి ఉదయమే రెడీ అయిన  
జగదీష్ ని చూసి మీరా ఆశ్చర్యపోయింది.  
ఉదయమే జగదీష్ ఎక్కడికీ కదలడు.  
అలాంటిది తనకోసం న్యాయంగా అన్నగారు  
వస్తున్నాడని తెలిసి అనందపడింది. అంతకు





రెట్టింపు ఆశ్చర్యవదుతోంది. ఆ ఆశ్చర్యాన్ని జగదీష్ ముందుపెట్టి నమాధానవడాలను కుంది. ఆ ప్రయత్నంలో వుండగా జ్యోత్స్న రోడ్డు మీద రిక్తాలో కనబడింది మీరాకి.

“జగదీష్... కారావు”- మీరా దాదావు అరిచింది.

“ఎందుకూ?” అని అడుగుతూనే కారాపేశాడు జగదీష్.

“జ్యోత్స్న”

“ఎక్కడ?”

“అదుగో...” అంటూ రిక్తాలో వస్తున్న జ్యోత్స్నని చూపించింది మీరా.

ఇద్దరూ కారు దిగారు.

జ్యోత్స్న రిక్తాలో వస్తోంది. కార్లలో, ఫైట్లలో తిరగాల్సిన మాజీ మంత్రిగారి అమ్మాయి రిక్తాలో వస్తోంది. నాతో వుంటే జ్యోత్స్న ఎలా వుండేది? ఇప్పుడైనా అమె నన్ను కోరుకుంటే స్వీకరించటానికి అభ్యంతరమేమీలేదు. ఈ రోజు ఉదయం నుంచీ అన్నీ శుభసూచనలే ! జగదీష్ మనసులోని భావాలు కళ్ళలో చూపిస్తూ రిక్తా తమను సమీపించేసరికి ‘హలో’ అని జ్యోత్స్నని వలకరించాడు.

ఆ కళ్ళలోని భావాలు ఆర్థం అయినా అవి వట్టనట్లుగానే జ్యోత్స్న బదులు వలికింది. మీరా జ్యోత్స్నతో మాట్లాడుతోంది. “రోడ్డు మీద ఎందుకు... అలా వెళ్ళి కాఫీ తాగిద్దాం రండి” అని ఆహ్వానించాడు జగదీష్. కాదనలేకపోయింది జ్యోత్స్న. రిక్తావాడిని వంపించేసి కారు ఎక్కింది. కారు సాగిపోయింది. అలా వెళ్ళి ఓ అతి ఖరీదైన కాఫీబార్లో ముగ్గురూ కూర్చున్నారు. జగదీష్ ఆర్థరిచ్చాడు. అదయిన తర్వాత జ్యోత్స్నకేసి చూసి అన్నాడు జగదీష్ “మంత్రిగారి డాటర్... మీరు... ఇలా... రిక్తాలో...” అగాడు జగదీష్ ఏదో మాట్లాడాలని మాట్లాడుతున్నాడని గ్రహించింది జ్యోత్స్న “కారు రిపేర్కి వెళ్ళింది. దగ్గరేకదాని రిక్తా ఎక్కాను. మంత్రిగారి కూతురన్నారే, నేను మంత్రి కూతురుగా ఉన్నరోజుల్లోనూ రిక్తాలు ఎక్కాను. అయినా నేను ఓ సామాన్యురాలిని ఏం మీరా?” మీరాకేసి చూస్తూ అంది జ్యోత్స్న.

“మా జ్యోత్స్న ఎప్పుడూ సింపుల్ గానే వుంటుంది” అని మాట పూర్తిచేస్తుండగానే ఆ హెూటిల్ ఏదో హడావిడి మొదలైంది. హెూటల్ మూసేస్తున్నారు. జనాలు, బేరర్లు అటూయిటూ తిరుగుతున్నారు. గేట్లు బండ్ అవుతున్న శబ్దాలు. ఆ హెూటల్ వని ఎక్కడికక్కడ అగిపోయింది.

“ఏం జరిగింది?” మీరా, జ్యోత్స్న ఒకేసారి అడిగారు.

“వైజాగ్ బండ్”- ఎవరో అరిచారు.

“ఎందుకూ?”- జ్యోత్స్న మళ్ళీ అడిగింది.

“అభిషేక్ ని తెల్లారగట్ట ఎవరో దారుణంగా కొట్టించారట. ఆయన చావుబతుకుల్లో వుండగా కె.జి.హెచ్ ఆస్పత్రిలో చేర్పించారట. చాలా ప్రమాదకరంగా వుందట. అందుకే ఈ బండ్. నిన్నకాక మొన్ననే గెలిచిన ఎం.ఎల్.ఎ. పావం. అయినా ఈ దేశంలో ప్రధానమంత్రికే రక్షణలేదు. ఇక ఎం.ఎల్.ఎ.ల నంగతేం చెబుతాం” ఆ వ్యక్తి మాట్లాడుతుండగానే- “అభిషేక్ ని కొట్టారా? మైగాడ్ చావుబతుకుల్లో వున్నారా?” అంటున్న జ్యోత్స్నకి కొంచెంసేపు తలతిరిగినట్లయింది. వెంటనే లేచి వక్కనున్న మీరా, జగదీష్ లను కూడా మరిచిపోయి బయటకు వరిగెత్తింది.

అభిషేక్ చావు బతుకుల్లో వున్నాడు. బతుకుతాడనే ఆశను డాక్టర్లు వ్యక్తం చేస్తున్నా కె.జి.హెచ్ ఆస్పత్రికి అన్నివైపులా అరమైలు దూరం వరకూ చేరిన ప్రజలు ‘అనుమానాలు’ వెలిబుచ్చుతున్నారు. ఆ తెల్లారుజామున రెండుగంటలకు అభిషేక్ జి.కె.ఎస్టేట్ దగ్గర్లోని విజయోత్సవ నభలో పాల్గొని తిరిగి ఇంటికి వస్తుండగా ఆకస్మాత్తుగా మూడుగుంపులు దాడిచేశాయి. అభిషేక్ జీప్ లో ఆరుగురే వున్నారు. ఆ గుంపుల్లో పాతికమంది దాకా వున్నారు. అభిషేక్ ని వాళ్ళు చావబాదారు. మూడు కత్తిపోట్లు దిగాయి. ఈ అరువులకూ, కేకలకూ చుట్టువక్కల జనం రాకపోతే అభిషేక్ ఆక్కడికక్కడే చనిపోయేవాడు.

నన్నగా మామూలుగా వుండే అభిషేక్ ఏనాడూ ముష్టియుద్ధాలు చెయ్యలేదు. అందుకే మేధస్సుతో ఏ నమన్వనైనా సులభతరంగానో, కష్టంగానో పరిష్కరించే అభిషేక్ ఈ దాడికి బలైపోయాడు. వాళ్ళెవరో... ఎందుకు తనమీద





దాడి చేస్తున్నారో తెలుసుకొనే అవకాశమివ్వలేదు ఆ గుండాలు. డబ్బే ప్రధానంగా తీసుకుని బతికే ఆ కిరాయి గుండాలు అభిషేక్ గురించి ఎందుకు ఆలోచిస్తారు? మతంపేరు మీదే, కులంపేరు మీదే, భాషాభేదం ప్రాతివదికగానో సామాన్యజనం కూడా రెచ్చిపోయే ఈ జాల్లో డబ్బు ఎరచూపితే గుండాయిజానికి తిరుగేమిటి? మానవత్వం... న్యాయం... ధర్మం... ఇవన్నీ ఆ యిజానికి వందలమైళ్ళ దూరంలో వుంటాయనేది ఎవరికీ తెలియదు? అవతలి వ్యక్తి ఎవరైనా అనవసరం, డబ్బిస్తే ప్రాణం తియ్యటం మా వృత్తి. అంటూ నంఘంలో బాహుటంగా విజృంభిస్తున్న ఈ దుష్టశక్తుల అణచివేత సాధ్యమా? అర్థబలంలేని ఈ అంగబలం డబ్బున్నవాడి చేతుల్లో తిరుగులేని అహంకార బలంగా మారింది. నీతిగా బతకటానికి దారులులేని ఈ నమాజంలో అర్థబలంలేని అనేకమంది రోడీయిజాన్ని వృత్తిగా స్వీకరిస్తున్నారు. విడివిడిగా చూస్తే ప్రతీవాడూ ఏదో నమన్యతో పోరాడుతూనే వుంటాడు. ఆవేదనతో నలిగిపోతుంటాడు. ఆ మనసును విడిగా తట్టిలేపితే ఎన్నో బాధాప్రహననాలు ప్రవహిస్తాయి. మరెన్నో కష్టనిష్ఠారాలు కన్నీళ్లు ఉబికివస్తాయి. విడిగా ఎవడైనా మానవత్వం మూర్తిభవించిన దయానముద్రుడే కానీ నలుగురితో కలిశాడా, ఆ గుంపు నమన్యలు అందోళనగా మారతాయి. అశాంతిని రేకెత్తిస్తాయి. తీవ్రవాదాన్ని హింసనీ పెంచుతాయి. ఆ గుంపు హింసావాదాన్ని నమ్ముకుంటూ బతుకుతుంది. ఆ బతుకు అలవాటై అనందంగా కనిపిస్తుంది. హింసాకాండ సాగించడానికి మనసును జోకట్టాలి. అందుకే మెదడులో ఎలాంటి శాంతి వచనాలు లేకుండా దాన్ని మందుతో తడిపేస్తారు. మొద్దుబారిన మెదడు హింసను ప్రతిమటించదు. ఈ హింసావాదులు కిరాయికీ, తాగుడుకీ బానిసలై అరాచకాన్ని ప్రబలింపచేస్తారు. ఆ అరాచకానికి గురైన అభిషేక్ శరీరంలోకి సీసాలతో రక్తం ఎక్కుతోంది. అభిమానుల, వోట్లసిన ప్రజల, ఆశగా అభిషేక్ ని గెలిపించిన యువకుల కళ్లలోని నీరు నముద్రజలంలా కనుకొలకులను దాటి కెరటాల్లా బుగ్గలనే ఇసుకతినైలలపై ప్రవహిస్తోంది. అభిషేక్ ని చూడాలని ప్రజ ప్రవాహంలా కదిలింది. ఎక్కడలేని పోలీ

సులూ అక్కడే వున్నారు. పోలీసు ఉన్నతాధికారుల దగ్గర్నుంచి కానిస్టేబుల్ వరకూ కంగారు ప్రదర్శిస్తున్నారు.

జ్యోత్స్న అతికష్టమీద అభిషేక్ ని వుంచిన ప్రత్యేకవార్డు గుమ్మం వరకూ రాగలిగింది. అక్కడ డాక్టర్లు కంగారుపడుతున్నారు. ఆస్పత్రికి చెందిన ప్రత్యేక నిపుణులంతా అక్కడే వున్నారు. అభిషేక్ కి ఇవేమీ తెలియడంలేదు. ఊహితమైన మైకం. వర్ణించలేని అవస్థాకస్థితిలో అభిషేక్ వున్నాడు. భావాలకు అందని మానసిక అందోళనా ప్రకంపనల మధ్య జ్యోత్స్న వుంది.

ఆస్పత్రి లోపల డాక్టర్ల హడావుడి.

బయట పోలీసుల ప్రతాపం.

పోలీసుల బెదిరింపులను కూడా ఖాతరు చెయ్యక అక్కడే గుమిగూడింది ప్రజానీకం.

కార్మికనాయక బృందాలు బండ్ కార్యక్రమంలో నిమగ్నమయ్యాయి.

వరిస్థితి వేడెక్కిస్తోంది అందరిలోనూ.

నరిగ్గా వదవుతుండగా ముఖ్యమంత్రి అభిషేక్ ని చూడటానికి వస్తున్నారనే కబురు వచ్చింది.

“అభిషేక్ కి నరైన సెక్యూరిటీ ఏర్పాట్లు ముందుగానే ఎందుకు చెయ్యలేదు” అని ముఖ్యమంత్రిగారు వస్తూనే అడిగే ప్రశ్నకు నమాధానం చెప్పటం కోసం పోలీస్ నూవరింటెండెంట్ తయారవుతున్నాడు.

“అభిషేక్ మీద, అతని అనుచరుల మీద దాడిచేసిన వాళ్లని వట్టుకొన్నారా?” అని ముఖ్యమంత్రిగారు అడిగే రెండో ప్రశ్నకు దాడి జరిగిన ప్రాంతం నర్కిల్, సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్లు, కానిస్టేబుళ్లు, డి.ఎస్.పి నమాధానం అందించటానికి కృషిచేస్తున్నారు.

అనలిది ప్రతివక్షల కుట్రా? అలా అవటానికి వీలేదు. అధికారపార్టీకున్న గుండాల బలం ప్రతివక్షలకి ఎక్కడిది?

లేక

ఓడిపోయిన అనంద్...

వాడే డిపాజిట్ పోయి ఏడుస్తూ ఎక్కడ





మందుకొట్టి వడిపోయి వుంటాడు. వాడికి ఊళ్లో ఏ బేనూ లేదు.

“బహుశా అధికారపార్టీ నాయకులే కావచ్చు... అభిషేక్ ఓడిపోవటానికి బాగా కష్టపడ్డారు. కానీ ఈయన రాజకీయాల్లోనే రికార్డు సృష్టించాడు. ఈయన ఇలాగే పెరిగితే మిగతా వాళ్ళకి ఎడ్రస్లు వుండవు. అందుకే ఈయన్ని చంపటానికి ప్లానేసుంటారు” ఓ హెడ్ కానిస్టేబుల్ నిదానంగా అన్నాడు.

“నువ్ నోర్మాయవయ్యా ఏదో వాగుతావ్... అనలే పెన్సన్తో నేనుంటే” ఎస్.ఐ విసుక్కున్నాడు.

“నా నోరెంతండీ మూసుకుంటాను. కానీ నేను చెప్పిన పాయింట్ ముయ్యటం కష్టమండీ” ఆ హెడ్ కానిస్టేబుల్ చుట్టూ ఉన్న కానిస్టేబుళ్ళను చూస్తూ ఎస్.ఐతో అన్నాడు.

ఎస్.ఐ మానంవహించాడు.

హెడ్ ఇకిలించాడు.

అక్కడ విమానాశ్రయంలో స్పెషల్ రన్వే మీద ఆగిన హెలికాప్టర్లోంచి ముఖ్యమంత్రి గారు దిగారు. ఆయనకు స్వాగతం చెప్పటానికి పురప్రముఖులంతా హాజరయ్యారు.

ఆయన హెలికాప్టర్ దిగుతూనే ఎస్.పిని పిలిచి వరిస్థితి అడిగారు. జిల్లా కలెక్టర్తో మాట్లాడారు. పెద్దలు ముఖ్యమంత్రిని కలిశారు. ఆ వెంటనే పోలీస్ వాన్లు, జీప్లు, పైలట్, ముఖ్యమంత్రి కారు, సెక్యూరిటీ వ్యాన్, హోంమంత్రి కారు, ఇంటెలిజెన్స్, ఎస్.బిల చీఫ్ల కార్లు, వాటిముందు డైరెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్ కారు, ఆతర్వాత పురప్రముఖుల కార్లు, వాటిననునరిస్తూ మరో వది కార్లు రోడ్డు మీద సాగిపోయాయి. ఆన్పుత్రికి ఆ హెలికాప్టర్ ఆగిన స్థలంనుంచి వదలకుండు కిలోమీటర్లు. ఆన్పుత్రి నూవరింటెండెంట్ ముఖ్యమంత్రికి స్వాగతం వలికారు. ఆయనతోపాటు వార్డ్ కెసి నడుస్తూ అభిషేక్ నంగతడిగారు. అభిషేక్ కోలుకునే అవకాశం ఉందని నూవరింటెండెంట్ వినమ్రంగా తెలియజేశారు. ఏ నదుపాయాలు కావల్సినా వెంటనే కలిగిస్తామని, అభిషేక్ని అహర్నిశలూ కనిపెట్టుకొని

ఉండాలని ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్లకు ఆదేశాలు యిచ్చారు. ముఖ్యమంత్రి అభిషేక్ని చూశారు. ఆతర్వాత అభిషేక్కి కొంచెం దూరంలో నిలబడిన జ్యోత్స్నని చూశారు.

“ఎవరమ్మా నువ్వు?” ముఖ్యమంత్రి అడిగారు.

“డాక్టర్ జ్యోత్స్న... రాయలుగారి అమ్మాయిని”

“అభిషేక్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి, మన నాయకులను మనమే కాపాడుకోవాలి” ముఖ్యమంత్రిగారు ప్రనంగం మొదలెట్టటం చూసి, ఆయన అంతరంగిక సలహాదారుడైన ఓ అధికారి “నర్... బయట ప్రజలు మీకోసం చూస్తున్నారు” అన్నాడు.

“వదండీ” అంటూ ముఖ్యమంత్రి నర్దుకుని బయటికి కదిలారు.

ఆన్పుత్రి ఆవరణ బయట రోడ్డుకి వక్కాస్తేజిలా అమర్చారు. దానిమీద ఓ మైక్, ఆ స్టేజీలాంటి దానిముందు వేలాది ప్రజలు. వారిని చూడగానే ముఖ్యమంత్రిగారికి ఆవేశం వచ్చింది.

“ఇదెంత దారుణం, మీరంతా కలిసి ఆత్యధిక మెజారిటీతో గెలిపించిన మీ ప్రతినిధి మీద దాడిజరిగింది.

“పాపం...”

“ఆతనిప్పుడు చావుబతుకుల మధ్య ఉన్నాడని డాక్టర్లు చెప్పారు”

అంతలో ఓ వ్యక్తి స్టేజెక్కాడు. అతను ఎస్.ఐ చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. అలా చెప్పిన ఆ వార్త ముఖ్యమంత్రి అంతరంగిక సలహాదారుని ద్వారా ముఖ్యమంత్రి చెవిలోకి పాకింది.

మళ్ళీ అందుకున్నారు మంత్రిగారు- “అందరూ ఆనందించదగ్గ విషయమేమిటంటే, అభిషేక్కి ప్రాణపాయం తప్పిందట. ఇప్పుడే డాక్టర్లు నిర్ధారణ చేశారు.” అని అన్నారో లేదో అభిషేక్కి జై, అభిషేక్ జిందాబాద్, ముఖ్యమంత్రి జిందాబాద్ అన్న నినాదాలతో ఆ ప్రదేశమంతా అదిరిపోయింది. ఆ నినాదాలు ముఖ్యమంత్రి ఆవేశాన్ని మరింత పెంచాయి.

“ఒక నాయకుడి మీద దాడిచేసి ఇలా దారుణాలు చేస్తే నా ప్రభుత్వం చూస్తూ ఉండుకో





దని నేను హెచ్చరిస్తున్నాను. ఈ దాడివెనుక వున్నవారు ఎంత పెద్దలయినా కఠినచర్యలు తీసుకొంటారు. పోలీసులకి యిప్పుడే చెప్పాను. రెండురోజుల్లోగా ఆ గూండాలను అరెస్ట్ చేసి కోర్టుముందు వుంచాలని, అనేక వసులున్నా ఇక్కడికి నేనెందుకు వచ్చానంటే ఈ అభిషేక్ గొప్పతనమే కారణం. విద్యావంతుడు, సంస్కారవంతుడు. మీ అందరికీ నచ్చిన నాయకుడు. అలాంటి నాయకుడి సేవలు మీకెప్పుడూ వుండాలి. ప్రభుత్వానికి కూడా కావాలి. రికార్డు స్థాయిలో మెజారిటీ సంపాదించటమే కాకుండా ప్రత్యర్థులకు డిపాజిట్ గల్లంతు అయిందంటే మాపార్టీవట్ల ప్రజలకు ఎంత విశ్వాసముందో అర్థం అవుతోంది.

ఆడవడుచులకోసం ఎన్నో పథకాలు ప్రవేశపెట్టాం... పెట్టున్నాం... ఎన్నో... ఎన్నో పథకాలు... ఎవరికోసం... ఎందుకోసం... మీకోసం... మీ అభివృద్ధికోసం. అయితే యిలాంటి ఘోరాలు జరిగినప్పుడు ప్రజలు ప్రతిఘటించాలి. మా ప్రభుత్వం ప్రజలకోసమే. మీరే పాలకులు. మేం మీ సేవకులం. ధనబలంతో, గూండాయిజంతో హింసాకాండని పెంచుతూ మాపార్టీ ప్రతిష్ఠని దెబ్బతియ్యాలని కొన్ని శక్తులు ప్రయత్నిస్తున్నాయా అనే అనుమానం వస్తోంది. ఈ సంఘటన మనకీ, మన రాష్ట్రానికీ, మన దేశానికీ... తలవంపులు తీసుకుస్తుంది. అందుకే యిలాంటి సంఘటనలు జరగకూడదు. అందుకోసం మనమంతా సమైక్యంగా కృషిచెయ్యాలి. దేశం ఎవ్వరిది... మనందరిదీ. భాషాభేదాలు, మతవరమైన కలహాలు, పేదా గొప్పా తారతమ్యాలు మనం విడిచిపెట్టాలి. సమైక్యంగా కదిలి దేశభక్యతకూ, భద్రతకూ మనం నడుం కట్టాలి - జైహింద్" ! మైక్ ముఖ్యమంత్రి గుప్పిట గజగజలాడింది. ముఖ్యమంత్రి మాటలు విన్న శ్రోతలకి, తాము ఏం చెయ్యాలో, తమని ఆయన ఏం చెయ్యమన్నారో అర్థం కాలేదు.

"ఆడర గొట్టేశాడురా"

"ఏం స్పీచ్"

"ముఖ్యమంత్రి అంటే మాటలా"

"అబ్బా... ఏం జనం"

"ముఖ్యమంత్రి వస్తున్నాడని తెల్లారగట్ట నుంచి ఇక్కడే వున్నారట జనం"

"చీ... పోరా... అభిషేక్ ని కొట్టిందే తెల్లారగట్ట. ఎదవ కబుర్లు చెప్పకు. ముఖ్యమంత్రి ఏదో సోగ్రాం మీద కాకినాడ వచ్చి ఇదిగో ఈ విషయం తెలిసి యిలాగచేసినాడు"

"నీకెవడు చెప్పాడ్రా?"

"ఎవరైతే ఏటి- అదిగో ఆ పోలీస్ అవుతుంటాంటే యినేసినాను"

"ఇంతకీ ఈ అభిషేక్ ని కొట్టినాడెవడురా?"

"ఎవడేటి... ఎవడే..."

"ఎవడే... కాకపోతే నువ్వుగానీ కొట్టినా వేటి?"

"పోరా నాకేటివని"

"మరి ఎవడై వుంటాడు?"

"పోలీస్ అవు పట్టెనుకుంటారేవిటి"

"పోలీస్ లా? నీగ్గాని పిస్సి లేసినాడేట్రా! అల్లవల్ల ఏమవుద్ది? కొట్టెసినాడు ఇక్కడున్నారారా అంటాడేవిటి?"

"మరయితే ఏమవుద్ది?"

"ఏదో అవుతుంది. అది మనకెలా తెలుద్ది?"

"మరంతేనంటావా?"

"అంతేగాదేటి"

"ఓస్... అంతే..."

"నువ్ నడు- వనిలోకి రావేటి"

ఎవరివని వారిది.

ముఖ్యమంత్రిగారిది అసలు సినలైన ప్రసంగమని అన్నారు జనం. ఆయన హాయిగా నవ్వుకుంటూ పైకి విషాదం ఒలకబోస్తూ వెళ్ళిపోయారు.

అంతవరకూ కంగారు, భయం, ఆందోళన, బెదురుచూపులు, భక్తిభావాలు, అడుగులకి మడుగులు ఒత్తే ప్రయత్నాలు మొదలైనవన్నీ నటించిన అధికారి జనం తేలికయిపోయారు.

పోలీస్ అధికారికి మాత్రం నటించటం యింకా పూర్తికాలేదు. హోంమంత్రి అక్కడే దిగబడ్డాడు. ఆయనతోపాటు డి.జి.పి ఆగిపోయాడు. హోంమంత్రికి, ముఖ్యమంత్రికి మధ్య కొంచెం పొరపొచ్చాలోచ్చాయని, అందు





కే ముఖ్యమంత్రి హోంమంత్రిని ఆ వ్యవహారం చూసుకురండి అనేవంక మీద తనతోపాటు తీసుకెళ్ళలేదని పురప్రముఖులు అనుకుంటున్నారు.

హోంమంత్రి వెళ్ళలేదని డి.జి.పి కూడా అగిపోయాడు. హోంమంత్రి మూడ్ ఆరోజు ఎందుకో అంత బాగలేదు. ముఖ్యమంత్రి తనతోపాటు వద్దన్నారనే లేక ఒకరోజు అనవసరంగా ఇక్కడే వుండాలన్నదానినే లేక పార్టీలోని తన ప్రత్యర్థివర్గం ఈ చిన్నవిషయాన్ని పెద్దదిగా చేసి ముఖ్యమంత్రి దగ్గర తన వలుకుబడి తగ్గిందని ప్రచారం మొదలుపెడతారనే మరేదయినా అనే మొత్తానికి ఆయన చిరాగ్గా వున్నాడు.

ఆ చిరాకంతా ఎస్.పి.సి పిలిచి ఆయన మీద చూపించాడు. అనలు దాడెలా జరిగిందన్నాడు? జరక్కాడనిది జరుగుతుంటే ఏం చేస్తున్నారన్నాడు. అలా ఓ ఐదు నిమిషాలు అక్కడవున్న పోలీస్ అధికార్లముందు తన ప్రతాపం చూపించి గెస్ట్ హౌస్ కి వెళ్ళిపోయాడు. జిల్లా పోలీస్ ఉన్నతాధికారులు హోంమంత్రికి, డి.జి.పికి నదుపాయాలు ఎలా వున్నాయంటూ సి.ఐ.లనూ, ఎస్.ఐ.లనూ నిలదీస్తున్నారు. 'బాగానే ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాం' అంటూనే వాళ్ళు కానిస్టేబుళ్ళను అదిలిస్తున్నారు. వాళ్ళేమో ఎస్.ఐ.ల దగ్గర్నుంచి, హోంమంత్రివరకూ అందర్ని మనసులోనే బండబూతులు తిట్టుకుంటూ వరుగులు పెడుతున్నారు.



అభిషేక్ అందోళనకర పరిస్థితిని దాటేవరికి వదిరోజులు పట్టింది. ఈలోగా రాష్ట్ర ముఖ్య

మంత్రి దగ్గర్నుంచి, గ్రామాల్లోని వార్డుల సభ్యులవరకూ అందరూ అభిషేక్ గురించే చర్చించేవారు. ఉన్నతాధికారుల సమావేశాలు జరిగాయి. రాజకీయనాయకులు తీవ్రంగా చర్చలు చేశారు. పోలీసులు వివరీతంగా గాలించామని రిపోర్టులు రాసుకున్నారు. అసలు నేరస్థుల అజలేదు. ఇలాంటివి ఎన్నో విసీ, చూసి, మౌనం పాటించే ప్రజలు నాలుగు రోజుల తర్వాత మర్చిపోయారు.

అభిషేక్ మృత్యువుతో పోరాడి గెలిచాడు.

కార్మిక సంఘాలన్నీ ఏకమై ఒకే వేదికమీద అంత ఘనంగా నన్నాన వేడుకలు, అందునా తన ఎస్టేట్ వక్కనే జరవడం భరించలేని, నహించలేని జగదీష్, నంస్కారాన్ని వదలి, ధనబలంతో పైశాచికత్వం నందించుకుని ఆవని చేయించాడనీ, అభిషేక్ ని చావబాదించాడని మామూలు జనాలకి తెలీదు. కొందరు పెద్దలకు తెలిసినా సాక్ష్యం లేక ఏంచెయ్యలేకపోయారు.

ధనబలంతో గూండాలనుకొని హింసాకాండ సాగించటం రాజకీయాల్లో కొత్త విషయం కాదు. లక్షలాది ప్రజలు వేటుశక్తితో గెలిపించుకున్న అభిషేక్ మీద దాడి చెయ్యటానికి గూండాలను హితం వెనుకాడారు. 'రాజకీయనాయకులను అల్లరిచేస్తారేతప్ప వారిపై దాడిచెయ్యటానికి సాధారణంగా గూండాలు అంగీకరించారు. అందుకు అంగీకరించచెయ్యాలంటే ఎంత మత్తు వాళ్ళ మెదళ్ళను ముంచిందో, మరెంత డబ్బు ఆ గూండాల మనసులను దోచుకుందో, జగదీష్ కే తెలియాలని, పోలీసులు రహస్యంగా చర్చించుకున్నారు. అదీ అనలు విషయం. ఆ అనలును, అన్నలు లేకుండా చెయ్యటానికి ఆ నంగతిని సమాధి చెయ్యటానికి పోలీసులు ఎంతగా ఆలోచించారో...? ఆ ఆలోచనకు ఎన్ని వేల, లక్షల రూపాయలు మత్తుసీసాలుగా, కరెన్సీగా వారిచేతుల్లో తాండవమాడాయో...?

డబ్బు...

డబ్బుతో హింస...

డబ్బుంటే అనాయాచితంగా పేరుప్రఖ్యాతులు..., డబ్బుతో అధికార బలాన్ని బలగాన్ని ఆకట్టుకుంటే సంఘంలో వరవతి...

డబ్బుతో లోకంలో ఏవైనా చేయవచ్చు...









కానీ ఆ డబ్బు...

అభిషేక్ ని ఏంచేసింది...?

శరీరకంగా బాధించింది.. మానసికంగా మరింత ఎత్తుకి పెంచింది.

ఆ డబ్బు అభిషేక్ శరీరం మీద గాయాలు చేయగలిగింది. మనిషిని మృత్యువుకు చేరువ లోకి తీసుకువెళ్ళగలిగింది. కానీ మేధస్సును మాత్రం ఏంచెయ్యలేదు.

డబ్బుకీ... మేధస్సుకీ...-సహజ తెలివికీ, సిరిసంవదలు తెచ్చిపెట్టిన ఉన్నత విద్యకీ, సంస్కారానికీ, హోదాకీ సంఘంలో గెలుపు కోసం జరిగే ప్రయత్నానికీ, సంఘంలోని వ్యక్తుల తెలివిని ఓడించాలనే పట్టుదలకీ!

ఎప్పుడూ ఆదోరకమైన పోరాటం.

జగదీష్ కి అభిషేక్ కి మధ్య పోరాటం.. అభిషేకంటే జగదీష్ కి వ్యక్తిగతంగా అనవ్యం... ఎందుకు...?

అభిషేక్ తనకంటే అందగాడు కాదు. తనకి పోటీగా వున్న పారిశ్రామిక వేత్తకాదు. తనని దెబ్బతీసినవాడు కాదు. తనని అణచాలని ప్రయత్నించిన సాహసికాడు.

అయినా...

ఎందుకు వైరం?

ఆ వైరం అభిషేక్ మీద కాదు...

అభిషేక్ వ్యక్తిత్వం మీద కూడా కాదు.

అభిషేక్ తెలివీ, చాకచక్యం మీదా?... ఎందుకు?

అభిషేక్ ఎదగటం జగదీష్ కి నచ్చలేదు, నచ్చటంలేదు, నచ్చదు. అతన్ని ఏ విధంగానూ ఎదగనియ్యకూడదనేదే జగదీష్ పట్టుదల. అలాగని తన పనులన్నీ మానుకొని ఆ ప్రయత్నాలు చెయ్యటంలేదు. తన ఫ్యాక్టరీ వ్యవహారాలు చక్కగా చూసుకుంటూనే ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తున్నాడు.

అదేమిటో... జగదీష్ అతన్ని ఎంతగా ఎదగనివ్వకూడదనుకుంటున్నాడో అతను తీసే ప్రతి దెబ్బ అభిషేక్ ని ఒక్క మెట్టు పైకెక్కిస్తోంది.

ఆ నంగతి గుర్తించటంలేదు జగదీష్ ఒక్క

సారి అలా అనిపించినా, "తాను చేసింది నూటికి నూరుపాళ్ళు కరకే" అనుకుంటూ తనను తాను సమర్థించుకుంటాడు. జగదీష్ కి "ఇది నీ తప్పు" అని చెప్పగలిగే స్థాయి మిత్రులు లేరు. కన్నతండ్రి కూడా కొడుకు చేసే ప్రతి పనీ పట్టించుకొనే తీరికలేని వ్యక్తి. జగదీష్ సమర్థతవల్లే కొన్ని కొత్త ప్రాజెక్టులు చేపట్టగలిగినందుకు పారిశ్రామికవేత్తగా చంద్రశేఖర్ సంతోషిస్తుంటాడు.

అభిషేక్ జగదీష్ ని పట్టించుకోడు. అనాడు ఆ సమయంలో ఎదురయిన సమస్యను ఎలా పరిష్కరించాలనేదే అభిషేక్ బాధ్యతగా స్వీకరిస్తాడు. దాని పరిష్కారంకోసం తెలివిగా ఆలోచించి బయటపడతాడు. సమస్య ఎలా వచ్చిందనే విషయంకంటే సమస్య పరిష్కారమే అభిషేక్ కి ముఖ్యం. ప్రతి నిమిషం పొరపాటు లేకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకొనే మనస్తత్వం.

అభిషేక్ చావుదెబ్బలు తిన్నా ప్రాణపాయ పరిస్థితి ఎదురయినా అందరిలా ఆవేశపడలేదు. ఉద్రేకాలకు లోనుకాలేదు. ఎవరెంత రెచ్చగట్టినా నిలకడ పాటించాడు. అన్యత్రిలో పోలీసులు అనుమానాస్పదుల జాబితా యివ్వమని బలవంతం చేసినా 'నాకు శత్రువులా' అని చిరునవ్వునే సమాధానంగా యిచ్చాడు.

తనమీద జరిగిన దాడి కుట్ర అని అభిషేక్ కి తెలుసు. ఎందుకు ఊరుకొన్నాడనేదే అర్థంకాక అతని మద్దతుదార్లు తికమకపడుతుంటారు. ప్రత్యర్థివర్గాలకు అందోళన కలిగించే మానం జగదీష్ లో చిన్న కదలికను కూడా తీసుకురాలేదు. అభిషేక్ ని చావుదెబ్బ కొట్టాలనేదే జగదీష్ అభిమతం. చంపాలని మాత్రం ఎలాడూ అనుకోలేదు. కానీ గుండాల విజృంభణలో ఎలాంటి పరిస్థితులు ఏర్పడతాయో ఊహించటం కష్టం. దాడిలో ప్రతిమ టించేవారుంటే గుండాలు హత్యలకైనా సిద్ధపడతారు.

అవన్నీ తనకి అనవసరమని భావించాడు జగదీష్

కానీ...

ఆ అనవసరమే అభిషేక్ కి ఎనలేని కీర్తిని తెచ్చిపెట్టింది. వార్తల్లో చర్చనీయాంశమై ప్రభుత్వ ఉన్నత పీఠాలవరకూ అభిషేక్ ని తీసు





మెరిసే మీపళ్ల రహస్యం ఒక్కటే  
మాత్రమే తెలుసు జెమిని పళ్లపాడి



**జెమిని** పళ్లపాడి

పళ్లకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) ప్రివేట్ లిమిటెడ్ నం. 7, మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

OTS/33



మీ సస్యాలకు రక్షణ...

మీ పశుపోషణలో శ్రీరామ రక్ష...

మీ ఆర్థిక స్థామతకు వునాది...

మీ పంటలకు జవం జీవం...

చీడపీడలపై బ్రహ్మాస్త్రం...

రైతులకు, సంస్థలకు వారధి...

**అన్నదాత**

**అన్నదాత**

**అన్నదాత**

**అన్నదాత**

**అన్నదాత**

**అన్నదాత**

**అన్నదాత**



కుపోయింది. అధికారపార్టీ పెద్దలు అనవసరం అనుకోకుండా అభిషేకాన్ని గుర్తించారు. ప్రజల్లో అభిషేకవల్ల సానుభూతి అకారణంగా పెరిగింది.

రెండు నెలలకుపైగా అన్యత్రిలో ఉన్న అభిషేక జ్యోత్స్న దగ్గరయింది. ఆ నమయంలో అభిషేక ఆమె సేవలను అందుకొన్నాడు. ఆ అభిమానాన్ని గుండెల్లో దాచుకొన్నాడు. జ్యోత్స్న అభిషేక ఇద్దరూ వరన్పరం ప్రేమించుకొంటున్నా ఎవరికి వారే వరిధి ఏర్పరచుకొని మనసులోనే ఆ ప్రేమను అదిమివట్టారు. అభిషేక ఆమె అభిమానాన్ని బాహటంగా ప్రశంసించినా గౌరవప్రదంగా ఉంటాడు. గౌరవంగా చూసే అభిషేక మనోభావాలు అర్థంకాక జ్యోత్స్న దూరంగా జరుగుతోంది.

అగని కాలం మూడునెలలను కాలగర్భంలోకి నెట్టిసింది.

అభిషేక శానననభా కార్యక్రమాలకు హాజరవటానికి హైదరాబాద్ వెళ్ళాడు. న్యంత క్షిణిక పెట్టాలంటూ జ్యోత్స్న కూడా రాజధాని నగరానికి బయల్దేరింది.

“మీరు ఆ ఎం.ఎల్.ఎ మీద క్రమశిక్షణ చర్య తీసుకొంటారా?” ఓ విలేకరి ముఖ్యమంత్రిని ప్రశ్నించాడు.

“ఎందుకూ?”

“మీ పార్టీలో వుంటూ పోలీస్ శాఖను దుయ్యబట్టి న్యాయవిచారణ జరిపించాలని డిమాండ్ చేశాడుగా?”

“మా పార్టీ ఎం.ఎల్.ఎ డిమాండ్ చెయ్యకూడదా? వ్యక్తిగత హోదాలో వత్రికా సమావేశం పెట్టివుంటాడు. సమన్య చెప్పి వుంటాడు. ఆయన న్యాయవిచారణకు డిమాండ్ చేస్తే తప్పేమిటి?” ముఖ్యమంత్రి ఎదురుప్రశ్న చేశారు.

“పోలీస్ శాఖను తిట్టడమంటే మీ ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించడమేకదా” మరో విలేకరి అడిగాడు.

“ఆయన ఏ సమన్య ఎదుర్కొన్నాడో... ముందా సమన్యను పరిశీలించి అవసరమైతే న్యాయవిచారణ జరిపిస్తాం. అంతగానీ క్రమశి

క్షణ చర్య అనేది ఈ విషయంలో తలెత్తదు” ముఖ్యమంత్రి నూటిగా చెప్పాడు.

“అధికార పార్టీ సభ్యుడు కదా ! ఆయన ఇలా వత్రికా ప్రకటన యివ్వడం పార్టీ ప్రతిష్ఠను దిగజార్చినట్లు కాదా?” ఓ విలేకరి అడిగాడు.

“ఆ విషయం పార్టీ ఆలోచిస్తుంది” ముఖ్యమంత్రి సమాధానమిచ్చాడు.

“రాష్ట్ర హోంమంత్రికి, మీకూ భేదాభిప్రాయాలు వచ్చాయని కొన్ని వత్రికల్లో రాశారు. ఆ తర్వాత పోలీస్ శాఖను విమర్శిస్తూ అధికార పార్టీ సభ్యుడు ప్రకటన చేశాడు. ఈ రెండింటికీ సంబంధం ఏమయినా వుందా?” సీనియర్ రిపోర్టర్ ఒకతను ప్రశ్నించాడు.

“అదేదో మీకే తెలియాలి... నాకయితే తెలియదు” ముఖ్యమంత్రి చెప్పాడు.

ముఖ్యమంత్రిని అనేకరకాలుగా ప్రశ్నించి ఎలాగైనా రాజకీయ అంతర్యుద్ధాలను వెలికితీయాలని వత్రికా ప్రతినిధులు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు.

అంతకుముందురోజు అధికార పార్టీకి చెందిన శాననసభ్యుడు అభిషేక, వత్రికా ప్రతినిధులను పిలిచి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ పెట్టాడు.

తన నియోజకవర్గంలోని ఒక కుటుంబాన్ని పోలీసులు ఛిన్నాభిన్నం చేశారనీ, భర్తను అమానుషంగా పోలీస్ స్టేషన్లో చంపారనీ అభిషేక ఆరోపించాడు. పోలీసుల కిరాతకానికి అతని భార్య బలయిందనీ, చావుబతుకుల మధ్య ఆమె అనువత్రికి చేరిందనీ తెలిపాడు. ఆ దారుణానికి చెందిన వాస్తవాలు, రుజువులూ వత్రికా ప్రతినిధుల సమావేశంలో చూపించాడు. ఆ వాస్తవాలనూ, రుజువులనూ హోంమంత్రి ముందుంచినా ప్రయోజనం లేకపోయిందనీ, అందుకే ప్రజలముందు ఉంచుతున్నాననీ అభిషేక ప్రకటించాడు. ముఖ్యమంత్రి ముందుకు ఆ వివరాలు వంపించాననీ, వాటిని ఆయన హోంమంత్రికి వంపించినా ఏ చర్య యింతవరకూ తీసుకోలేదనీ అభిషేక విలేకరులకు చెప్పాడు. ఆ కేసు గురించి, అభిషేక ఆరోపణలు, వాస్తవాలనీ క్రోడీకరించి వత్రికలన్నీ ప్రకటించాయి. ఆ మర్నాడే విలేకరులు ముఖ్యమంత్రిని కలిశారు. ఆ కాన్ఫరెన్స్ జరుగుతోంది. అయితే డీనికో





కారణం వుంది. హోంమంత్రి చెప్పచేతల్లో నడిచే కొందరు జర్నలిస్టులు ముందుగా రాష్ట్ర నచివాలయంలోని ప్రెస్ రూంకి చేరి ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకోవాలని ప్రతిపాదన పెట్టారు. అభిషేక్ ప్రకటనకు ఆయన చర్య కనుక్కోవాలనీ, అదే ఆనాటి వార్త అనీ మిగతావారిని కదిలించారు. దాంతో ముఖ్యమంత్రిని కలవడం, ప్రశ్నించడం జరిగాయి. ముఖ్యమంత్రితో సమావేశం అయింతర్వాత ఆ ప్రతినిధుల్లో కొందరు వెంటనే హోంమంత్రిని కలిగారు. అభిషేక్ చర్యమీద ముఖ్యమంత్రి వైఖరిని అందించారు. హోంమంత్రి ఉగ్రుడయ్యాడు.

“అభిషేక్ అనే ఓ ఎం.ఎల్.ఎ చావుదెబ్బలు తిని బ్రతికిన, ఓ ఛోటా రాజకీయనాయకుడు. ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ పెట్టి వాగుతాడా వాడు? అది వాడు వాగిందా లేక ఈ ముఖ్యమంత్రి మద్దతు చూసుకొని వాగాడా? ఏమైనా వాడి అంతుచూడాలి. రాజకీయాల్లోంచి వాడిని తరిమేయాలి. ఈ ముఖ్యమంత్రి వనికిమాలిన వెధవలను ఎంకరేజ్ చేస్తున్నాడల్లే వుంది. లేకపోతే వాడికెంత ధైర్యం... ఈ విషయం వెంటనే తెలుసుకోవాలి.” అనుకున్నదే తడవుగా హోంమంత్రి ముఖ్యమంత్రిని కలిగారు. అభిషేక్ ని దుయ్యబట్టాడు. పార్టీనుంచి నస్పెండ్ చేయాలన్నాడు. ప్రతివక్షాల ఏజెంట్ అని ముద్రవేశాడు. అభిషేక్ కి చరిత్ర లేదన్నాడు. రాజకీయాల్లో అలాంటివాళ్ళను ప్రోత్సహిస్తే పార్టీకే దెబ్బ అన్నాడు. అధికారపార్టీ సజావుగా పరిపాలన చేయాలంటే అభిషేక్ లాంటి చీడపురుగుల్ని ఏరిపారేయాలన్నాడు. ఆ చీడపురుగులు దేశానికే నష్టమన్నాడు. తక్షణం తగుచర్య తీసుకోవాలన్నాడు. తాను ఏనాడూ నాయకత్వానికి విధేయుడనేనన్నాడు. నాయకుడైన, నమర్దుడైన, సోశలిస్టుడైన, రాజకీయదురందురుడైన ముఖ్యమంత్రి ఈ విషయంలో జోక్యం కలిగించుకుని అభిషేక్ ని పార్టీనుంచి తొలగించాలని ఓ వైపు ముఖ్యమంత్రిని పొగుడుతూ మరోవైపు అభిషేక్ ని తెగిడాడు హోంమంత్రి.

ఆ సమన్యను తానే న్యాయంగా తెల్పుకొంటానని ముఖ్యమంత్రి హోంమంత్రికి హామీ ఇచ్చాడు. ఏ విషయం తెలుసుకోకుండా

చర్య తీసుకోవడం అవివేకమని హోంమంత్రికి సచ్చజెప్పి వంపేశాడు.

అభిషేక్ కి ముఖ్యమంత్రినుంచి కబురు వచ్చింది. సాయంత్రం తనను కలుసుకోవాలిందిగా ముఖ్యమంత్రి ఆదేశం.

★ ★ ★

“ఏవయ్యా... ఏమిటి గడవ- ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ఎందుకు పెట్టావ్? హోంమంత్రిని కల్పి మాట్లాడలేకపోయావా?”

“హోంమంత్రిగారిని నాలుగుసార్లు కలిశాను సార్. ఆయన ఎంతసేపూ పోలీసు అధికారులనే నమర్థిస్తున్నారే తప్ప సమన్యను వట్టించుకోవడంలేదు” అని అభిషేక్ చెబుతుండగానే “కొంచం గట్టిగా చెప్పాల్సింది”- ముఖ్యమంత్రి అన్నాడు.

“ఏబైమందిని తీసుకెళ్ళి మరీ చెప్పాను. నేను సమన్యను వినండని గట్టిగా చెబితే నన్ను చిన్నబుచ్చి నీకేం తెలీదంటూ ఆయన నన్ను విసిరికొట్టారు. దానికి నేను బాధపడలేదు. మీరు ఆయనకు లెటర్ మార్కు చేసినా దానిని కూడా ఖాతరు చేయకుండా ముఖ్యమంత్రిగారి దగ్గరికెందుకెళ్ళావ్? అన్నారాయన. శాసనసభ్యుడుగా నాకు ఆ హక్కుంది అన్నాను. దానికి ఆయనకు కోపం వచ్చింది. “నిన్నుగాక మొన్న రాజకీయాల్లోకి వచ్చి హక్కు అని మాట్లాడుతున్నావంటే నీ వెనక ఎవరున్నారో... ఎవరిదంతా చేయిస్తున్నారో నాకు తెలుసు అని హోంమంత్రి అన్నారు. నాకు అదేం అర్థం కాలేదు. అదే చెప్పాను. పార్టీకి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తున్నానన్నారు. నన్ను పార్టీలోంచి బహిష్కరిస్తానన్నారు. నేనవేమీ వట్టించుకోలేదు సార్. కానీ ఆయన నన్ను మరీ దారుణమైన మాట అన్నారు సర్. ఎం.ఎల్.ఎ టికెట్ కోసం ‘ముఖ్యమంత్రికెంతిచ్చావ్’. అని ఆయనడిగారు. అయిదు లక్షలు మీరు నాదగ్గర తీసుకున్నారని ఆయనకు తెలిసిందట. ‘లంచగొండి ముఖ్యమంత్రి మాటలు వినొద్దు, హోంమంత్రిని కలిసేసి ఫో’! అని ఆయన ఎవరెవరితోనో నాకు చెప్పించారు. ఈ సమన్య





తోపాటు, నాకు జరిగిన అవమానం మీకు చెప్పుకోవాలనిపించింది, కుదరలేదు. అందుకే ప్రజలకు, హోంమంత్రి ఆయన శాఖలో జరిగే అన్యాయాల గురించి చెప్పటానికే ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ పెట్టాను"- అభిషేక్ వివరించాడు.

"నర్లే... ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ విషయం వదిలేయ్. ఇంతకీ ఆ హోంమినిష్టర్ నంగతేమిటి? అనలు మీ యిద్దరికీ ఎప్పుడైనా... ఏదైనా?"

ముఖ్యమంత్రి మాటకి అడ్డం వస్తూ "ఎంతేదునర్" అభిషేక్ అన్నాడు.

"ఆ తర్వాత...." ముఖ్యమంత్రి.

"ఈ రోజు మధ్యాహ్నం ప్రతివక్షాలకు చెందిన సీనియర్ నాయకులు నాకు ఫోన్ చేశారు నర్. హోంమినిష్టర్ తో గొడవలు ఎందుకయ్యా అనే అన్నారు సార్ వాళ్ళు.

"సాధారణంగా ఇలాంటి విషయాలను ప్రతివక్షాలే ఎక్కువగా వట్టించుకుంటాయి కదా... అధికారపార్టీ నభ్యుడిగా నమస్కను నేనే ప్రజల ముందుంచినందుకు వాళ్ళు నన్ను అభినందిస్తారనుకొన్నాను. కానీ వాళ్ళు అందుకు భిన్నంగా మాట్లాడారు. నేను వాళ్ళని అదే అడిగాను. హోంమినిష్టర్ వల్ల వనులు అవుతాయి. రాజకీయాల్లో పోరాటాలకంటే వనుల సాధనే ముఖ్యమని వాళ్ళన్నారు నర్. నేను వాళ్ళని నిలదీశాను నర్. వాళ్ళు కంగారుపడి నాకు మద్దతు ప్రకటిస్తూ ప్రకటనలు చేసారు నర్"! అభిషేక్ మాట్లాడుతున్నంతసేపూ ముఖ్యమంత్రి అది ఓ పక్కవింటూనే మరోపక్క బేరీజు వేసుకుంటున్నాడు.

ఎం.ఎల్.ఎలను పిలిపిస్తే చాలు అనవసర వినయాలు ఒలకపోస్తూ ఏదో ఆశించే చూపులు చూస్తూ నిలబడి కాకాబట్టే రకాలను అనేకంగా చూశాడు. ఈ అభిషేక్ హోంమంత్రి బాధితుడు. నూటిగా మాట్లాడే అభిషేక్ తత్వం ముఖ్యమంత్రిని ఆకట్టుకుంది. ఎంతసేపూ వదపులు ఆశిస్తూ వెంటబడేవారినే ఎక్కువగా చూసిన ముఖ్యమంత్రికి అభిషేక్ సంస్కారం నచ్చింది.

అభిషేక్ ని అనలు నమస్కగురించి ముఖ్య

మంత్రి అడిగాడు. అన్ని వివరాలనూ అభిషేక్ ముఖ్యమంత్రి ముందుంచాడు. అప్పటికప్పుడు అధికారులను పిలిచి ఆ నమస్క చర్చించాడు. అభిషేక్ అధికారులతో చర్చించిన తీరును ముఖ్యమంత్రి ప్రశంసించాడు. అభిషేక్ లేవనెత్తిన నమస్కమీద న్యాయవిచారణ జరిపిస్తామని ముఖ్యమంత్రి ప్రకటించారు.

అభిషేక్ ముఖ్యమంత్రి కలయికనూ, న్యాయ విచారణ వార్తనూ వివిధ పత్రికలు రకరకాలుగా రాశాయి. ఊహగానాలు, వ్యాఖ్యలు వెలువడ్డాయి. హోంమంత్రి వనిహుళక్కి అన్నట్లు పత్రికలు పేర్కొన్నాయి. అయితే హోంమంత్రి పదవిపదిలంగానే వుంది గానీ ముఖ్యమంత్రితో రాజకీయ భేదాభిప్రాయాలు మాత్రం పెరిగిపోయాయి.

అధికార పార్టీలో అనమ్మతివర్గం తీవ్రంగా తలఎత్తింది. ఆ అవకాశాన్ని ప్రతివక్షాలు నద్వినియోగం చేసుకోవటానికి వ్యూహం వన్నాయి. ప్రతివక్షాలు రాష్ట్రంలోని నమస్కలను ఎలుగెత్తి చాటకముందే అభిషేక్ తానే న్యాయంగా వాటిని ప్రజలముందు పత్రికాముఖంగా బయటపెడుతున్నాడు. అధికార పార్టీ నభ్యులు మరికొందరు అభిషేక్ మార్గాన్ని ఎంచుకొన్నారు. ప్రతివక్షాలకు ఎలాంటి ఆస్కారం ఇవ్వకుండా అధికార పార్టీ నభ్యులు చేసే ప్రకటనలను ముఖ్యమంత్రి వెంటనే వరిశీలించి చర్యలు తీసుకుంటున్నాడు. దాంతో అధికార పార్టీ నభ్యులు, తద్వారా పార్టీ ప్రతిష్ఠ పెరగటం ముఖ్యమంత్రి గమనించాడు.

అభిషేక్ ముఖ్యమంత్రికి దగ్గరయ్యాడు. అనమ్మతివర్గాన్ని తగ్గించటానికి అభిషేక్ ముఖ్యమంత్రికి సహకరించాడు. ముఖ్యమంత్రి నన్నిహితవర్గంలో, అనతికాలంలోనే అతిముఖ్యుడయిన అభిషేక్ తన నియోజకవర్గంలోనే ప్రజలకు నచ్చిన రీతిలో వనులు చేయించాడు. నిరుద్యోగుల విషయంలో మొదటినుంచి శ్రద్ధ తీసుకుంటున్న అభిషేక్, నియోజకవర్గంలో ఎంతమంది జీవనోపాధికి కారకుడయ్యాడు. ఉద్యోగాలు దొరకనివాళ్ళకి నిరుద్యోగుల పథకాల ద్వారా, గ్రామోదయ స్కీం ద్వారా చిన్నచిన్న వ్యాపారాలు చేసుకునే అవకాశం కల్పించటానికి ప్రయత్నంచేశాడు.

ఒళ్లించి వనిచేయలేనివారూ, సోమరిత





నంతో వెనుకంజ వేసేవారూ అభిషేకాని విమర్శిస్తూనే వున్నారు. ఉద్యోగం వేయించలేనివారు నాయకుడుకాడనే దృష్టి ప్రజల్లో చోటుచేసుకొంది. రాజకీయనాయకుడు లంచగండి అయినా, అవినీతివరుడయినా, అన్యాయాలు చేసినా రాజకీయాల్లో అమాత్రం వుంటుందిలే అని జనం నరిపెట్టుకొంటారు.

రాజకీయనాయకులు నకలపాపాలూ చేయాలనేది ప్రజల అభీష్టమవుతున్నది. అన్యాయంగా కాంట్రాక్టులు సంపాదించటం, ఇష్టంలేని అధికార్లను బదిలీ చేయించటం, ప్రత్యర్థులను దెబ్బతీయటం, వ్యాపారాలకు ఆలవాలం కావటం, పరిశ్రమలకు అనుమతులు ఇప్పించటం, రూట్ పర్మిట్లు దక్కించటం, పోలీస్ కేసులనుంచి తప్పించటం, తప్పుడు వసులు చేసినా రక్షణ కల్పించటం ఇలాంటి వన్నీ రాజకీయ నాయకుల దగ్గర్నుంచే ప్రజలు అశిస్తారు.

ఒక చిన్న ఉద్యోగి వదిరూపాయలకు ఆనవ నరంగా కక్కుర్తివడితే దాన్ని చిలవలు వలవలుగా వర్ణించి విమర్శించే ప్రజలు రాజకీయ నాయకులకు రహస్యంగా తమ వసులకోసం మధ్యవర్తి ద్వారా డబ్బు అందించి ఆ నాయకునిముందు వినయం వ్రదర్పిస్తారు. 'ఫలానా నాయకుడి దగ్గర డబ్బు ఖర్చుపెడితే వసులు అవుతాయని' ప్రచారం చేస్తారు. లేకపోతే వనికీమాలిన నాయకుడిలా ప్రసిద్ధి చెందుతాడు. క్రమక్రమంగా ఈ అరాజకీయాన్ని అర్థంచేసుకొన్న అభిషేక ఎవరికీ ఏ సమయంలో ఏవని ఎలా చేయించాలనే విషయాలను నేర్చుగా, ఓర్పుగా పరిశీలించి కార్యరంగంలోకి దిగుతాడు. సాధించటానికి ప్రయత్నించేస్తాడు. ఆ వసులను సాధించటానికి అభిషేక చేసే కృషిని జనం మెచ్చుకుంటారు. వసులు కాకపోయినా అది తమ దురదృష్టం అనుకొంటూ అభిషేక ప్రయత్నాలను ప్రశంసించుకొంటూ వెళ్లిపోతారు.

అభిషేక దగ్గర దొరికే చనువు, అప్యాయతా ప్రజల్ని ఆకర్షించటంతో పనిలేనప్పుడల్లా చాలామంది అభిషేక చుట్టూ వుంటుంటారు. న్యంత నియోజకవర్గంలో అభిషేక వలుకుబడి బాగా పెరిగిపోయింది. ముఖ్యమంత్రికి ప్రధాన సలహాదారులలో ఒకడయ్యాడు.

అంచలంచెలుగా ఎదిగిపోతున్న అభిషేక

వ్యక్తిత్వం, పేరు, వలుకుబడి చూసి జగదీష్ కృంగిపోతున్నాడు. అతన్ని ఏరకంగా దెబ్బతీయాలా అని తెగ ఆలోచిస్తున్నాడు. కొండంతగా ఎదిగిపోతున్న అభిషేక తనకి అందుతాడా? రాష్ట్ర రాజకీయాల్లోకి దిగి, ముఖ్యమంత్రి నరసన చేరినవాడిని మనం ఎలా అణచాలి? జగదీష్ మెదడు మొద్దుబారింది. ఆలోచనలు శూన్యమై మనిషి కోపం, ఉద్రేకాలకు లోనవుతున్నాడు. అభిషేక గురించి టాపిక్ వస్తేనే చాలు మండిపడుతున్నాడు. జగదీష్ ఎందుకంత ఉద్రేకానికి గురవుతున్నాడో తెలియనివాళ్లు "అర్థం లేని ఆవేశం" అంటూ జగదీష్ ని చాటుగా విమర్శిస్తున్నారు.

ఆ సమయంలోనే జగదీష్ కి పరిచయమయ్యాడు ముత్యాల్రావు. ముత్యాల్రావు హోంమినిష్టర్ తమ్ముడు. హోంమినిష్టర్ కి కుడిచెయ్యి. హోంమంత్రి న్యంత వ్యవహారాలన్నీ చూసే సమర్థుడు.

శత్రువు శత్రువు మిత్రుడన్నట్లు హోంమంత్రి తాత్కాలికంగా అభిషేకని శత్రువుగా భావిస్తున్నాడు. ఆ శత్రువుకి శత్రువు జగదీష్ అందుకే జగదీష్ హోంమంత్రి తమ్ముడయిన ముత్యాల్రావు దృష్టిలోపడ్డాడు.

ముత్యాల్రావు, జగదీష్ కలిసి అభిషేకని దెబ్బతీయటానికి చేతులు కలిపారు. ముఖ్యమంత్రి దగ్గర్నుంచి అభిషేకని తప్పించాలి.

ఆ భారాన్ని తన భుజస్కంధాలమీద వేసుకుంటానని హామీ ఇచ్చాడు ముత్యాల్రావు.

జి.కె ఎస్టేట్ లోని పరిశ్రమల్లో ఆత్మాధునిక యంత్రాలున్నాయి. వాటిలో పనిచేసే కార్మికులకి నకలనదుపాయాలు కల్పించారు. కార్మికులకు బట్టల దగ్గర్నుంచి వనతి, భోజన సౌకర్యాలు ఫ్యాక్టరీల అవరణలోనే ఏర్పాటు చేశారు. పిల్లల చదువుకోసం, కుమార్తెల పెళ్లిళ్లకోసం, రోగాలకు చికిత్సకోసం, ఇతరత్రా కార్మికుల అవసరాలకు ఆర్థిక సహాయాలు అందిస్తున్నారు.

జగదీష్ ఎం.డిగా బాధ్యత స్వీకరించిన నాటినుంచి సౌకర్యాలను పెంచినమాట





వాస్తవం. పారిశ్రామికరంగంలో ఆదర్శప్రాయంగా తీర్చిదిద్దిన పరిశ్రమలను చూడటానికి కొందరు విదేశస్థులు వచ్చారు.

రాష్ట్రమంతటా ఆ విదేశస్థులను జి.కె. ఎస్టేట్ నందర్పించమని కోరి అధికారులను వారివెంట వంపించాడు. ఆ విదేశస్థుల నందర్పన తన ప్రాముఖ్యాన్ని కీర్తిని పెంచుతుంది కనుక జగదీష్ వారికి ఎలోటూ లేకుండా న్యాయంగా ఏర్పాట్లు చేయించాడు. జగదీష్ జి.కె. ఎస్టేట్ పరిశ్రమలను తాము ఎలా తీర్చిదిద్దిందీ వారికి సగర్వంగా చెబుతూ సగౌరవంగా ఆహ్వానించాడు. కార్మికుల తిండి, వసతి, భద్రత విషయాల్లోనూ, ప్రత్యేకంగా వారి వస్తుధారణ విషయంలోనూ తామెంత శ్రద్ధ తీసుకునేదీ జగదీష్ వారికి అందంగా చెప్పాడు. జగదీష్ అతిథ్యాన్ని అందుకని అతనిభావను ఎంజాయ్ చేస్తూ ఎస్టేట్లోని పరిశ్రమల నందర్పనానికి వారొచ్చారు.

యంత్రాలు తయారుచేసే పరిశ్రమలోకి అడుగుపెట్టారు. వాళ్లందరూ, వాళ్లతోపాటూ జగదీష్ కూడా నడుస్తున్నాడు. వందలాది కార్మికులు క్రమశిక్షణగా వాటి తయారీలో నిమగ్నమై వున్నారు. ఆ యంత్రాలు, వాటి ఉపయోగం గురించి జగదీష్ చెబుతున్నాడు. అబ్బందం ఆ పరిశ్రమలోని ఓ కన్వేయర్ బెల్ట్ మీద నడుస్తోంది. ఆ కన్వేయర్ బెల్ట్ మీద ఓ మూలగా ఓ వృద్ధకార్మికుడు సోల్గరింగ్ చేస్తున్నాడు. మనిషి చాలా నీరసంగా కనిపిస్తున్నాడు. తాగుడులాంటి అలవాటేదో ఉన్నవాడిలా బక్కగా బలహీనంగా ఉన్నాడు. “అతను మీ కార్మికుడేనా? అలా వున్నాడేం?” అని నవ్వుతూ ప్రశ్నించారు ఆ సాంకేతికబృందంలో ఎవరో. ఆ ప్రశ్న జగదీష్ గుండెల్లోబాణంలా దిగింది. ఎందుకో ఆ సాధారణ విషయం అతనికి వారిముందు అవమానంగా తేచింది. ఏదో నర్తించాడు. మనసులో అవమానభారంతోనే వున్నా తెచ్చిపెట్టుకొన్న నవ్వుముఖంతో వాళ్లతో వుండి సాగనంపాడు. వాళ్లు వెళ్లిపోగానే అంత వరకూ అణచుకుని వున్న అవేశం ఒక్కసారిగా పొంగింది. ఆలోచన ఆ పొంగుకి వక్కా జరిగింది.

చకచకా ఆ కన్వేయర్ బెల్ట్ మీదకు వచ్చాడు. అప్పటికీ ఆ కార్మికుడు అదే స్థితిలో వుండి సీరియస్ గా పనిచేసుకుంటున్నాడు. కోపావేశం ధాటికి తట్టుకోలేక జగదీష్ ఆ కార్మికుణ్ణి బలంగా కొట్టాడు. ఊహించని ఆ పరిణామానికి, ఆ బలమైన దెబ్బకీ అసలే బలహీనంగా ఉన్న ఆ కార్మికుడు తూలి ఆ ఫైఓవర్ మీద నుంచి ఎగురుకుంటూ అర్తనాదం చేస్తూ దబ్బి మని కిందపడ్డాడు.

★ ★ ★

క్లబ్ లో వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగా వుంది. లాన్స్ లో ఓ వక్కగా బేరర్లు, క్లబ్ మేనేజర్లు హడావుడివడుతున్నారు. క్లబ్ కి రాత్రి ఎడవు తూనే నభ్యులు రావటం మొదలుపెడతారు. అనేక కార్యక్రమాల రూపకల్పన ఆ క్లబ్ వాతావరణంలో జరుగుతుంది. నభ్యులూ...వారి స్నేహితులూ ఖరీదైన కార్లలో వస్తుంటారు. ఆ క్లబ్ బేరర్లలో సహితం అందరికీ ఆ నభ్యులు సుపరిచితులే. ఏ నభ్యుడి ప్రాముఖ్యం ఎలా వుంటుందో వారికి తెలుసు. నభ్యుల విలువను బట్టి, హోదానుబట్టి వినయవిధేయతలు ప్రదర్శిస్తారు. సంఘంలో విలువలేనివారు అక్కడికి రానేరారు. వచ్చినా పెద్దగా వారికి మర్యాదలు అందవనేది నభ్యులకు తెలుసు.

లాన్స్ లో రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు ఓ మూల హడావుడి గమనించిన నభ్యులు, “ఎవరో పెద్ద లొస్తున్నారు” అనుకొన్నారు. తొమ్మిదిన్నర ప్రాంతంలో రెండుకార్లు క్లబ్ ఆవరణలోకి దూసుకువచ్చాయి. ఆ కార్లనుంచి ఖాదీబట్టల కరకరతో ఓ అరుగురు దిగారు. నలుగురు ఆ లాన్స్ లోని ఓ మూలకి వెళ్లిపోయారు. ఆ మూలలో మూలగా నర్దుకొన్నారు. వారి వెనకగా వచ్చిన ఇద్దరు రాజకీయనాయకులు వారికి దూరంగా, నభ్యులందరికీ కూడా దూరంగా కూర్చున్నారు.

వాళ్లిద్దరూ మాటల్లో మునిగిపోయారు. “రోజులు చాలా దారుణంగా మారుతున్నాయి దామోదరం. మనం ఎంత కష్టపడినా పేర్ చేసి ఆయనకేగా. అ... అన్నట్లు ఈవాళ పేవర్ చూశావా?” హోంమంత్రి రాజశేఖరం అడిగాడు.

“చూశాను... మళ్లీ మంత్రివర్గ మార్పులు అని రాశారు. వాళ్లు ఏదో రాస్తుంటారు. మనం









వాటిని వట్టించుకొంటే లాభంలేదు”— వ్యవసాయశాఖమంత్రి దామోదరం అన్నాడు.

“ఛ... వట్టించుకోవటం కాదయ్యా. ఆయన ముఖ్యమంత్రి ఓ ఆలోచన చేశాడనుకో....దాన్ని బయటకి వదులుతాడు. ఆ ఆలోచనలకి ఎలాంటి రియాక్షన్ వస్తుందో చూస్తాడు. అప్పుడు దాన్నిబట్టి అమలుపరుస్తాడు.” రాజశేఖరం చెప్పాడు.

ఆ మంత్రులిద్దరూ చీకట్లోనే కూర్చున్నారు. ఒకరి ముఖాలు మరొకరికి కనిపించవు. మాటల్లోని భావాలు వెతుక్కోవాలి. హోమంత్రి ఎందుకు తనని ఇలా తీసుకువచ్చాడో వ్యవసాయ శాఖ మంత్రికి తెలియదు. దామోదరానికి విషయం ఎలా బోధపరచాలా అనే విషయాన్ని హోమంత్రి రాజకీయంగా తర్కించుకొంటున్నాడు.

“ఎందుకు ఆయన అలా మారిపోతున్నాడో తెలుసా?”

“మారిపోతున్నాడంటావా?” దామోదరం ప్రశ్న.

“ఖచ్చితంగా- మనకు తెలియకుండా తన నంబంధమైన నిర్ణయాలు చాలా చేస్తున్నాడు. అంతెందుకు- వ్యవసాయ శాఖమంత్రిగా నువ్వుండగా కనీసం నీతో మాటైనా చెప్పకుండా ఆ సంఘాలేవో ఏర్పాటుచేశాడా?” రాజశేఖరం కొంచెం కదిపోడు దామోదరాన్ని.

“అ... ఏం ఏర్పాటుచేశాడు అది అతని తరమా?- ఏదో ప్రకటించాడు. అది ఎప్పుడు అమలులోకి రావాలి?” దామోదరం కదలడం చూసి.

“వచ్చినా రాకపోయినా నిన్ను చిన్నబుచ్చడమేగా. నా విషయంలోకి వస్తే ఒక ఎస్.ఐని బదిలీచేసే అధికారం కూడా నాకు లేదు. ఇదేం పదవయ్యా? ఆయనే న్యాయవిచారణ చేస్తాడు. ఇక మనకి వలుకుబడి ఎంవుంటుంది?” రాజశేఖరం కంఠంలో బాధ తోణికినలాడింది.

“అదే నా బాధ కూడా... అధికారుల్లో పరవతి లేకపోతే మనమేం చెయ్యలేం. ఇంతకీ ఆయనెందుకలా మారిపోతున్నాడంటా

వో?” దామోదరం ప్రశ్న.

“ఆయనికి ఓ నలహాదారు బయల్దేరాడులే. వాడికేమో రాజకీయం స్పెల్లింగ్ కూడా రాదు. అందుకే అన్నీ నన్నాపి నలహాలు యిస్తున్నాడు. వాడిమాటలు ఈయనికి వేదం అయిపోయింది. వాడదే అదనుగా తీసుకొని ఆయన నెత్తికెక్కుతున్నాడు. ఎప్పుడో దెబ్బ తినేవరకూ ఇది సాగుతుంది. ఈలోగా మనం దెబ్బ తినేటట్టున్నాం”. రాజశేఖరం రాజకీయ వివరణ యిచ్చాడు.

“వాడేకదా...అదే ఎం.ఎల్.ఎ. అభిషేక్..వాడు మనల్ని దెబ్బతీయటం ఏమిటి? అయినా వాడిని అక్కడినుంచి విసిరికట్టించటం పెద్ద పనా?”- దామోదరం పరిష్కారం చిటికెలో వుండన్నట్లుగా సూచించాడు.

“అదంత నులభం కాదు దామోదరం! వాడు ఆయన్ని బాగా వట్టేశాడు. ఆయనేమో అంతకంటే బాగా కట్టేశారు వాడిని. వాడిని అక్కణ్ణుంచి తప్పించాలంటే నీలాంటివాళ్ళు ఇద్దరు ముగ్గురు వాడికి వ్యతిరేకంగా నిలబడాలి. వాడిమీద ఎలాంటి ఆరోపణలు, ఏ నమయంలో చెయ్యాలో జాగ్రత్తగా ప్లాన్ చేద్దాం”- రాజశేఖరం దామోదరాన్ని రంగంలోకి దింపే వ్యూహరచన మొదలుపెట్టాడు.

అభిషేక్ ని ముఖ్యమంత్రి దగ్గర్నుంచి దూరం చెయ్యటం, రాజకీయంగా అభిషేక్ ని దెబ్బతీయటం, ముఖ్యమంత్రి ఆలోచనాసరళిని మార్చుకోనేవిధంగా తెలియజెప్పటం ఇలాంటి అనేక భావిప్రణాళికలు ఆ మంత్రుల చర్చల్లో కదిలాయి. ఆ చర్చలు రాత్రి వన్నెండింటివరకూ సాగాయి.

ఆ చర్చల సారాన్ని ఎవరూ వినటానికి ఆస్కారం లేదు. వారి కలయికలోని అంతరార్థం మరెవరికీ అందడానికి వీలులేదు. కానీ వారి కలయిక మాత్రం రహస్యంగా దాగలేదు. వారిద్దరూ అక్కడ కలవడం, చాలాసేపు చర్చించటం ముఖ్యమంత్రి అనుంగు అనుచరుడయిన పార్టీ సభ్యుడు ఒకడు చూశాడు.

ముఖ్యమంత్రి దగ్గరకు ఏదో విషయాన్ని మోసుకెళ్ళి ఆయన ప్రసన్నదృష్టిని ప్రసరించుకోవాలని అనేకమంది ప్రయత్నిస్తారు. ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని భూతద్దంలో చూస్తూ పెద్ద రహస్యంగా చిత్రీకరించి ముఖ్యమంత్రి మెచ్చు





కునేటట్లు చెప్పటం చాలామంది వృత్తిగా స్వీకరించారు. అందుకేనం అహర్నిశలూ శ్రమిస్తారు.

మంత్రుల కలయిక ముఖ్యమంత్రికి తెలిసింది. రకరకాలుగా ఆ విషయాన్ని చెప్పారు. హోంమంత్రి అనమృతివర్గాన్ని పెంచటానికి చేస్తున్న కుట్రగా వర్ణించారు. మంత్రులను కూడదీసుకొని ప్రభుత్వాన్ని కూలదొయ్యటానికి వధకం వేస్తున్నారని ప్రచారం చేశారు. వారి వైపు ఎందరుఎం.ఎల్.ఎ.లు వున్నారో బేరీజులు వేశారు. తమవైపు బలాన్ని అంచనా వేసుకొన్నారు. ముఖ్యమంత్రిని వారేం చెయ్యలేరని ధైర్యం చెప్పుకొన్నారు. ఏమైనా నరే ఈ విషయాన్ని తీవ్రంగా పరిగణించి తగినచర్యలు తీసుకోవాలని ముఖ్యమంత్రి మీద ఒత్తిడి తీసుకువచ్చారు. ముఖ్యమంత్రి వెంటనే అభిషేకాన్ని పిలిపించాడు. ఆ పరిణామం మీద చర్చలు సాగాయి.



జి.కె.ఎస్టేట్‌లోని మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గది ముందున్న విశాలమైన హాలు జనంతో నిండి వుంది. రణగణ ధ్వనితో ఆ హాలంతా గడవగా వుంది. జగదీష్ కొట్టిన డెబ్బకు 'ఫై ఓవర్ మీదనుంచి కిందవడిన కార్మికుడి' చెయ్యికాలూ విరిగాయి. అనువత్రి పాలయ్యాడు.

జగదీష్ అలా మూర్ఖంగా ప్రవర్తించడాన్ని ఖండిస్తూ జి.కె.ఎస్టేట్ కార్మికవర్గం న్యాయం కోరింది. కార్మిక నాయకులు జగదీష్‌ని కలవటానికి వచ్చారు. ఆ నాయకబృందం కూడా కార్మికజనం.

కార్మిక నాయకులు, కార్మికులు జగదీష్ గదిలోకి చొరబడ్డారు. ఆ గదిలో స్థలం లేకపోవడంతో మిగతావాళ్ళు హాల్లో బైరాయించారు. జగదీష్‌ని నానాతిట్లు తిడుతున్నారు. ధనబ

లంతో విర్రవీగుతున్నాడన్నారు. డబ్బుతో మదింబాడన్నారు. పొగరుతో కార్మికుడిని చచ్చేలా కొట్టాడన్నారు.

ఆ గడవ లీలగా వింటున్న జగదీష్‌లో ఆవేశం కమ్ముకొచ్చింది.

గదిలోకి వచ్చిన కార్మికనాయకులను చూస్తూ "మీరు నాతో ఏదైనా మాట్లాడదలచుకుంటే బయట ఆ రాస్కెల్స్‌ని నోర్కూనుకుని ఉండమని చెప్పండి" కఠినంగా అన్నాడు జగదీష్.

"రాస్కెల్స్ అంటారా? ఆ కార్మికులు రాస్కెల్స్ లా? ఏమిటి మాట్లాడుతున్నారు? ఓ కార్మికుడిని అన్యాయంగా కొట్టి ఆ కార్మికుడు చెయ్యికాలూ విరిగి ఆస్పత్రిలో ఉన్నా చీమకుట్టినంత కూడా మీకు బాధ లేదే? తోటి కార్మికుడి బాధ కార్మికులంతా అనుభవిస్తారు. వాళ్ళు ఇప్పుడు మీ తప్పును చూపుతున్నారేకానీ గతంలో ఏనాడయినా మీ జోలికి వచ్చారా?" ఓ కార్మిక నాయకుడు అడిగాడు.

"వాళ్ళెవరు నా తప్పును చూపించటానికి? మీరంతా ఇక్కడికి రావటం అనవసరం. వాడు కంపెనీ రూల్స్ కి వ్యతిరేకంగా యూనిఫామ్ వేసుకోలేదు. అందుకే నేను హెచ్చరించాను. వాడు వడిపోతాడనీ, కాళ్ళూ చేతులూ విరక్కిట్టుకొంటాడనీ నేను అనుకోలేదు. ప్రమాదవశాత్తూ జరిగిన సంఘటనని మీరు పెద్దగా చిత్రికరించి నా గదిలోకి ఎందుకు వచ్చారు? ఈ జనాన్ని ఎందుకు తీసుకువచ్చారు? పైగా నా రూంబయట ఏమిటా అరుపులు? ఇదేనా కార్మికనాయకత్వం? మీరు నాయకుల్లా ప్రవర్తించండి. ఫస్ట్ గో... నా అనుమతి తీసుకుని లోపలికి రండి. వెళ్ళండి" జగదీష్ అజ్ఞాపించాడు.

కార్మికనాయకులు జగదీష్ మాటలను అవమానంగా భావించారు. జగదీష్ కి మర్యాద ఇస్తే లాభంలేదనుకొనే స్థితికి, నిర్ణయానికి వచ్చారు. ఆ కార్మికులలో ఒక్కడు కూడా కదలలేదు.

"జగదీష్... నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు మాట్లాడకు. కంపెనీకి నువ్వు ఎం.డి.వే కావచ్చు. మేం కంపెనీని పెంచిన వర్కర్లం. అవులరాజుని









ఎందుకు కొట్టావు? నువ్ కొట్టకపోతే వనిచేసు కుంటున్నవాడు అలా కింద వడిపుండేవాడు కాదు. అవులరాజుని కొట్టడానికి అనలు కారణం ఏమిటో చెప్పు” ఓ కార్మికనాయకుడు గట్టిగా అడిగాడు.

“యూ డర్టీ ఫెలో... నన్నే బెదిరిస్తున్నావా? నీకెందుకు చెప్పాలిరా? నువ్వెవడవు అడగటానికి? ముందీ గదిలోంచి బయటకు పో”- జగదీష్ అరిచాడు.

“ఈ గదిలోంచి వెళ్లం. ఎం చేస్తావ్?”- ఆ నాయకుడు నిజంగా బెదిరించాడు.

జగదీష్ సెక్యూరిటీ గార్డులను పిలిచాడు. వాళ్లు రాలేదు. జగదీష్ ఒళ్లు మండింది. ఆ కార్మికనాయకులనూ, కార్మికులనూ పొమ్మని అరిచాడు. వాళ్లకి సంజాయిషీ ఇవ్వనవసరం లేదన్నాడు. వాళ్లని ఇడియట్స్ అన్నాడు. తనతో చర్చించేస్తాయి వాళ్లకు లేదని విసిరికొట్టాడు. అవులరాజుని తాను కొట్టడాన్ని నమర్థించుకొన్నాడు. ఆ కార్మికనాయకులనూ, వాళ్ల ప్రవర్తననూ విమర్శించాడు. కార్మికుల్లా ప్రవర్తించమని చెబుతూ రోగ్గోలా మాట్లాడవద్దన్నాడు. వాదప్రతివాదనలు చెలరేగాయి. కార్మికనాయకులు చెలరేగారు. కార్మికులు ఆవేశపూరితులయ్యారు. ఆ గది తక్షణం ఖాళీ చేయ్యకపోతే తీవ్ర పరిణామం ఎదురవుతుందని జగదీష్ ఆ కార్మికవర్గాన్ని హెచ్చరించాడు. ఆ హెచ్చరికలకూ, బెదిరింపులకూ వాళ్లు లొంగలేదు. కానీ అవిమాత్రం వాళ్లని రెచ్చగట్టాయి. జగదీష్ మీద మీదకువస్తూ వాళ్లని బెదిరించాడు. మాటకుమాట, తిట్టుకు తిట్టు, బెదిరింపుకు బెదిరింపు సాగాయి.

జగదీష్ సహనం నశించింది...

ఆ కార్మికవర్గం తిరుగుబాటును భరించలేక రివాల్యూర్ తీసి బెదిరించాడు. దానికి కూడా వాళ్లు బెదరక ముందుకొచ్చారు.

కాల్చమంటూ జగదీష్ వైపు వచ్చారు.

బెదిరించేవాడు కాల్చలేదని వాళ్ల నమ్మకం.

బెదిరిస్తే పారిపోతారని జగదీష్ నమ్మకం.

కానీ పరిస్థితి చేయిదాటింది.

కార్మికులు తనని ఏంచేస్తారోననే భీతి జగదీష్లో ఆ క్షణంలో ప్రవేశించింది.

అంతే...

అప్పుడు జరిగింది...

జరక్కూడనిది జరిగింది...

జగదీష్ ఏం జరక్కూడదనుకున్నాడో అదే ఆ క్షణంలో జరిగింది.

మీదకు వస్తున్న కార్మిక గుంపును బెదరగొట్టడానికో

తనలోని భీతిని ఎదుర్కొనడానికో అనుకోకుండా

జగదీష్ చేతిలోని రివాల్యూర్ పేలింది.

రివాల్యూర్నుంచి దూసుకుని వచ్చిన గుండు ఓ కార్మికుడి భుజాన్ని చీల్చుకుంటూ వెళ్లింది.

కార్మికులు తెగించి రెచ్చిపోయారు.

జగదీష్కు ఏంచెయ్యాలో తెలిక రివాల్యూర్ ను గాలిలో పేలుస్తూ వాళ్లని తప్పించుకుని ఎస్టేట్నుంచి బయటపడ్డాడు.

★ ★ ★

“దామోదరం... నీమీద నాకు పూర్తి నమ్మకం వుంది. నిన్ను ఏనాడూ అనుమానించలేదు. అనుమానించనుకూడా. నీ విషయంలో ఎవరేం చెప్పినా వినలేదు... వినను కూడా. నామీద ఎవరు ఏంచేస్తున్నారో నీకు తెలుసు. నేను ఎవరికీ వ్యతిరేకిని కాను. ఎవరికీ అన్యాయం చెయ్యలేదు. కానీ అనవసరంగా నామీద కక్ష కడుతున్నారు. నన్ను దెబ్బతెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. నువ్ చెప్పు... రాజశేఖరానికి హోంశాఖనిచ్చాను. అన్ని అధికారాలు వున్నాయి. అయినా ఎందుకో అతనికి ద్వేషం” దామోదరాన్ని చూస్తూ తాపీగా అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

దామోదరం అంతకుముందు విషయాన్నే మనసులో మననం చేసుకొంటూ మాట్లాడటానికి ఉద్యుక్తుడవుతున్నాడు. దామోదరం పెదవి విప్పుకుందానే ముఖ్యమంత్రి మళ్లీ మొదలుపెట్టాడు.

“మంత్రివర్గం సమర్థవంతంగా పనిచెయ్యటానికి మార్పులు చెయ్యాలనుకొన్నాను. ఆ ఎక్సైజ్, కమర్షియల్ టేక్స్ నిలాంటి సమర్థులకు ఇవ్వాలనుకున్నాను. అది పసిగట్టి





నీమీద అనుమానం రావటానికి, నిన్ను పిలిచి రహస్యంగా మాట్లాడాడు. అయితే నిజానిజాలు నాకు తెలియకపోవు. నీమీద నాకున్న నమ్మకం నంగతి నీకు తెలియందికాదు. అందుకే డైరెక్ట్ గా నిన్ను పిలిచి మాట్లాడుతున్నాను" ముఖ్యమంత్రి రాజకీయాన్ని ప్రయోగించి మాట్లాడమన్నట్లు దామోదరంకేసి చూశాడు.

ఎక్స్ ప్రెజ్ కమర్షియల్ టేక్స్ లశాఖ, వాటి ప్రాముఖ్యత దామోదరం ఎరగనివి కావు; వాటి వల్ల లాభాలు తెలియనివి కావు. ముఖ్యమంత్రి రాజకీయపు ఎరవేశాడనే నంగతి కూడా దామోదరం ఊహించలేని విషయం కాదు.

కానీ ఆ వదవి...

వదవీకాంక్ష... ఆశ...

మానవుడిని ఆఖరిక్షణంలో కూడా ఆలోచింపజేస్తాయి. దామోదరం తన పదునైన బుర్రలోంచి ఆలోచనలను, అవకాశవాదంవైపు తిప్పాడు.

"నేను మిమ్మల్ని ఉదయంనుంచీ కలుసుకోవాలని ప్రయత్నించాను కానీ మీరు బయటకు వెళ్లారు. ఆ తర్వాత కలుద్దామంటే మీరు ఏదో సెమినార్ కి వెళ్లారని తెలిసింది. ఈలోగా మీ కబురు అందింది. వెంటనే వచ్చేశాను. నిన్నరాత్రి హోంమంత్రి రాజశేఖరం నన్ను డిన్నర్ కి రమ్మన్నారు. డిన్నర్ కదాని వెళ్లాను" అని దామోదరం మొదలుపెట్టి రాజశేఖరం ముఖ్యమంత్రిని దెబ్బతెయ్యటానికి ఆలోచన చేస్తున్నాడనీ, అందులో భాగంగా ముఖ్యమంత్రికి ప్రధాన నలహాలిచ్చే ఎం.ఎల్.ఎ అభిషేకని తప్పించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడనీ, అభిషేకని, ముఖ్యమంత్రినీ విడదీస్తే ముఖ్యమంత్రిని దెబ్బకొట్టటం తేలికని రాజశేఖరం భావిస్తున్నాడనీ ఆ కార్యక్రమంలో సహకరించవల్సిందిగా తనను కోరాడనీ, దానికి తాను నిరాకరించాననీ, రాజశేఖరం తనకు అనేక అశలు చూపించాడనీ, ఈరోజు ముఖ్యమంత్రిని దెబ్బతీసినవాడు 'రేపు తనను మాత్రం దెబ్బతీయడా' అని తాను ఆలోచించా

ననీ, అలా అనేక అనీలను దామోదరం ముఖ్యమంత్రిముందు అనేశాడు.

హోంమంత్రి వ్యవహారం శృతిమించకుండానే తగిన చర్యలు తీసుకోవాలని ముఖ్యమంత్రికి సూచనకూడా అందించాడు. అభిషేకలాంటివాడు పార్టీకి, ప్రభుత్వానికి అవసరమని పొగిడేశాడు. ఎలాంటి వరిస్థితి ఎదురైనా తన మద్దతు, తన జీవితం ముఖ్యమంత్రికే అంకితమని ప్రతిజ్ఞచేశాడు. రాజశేఖరానికి ఎప్పటినుంచో ముఖ్యమంత్రి కావాలని వుందనీ, అందుకే రాజకీయపు ఎత్తుగడలు వేస్తున్నాడనీ గట్టిగా చెప్పాడు.

దామోదరం ఇచ్చిన సమాచారం ముఖ్యమంత్రిని కొద్దిగా కలవరపరిచింది. హోంమంత్రి రాజశేఖరం ఆటలు సాగనివ్వకూడదనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. రాజకీయాల్లో మనిషి విలువ తగ్గించడమంటే ఏమిటో ముఖ్యమంత్రికి బాగా తెలుసు. ఆ తెలుసున్న మార్గాన్ని అనుసరించడానికి ఆయత్తమయ్యాడు. ఆరోజు రాత్రికి రాత్రే మంత్రుల శాఖలను ముఖ్యమంత్రి స్వయంగానే మార్చేశాడు. కొందరి మంత్రి పదవులనుంచి తప్పించాడు. కొత్త వారికి స్థానం కల్పించే ఆలోచన కూడా సాగింది. ఆ మార్పుల, చేర్పుల రాజకీయపు ఎత్తుగడలతోనే, ఆ ఆలోచనలతోనే రాత్రి గడిచింది. మంత్రులు కంగారుపడ్డారు. దామోదరం మటుకు హాయిగా నిద్రపోయాడు.

జగదీష్ ఫ్యాక్టరీలో జరిగిన కాల్పులతో కార్మికులు రెచ్చిపోయారు. వారి కంప్లయింట్ మీద అకారణంగా కాల్పులు జరిపిన ఆ ఎస్టేట్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ జగదీష్ ని పోలీసులు మర్నాడు ఉదయమే అరెస్ట్ చేశారు.

కార్మికులు సమ్మె ప్రకటించారు.

ఆ కార్మిక పోరాటానికి మిగిలిన కార్మిక సంఘాలు మద్దతు తెలిపాయి.

బంద్ జరిగింది.

అల్లర్లు, గొడవలు మూలంగా పోలీసులు లారీచార్జీ, భాష్యవాయువు ప్రయోగించారు. చెదిరిన గుంపుల్లోంచి రాళ్ళవర్షం కురిసింది.

ఆ రాళ్లదెబ్బలకు పోలీసు అధికారుల సహితం దెబ్బలు తిన్నారు. పోలీస్ కాల్పులవరకూ వరిస్థితి దిగజారింది. ఆ పోలీస్ కాల్పు





లలో యిద్దరు కార్మికులు మరణించారు. ఆరు గురు తీవ్రగాయాలతో అనువత్రి పాలయ్యారు.



హైదరాబాద్ లోవున్న అభిషేక్ ఆ రోజు వైజాగ్ ప్రయాణమవుతున్నాడు. విమాన ప్రయాణానికి యింకా అరగంట టైంవుందనగా ముఖ్యమంత్రి రమ్మని కబురుపంపాడు. ప్రయాణం రద్దుచేసుకోవల్సిందిగా ఆజ్ఞాపించారు.

అభిషేక్ విమానప్రయాణం రద్దు అయింది.

ముఖ్యమంత్రి రమ్మని ఆదేశించిన ప్రదేశానికి అభిషేక్ బయల్దేరాడు.

భైరతాబాద్ ప్రాంతంలో రోడ్డువక్కగా కారు ఆగింది. దానికి కారణం రోడ్డుకి అటువక్కగా జ్యోత్స్న అగివుంది. అభిషేక్ జ్యోత్స్నని పిలిచాడు. కారెక్కమన్నాడు. జ్యోత్స్నకి మరోమాట మాట్లాడే అవకాశమివ్వకుండా కారు ఎక్కి కూర్చున్నాడు అభిషేక్. జ్యోత్స్న కూడా వేరేదారిలేక కారు ఎక్కింది.

కారు రాజ్ భవన్ లోకి వెళ్లింది.

అప్పటికే అక్కడ ఏర్పాట్లు పూర్తి అయ్యాయి.

ఎంతమంది కొత్త పాత మంత్రులతో, రాష్ట్ర గవర్నర్ ప్రమాణ స్వీకారం చేయిస్తూండగా అభిషేక్ కేబినెట్ మంత్రిగా ప్రమాణం చేశాడు. నిరాడంబరంగా జరిగిన ఆ ప్రమాణస్వీకారోత్సవం అనంతరం అభిషేక్ కి రాష్ట్ర హోంమంత్రి పదవీబాధ్యతలను అప్పగించారు ముఖ్యమంత్రి. ఆ కార్యక్రమం అటెండ్ చేసిన జ్యోత్స్న అభిషేక్ ని ఆభినందించింది.

అభిషేక్ వక్కనే వున్న జ్యోత్స్నని చూసిన ముఖ్యమంత్రి మందహాసం చేశాడు. దానికి సిగ్గుపడిన జ్యోత్స్న అభిషేక్ కేసి అభిమానంగా చూసింది. ఆ చూపును అర్థంచేసుకొన్న అభిషేక్ మానం పాటించాడు.

హోంమంత్రి పదవి చేపట్టిన మరునిముషంలోనే అభిషేక్ కి మొట్టమొదటి నమస్కృతన స్వంత నియోజకవర్గంలోని అశాంతి, హింసాకాండ ఎదురయ్యాయి.

ఆ సాయంత్రం అన్నావదినలతోనూ, మహాలక్ష్మి జ్యోత్స్నలతోనూ కలిసి అభిషేక్ ముఖ్యమంత్రిని కలిసి ఆయన ఆశీర్వాదాన్ని అందుకొన్నాడు. అరోజే ఊరెళ్ళడానికి ముఖ్యమంత్రి అనుమతి తీసుకొన్నాడు.

అయితే ఆ రోజు సాయంత్రం ఫ్లయిట్ లేదు. మర్నాడు ఉదయమే తాను తన నియోజకవర్గంలో వుండాలంటే గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ నే శరణ్యమనుకొన్నాడు.

మళ్ళీ...

గోదావరిలో ప్రయాణం...

నిరుద్యోగిగా....

రాజకీయాల్లోకి వచ్చిన ఓ యువకుడిగా...

ఎం.ఎల్.ఎగా....

ఆ ట్రైన్ లో ప్రయాణం చేశాడు అభిషేక్

ఓక్కొక్కసారి ఒక్క హోదాలో...

ప్రస్తుతం...

మంత్రిగా గోదావరిలో ప్రయాణానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు అభిషేక్.

సెకెండ్ క్లాస్ ఎ.సిలో టికెట్లు రిజర్వ్ అయ్యాయి. అధికార్లు, అనధికార్లు, మద్దతుదార్లు, జ్యోత్స్న వెంటరాగా మంత్రి అభిషేక్ ప్రయాణం అయ్యాడు.

మంత్రి అయిన తలిసారిగా వస్తున్న అభిషేక్ కి పెద్దపారిశ్రామికవేత్తలు తమ గెస్ట్ హౌస్ లలో ఆతిథ్యమివ్వాలనుకున్నారు. రాజకీయనాయకులు తమ ఇళ్లకే రమ్మన్నారు. అనేకమంది తమతమ ఆహ్వానాలు అందించారు. వాటన్నిటినీ నవ్వుతూనే కాదని తన స్వంత నియోజకవర్గంలో వున్న విశాలమైన రెవెన్యూ





గెస్ట్ హౌస్ లో దిగాడు అభిషేక్.

అభిషేక్ రాక తెలిసి ఆ గెస్ట్ హౌస్ కంగారు వడింది. అక్కడ ఏనాడూలేని ఎయిర్ కూలర్ ఓ గదిలో నర్దుకొంది. మిగిలిన సౌకర్యాలన్నీ క్షణంలో ఏర్పడ్డాయి.

గెస్ట్ హౌస్ కిక్కిరిసిపోయింది.

కానీ అభిషేక్ అక్కడలేడు.

గెస్ట్ హౌస్ బయట తండోవతండాలుగా వున్న ప్రజలమధ్య అభిషేక్ నిలబడ్డాడు.

మంత్రిగా అతన్ని చూసి పరిచయమున్న వారు కూడా పక్కకు జరుగుతున్నారు. వారిని పేరుపేరునా పలకరిస్తూ పాత అభిషేక్ లాగే మాట్లాడుతున్నాడతను.

కానీ మంత్రి అభిషేక్ ని ప్రజలు మామూలుగా చూడటానికి చాలా కష్టపడ్డారు. తాను వారిలో ఒకడినేకానీ, మంత్రి పదవితో దూరం చెయ్యద్దనీ వాళ్లని కోరాడు అభిషేక్. నిర్మలంగా, నిరాదంబరంగా వున్న అతని కోరికను ప్రజలు మన్నించేనరికి మరికొంత సమయం పట్టింది.

కార్మికనాయకుల భుజాలమీద ఎవ్వుటిలాగే చెయ్యివేసి మాట్లాడుతున్న అభిషేక్ ని చూసి ప్రజలు అతనికి దగ్గరగా వచ్చారు. అదే అభిషేక్ కోరుకున్నది... కోరుకునేది. ఆ ప్రజల సమన్వయం, కోర్కెలు వింటూ సమయాన్నే మర్చిపోయాడు.

కార్మికనాయకులు, జి.కె.ఎస్టేట్ గడవ అక్కడే చర్చించారు. ఆ చర్చలు అలా సాగుతుండగానే ఓ కారు ఆ గెస్ట్ హౌస్ లోకి వచ్చింది.

జామీను మీద విడుదలైన జగదీష్ తండ్రి చంద్రశేఖర్ వున్నారు ఆ కార్లో.

వాళ్లని చూసిన కార్మికులు వారికి వ్యతిరేకంగా నినాదాలు చేశారు.

అభిషేక్ కార్మికులను వారించాడు.

సమన్వయ పరిష్కారానికి మార్గం అది కాదన్నాడు.

ఓ కార్మికనాయకుడిని పంపించి వారిని గెస్ట్ హౌస్ లోని తన గదిలో కూర్చోపెట్టించాడు.

“నేను మంత్రిగా ఇక్కడకు వచ్చినా మీ

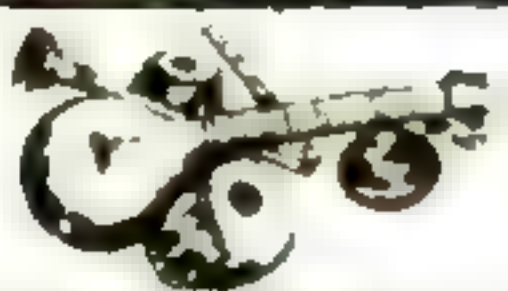
ముందు నేనొక సేవకుడినే. కార్మిక నాయకుడిగా ఈ సమన్వయ పరిష్కరించటానికి నేను వచ్చాను. నాకు సహకరించండి... మీరు కోరిన విధంగానే మీతోనే నేనుండి సమన్వయ పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నిస్తాను. వాళ్లు ఎందుకు వచ్చారో తెలుసుకుని వస్తాను. సమన్వయ గురించి వాళ్లతో మీముందే చర్చిస్తానని మీకు మాట యిస్తున్నాను. నేను మీ దగ్గరే నిలబడి వాళ్లని ముందుకు రమ్మని మాట్లాడతాను. ఇదైనా మీరు ‘అంగీకరిస్తేనే’ అభిషేక్ కార్మికులవైపు చూస్తూ అన్నాడు.

కార్మికవర్గం నరే అని అభిషేక్ ని ప్రశంసిస్తూ నినాదాలు చేసింది.

అభిషేక్ జగదీష్ వున్న గదిలో అడుగుపెట్టాడు. ఆ గదిలో అభిషేక్, జగదీష్, చంద్రశేఖర్ మాత్రమే వున్నారు.

“చూడు జగదీష్ నీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. ఉన్నత విద్య చదివావు. ఫ్యాక్టరీలను సమర్థవంతంగా నడుపుతున్నావ్. ఈరోజు నీకు ఇష్టంలేని నా ముందుకు వచ్చావ్. నా ముందుకు కాదు నా పదవి, హోదా ముందుకు నువ్వు వచ్చావ్. నీ తెలివితేటలు అమోఘమైనవి. కానీ నువ్వు వాటినే తలుచుకొంటూ అహంభావాన్ని పెంచుకొన్నావ్. అహం అనేది ప్రతివ్యక్తికీ వుండాలి. కానీ తెలివితేటలూ, ఈ అహం అందరికీ వుంటాయని కూడా గుర్తించాలి. నువ్వు నీ అహన్నే సాగించావ్. ఎదుటివాళ్ల అహన్ని సహించలేకపోయావ్. ఏమైనా అది నాకనవసరం. నువ్వు నాముందుకు వచ్చిన శరణార్థివి. నిన్ను నేను రక్షించటానికి, ఈ సమన్వయ పరిష్కరించటానికి అవకాశం ఇస్తాను. దాన్ని సద్వినియోగం చేస్తావో, దుర్వినియోగం చేస్తావో నీఇష్టం. నువ్వెంత అసహ్యించుకొన్నా కార్మికులు బలవంతులు. నీ ధనబలం వారిముందు అగదు.

నువ్వు ఆవేశంలో అనాలోచితంగా పొరపాటు చేశావ్. ఆ సంగతి నీకూ తెలుసు. అంగీకరించటానికి నువ్వు ముందుకు రావని అందరూ అంటున్నారు. కానీ నీ పొరపాటు ఈ కార్మికవర్గంలో అశాంతిని రేపింది. అమాయకులు బలయ్యారు. నీవు అనుకున్నట్లుగా అన్నీ జరగవు. అహన్ని కొంచెం సేపు తగ్గించి, అహంకారాన్ని విడిచి వాస్తవంగా ఆలోచించు. కార్మికవర్గం ఎదురు చూస్తోంది ... వారి ముందుకుచ్చి





తప్పు ఒప్పుకో. వాళ్ళు నూచించే పరిష్కారమా  
ర్గానికి అంగీకరించు. చట్టవరమైన చర్యలు  
చట్టం తీసుకొంటుంది. బాధ్యతాయుతమైన  
మనిషిగా వాళ్ళముందుకుచ్చి వాళ్ళని మను  
మలుగా గుర్తించి సమన్య పరిష్కారానికి దో  
హదం చెయ్యి. నాతో నువ్ ఎంమాట్లాడాలన్నా  
ఆ పరిష్కారం తర్వాతే. నీ అనవసర ఆవేశా  
న్ని నేను అర్థం చేసుకోగలను... కమ్ మిష్టర్  
జగదీష్"! అంటూ అభిషేక్ కార్మికవర్గంవైపు  
నడిచాడు. తండ్రికడుకులకు అభిషేక్ని అను  
సరించక తప్పలేదు. కార్మికుల తరపున వాళ్ళ  
తోపాటూ నిలబడ్డాడు అభిషేక్. వారికెదురుగా  
చంద్రశేఖర్, జగదీష్.

జగదీష్ తలవంచుకుని గొణుగుతున్నట్లు  
గానే "సా...రీ నేను తొందరపడ్డాను" అన్నాడు.

కార్మికనాయకులూ, కార్మికులూ అందుకు  
అనందాన్ని వ్యక్తపరిచారు.

సమన్య తక్షణం పరిష్కారమవ్వాలంటే  
జె.కె.ఎస్టేట్వారు, పోలీసు కాల్పుల్లో మర  
ణించిన వారి కుటుంబాలకు ఒక్కొక్కరికీ లక్ష  
రూపాయలు, గాయపడిన వారికి ఏబైవేల  
రూపాయలు చెప్పనా ఇవ్వాలని కార్మికవర్గం  
డిమాండ్ చేసింది. అంతేకాకుండా చనిపోయి  
నవారి కుటుంబంలో వారికి ఉద్యోగాలు ఇవ్వాలని కోరారు.

ఆ కోర్కెలన్నీ సామాన్యమైనవే అని అభి  
షేక్ కార్మికులకు మద్దతిచ్చాడు.

అభిషేక్ని మనసులోనే తిట్టుకొంటూ,  
తండ్రి బలవంతం, ప్రోద్బలం మీద జగదీష్  
వారి కోర్కెలను అంగీకరించాడు.

కార్మికులూ, ప్రజలూ పెద్దపెట్టున హర్షధ్వ  
నాలు చేశారు. అభిషేక్ని అనేకరకాలుగా ప్ర  
శంసిస్తూ నినాదాలిచ్చారు. వాటిని వినలేక  
చెవులు మూసుకొంటూ జగదీష్ కారు వైపు  
నడిచాడు. చంద్రశేఖర్ కూడా అనుసరించా  
డు.

ఇద్దరూ కారెక్కారు.

"వ్యాట్ డాడీ?— ఈ పూల్... వీడు  
హోంమంత్రా?... వీడు సమన్యను పరిష్క  
రించటమా?... ఈ ఇడియట్కి మనం లొంగిపో  
వటమా! డర్టీఫెలోస్! వీడికి మంత్రివదవి  
ఎలా ఇచ్చారో, ఇడియట్ చట్టంపనిచట్టం  
చేస్తుందట. మరి వీడెందుకు? మీరేమో వీడేదో

చేస్తాడని లాక్కోచ్చారు. ఇడియట్... పూల్...  
నాకే నీతులు బిద్దిస్తున్నాడు. లక్షలాది రూపా  
యలు వీడి సొప్పెనట్లు నష్టపరిహారం ఇప్పిస్తు  
న్నాడు. ఈ డర్టీపీపుల్, వాడినెందుకు వెనకే  
నుకుని వుంటా రోగ్స్... బ్లడీపూల్స్"! జగ  
దీష్లో ఎక్కడాని కసీ, ఆవేశం, అనన్యాయం  
ఆవహించాయి

కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

గెస్ట్ హౌస్ టుతుండగా జగదీష్ కారాపా  
డు.

కారుకి కొంకి దూరంలో ఎవరో ఆడవాళ్ళ  
తో జ్యోత్స్న హాట్లాడుతోంది.

"ఇలారా" అన్నట్లు చూశాడు జగదీష్. ఆ  
చూపు గమనించిన జ్యోత్స్న 'హలో' అంటూ  
జగదీష్ని వశరించింది.

"వ్యాట్ అ యూ డూయింగ్ ఆల్ దీజ్  
థేస్"?— యిదాకటి కిపోన్ని ఆవేశాన్ని మొ  
హంలో కనబడీయకుండా, నవ్వు తెచ్చుకున్న  
మొహంతో 'ఓవ్ నాతో వుంటే హాయిగా  
వుంటావ్, వుడకూడదూ" అనే అర్థం వచ్చేట  
ట్లుగా జ్యోత్స్నకేసి చూశాడు జగదీష్.

"నీకు లేదా ... ఐ మ్యారీడ్ అభిషేక్" —  
అంటూ "అభిషేక్లాంటివాడు నాకు భర్తగా  
దొరకటం అదృష్టం". అని అర్థం వచ్చేట  
ట్లు చూసింది జ్యోత్స్న జగదీష్కేసి.

జగదీ! మొహంలో మరో పాక్ బయటప  
డినా, ఆ చాటుచేసుకుని కారు స్టార్ట్చేసి  
జ్యోత్స్నతోమాట్లాడకుండానే, కనీసం ఆమె  
వైపు చూకుండానే ముందుకు స్పీడుగా పోని  
స్తూ "గోటహెలో" అని. మనసులోపల అను  
కున్నమాటబయటకు వచ్చేసింది.

ఆ ములు జ్యోత్స్నకి వినబడలేదు.  
వక్కనే కూడన్న చంద్రశేఖర్కి మాత్రం వినవ  
డ్డాయి.

ఎందుకో గదీష్ ప్రవర్తనా, మాటలూ,  
చేష్టలూ అర్థగవల్లేదు చంద్రశేఖర్కి. "జగ  
దీష్ యిక ఈ కాడేమోలే" అనుకొంటూ  
అర్థం కాని ఆటనల్లోకి, ఆ కారులాగే స్పీడుగా  
వెళ్ళిపోయాడు తండ్రి చంద్రశేఖర్.

★





# చిల్లినముత్యాలు

## విద్యాలయంనాదేవాలయం

★ శరీరానికి వ్యాయామమెంత అవసరమో, మస్తిష్కానికి అధ్యయనం అంత అవసరం.

— జోసెఫ్ ఎడిసన్

★ ఈరోజుల్లో చదవడం అందరికీ తెలుసు. కానీ ఏం చదవాలనేదే తెలియదు.

— జార్జి బెర్నార్డ్ షా

★ అధ్యయనం ఆనదాన్ని యోగ్యతను ప్రసాదిస్తుంది.

— బేకన్

★ ప్రతి విషయాన్ని పరించి కొద్దిగా, కొన్నింటిని గురించి క్షుణ్ణంగా చదవడం మంచిది.

— బ్రౌగ్

★ చదవడంలోని నేరం అనవసరపు ఘట్టాలను అతి మెలకువతో దాటివేయడం.

— పి.జె. హమర్టన్

★ మననం చేయని యింపు జీర్ణం కాని ఆహారం వంటిది.

— ఎడుండ్యబర్క్

★ ప్రపంచం కోసం పదేపాదే, రాసేందుకు చదివే పాఠ్యాంశాలు కోల్పోయాయి. అలా చించేందుకు చదివేవాం అరుదు.

— సి.సి. కోల్టన్

★ ప్రజలు చదవడం మానేస్తే క్రమంగా వక్రమార్గానవడి పెరగడం మానేస్తారు.

— నెహ్రూ

★ ఉత్తమ గ్రంథం చింతాజీవవంటిది. దానిని చదవడంవల్ల చెడు ఆలోచనలు రూపుమాస్తాయి. సంశయవిశ్వాసం పారిపోతుంది. మదిలో నదృశ్యం జాగృతమై గొప్ప శాంతి ఏర్పడుతుంది.

— శివానంద

★ గతాన్ని స్మరించి, వర్తమానాన్ని ప్రేమించి, భవిష్యత్తును చూడగలిగినవాడే వాస్తవిక రచయిత.

— తుమ్మల

★ తన హృదయంలోకిన్యాయంగా చూడగలవాడు తనక్కడ చూసినదానిని నిర్భయంగా రాస్తే క అతనికి పాఠకుల కరవే ఉండదు.

★ ఈ విశాల విశ్వం సహగ్రంథంలాంటిది. ఇల్లు కదిలి బయటి ప్రపంచాన్ని చూడనివాళ్లు ఆ సభంలో ఒక పేజీ మాత్రమే చదవగలుగుతారు.

— అగస్టీన్

కరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



# ఇండియన్ మ్యూజియం

ప్రాచీన కళాఖండాల్ని వస్తు నము దాయాల్ని భద్రపరిచి ముందు తరాలవారికి గత వైభవాల్ని దర్శింపజేయటం అన్ని దేశాల్లోనూ ఉంది. మన దేశంలోని ప్రధాన నగరాల్లో ఎన్నో వస్తుప్రదర్శనశాలల్ని ప్రభుత్వం నెలకొల్పింది. హైద్రాబాద్ లో సాలార్ జంగ్ సేకరించిన విశేషవస్తువులను మ్యూజియంలో ప్రదర్శనకు ఉంచారు. మ్యూజియం లన్నింటిలోకి అతిపురాతనమైనది కలకత్తాలో ఉన్న ఇండియన్ మ్యూజియం.

ఈ ఇండియన్ మ్యూజియం ఆసియా ఖండంలోనే ఎన్నడగిందని చెప్పవచ్చు. ఇది ఏషియాటిక్ సొసైటీ సహకారంతో 1814లో రూపుదిద్దుకొంది. డెన్మార్క్ కు చెందిన బ్రిటిష్ సర్జన్ నాథానియెల్ వాలీ కన్న కలల ఫలమే ఈ మ్యూజియం. మనదేశంలోనే ఈ మ్యూజియం అతిపెద్దదీ, అతి పురాతనమైనదీ కూడా.

కలకత్తాలో 27, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ రోడ్ లో ఉన్న ఈ మ్యూజియంకు ప్రస్తుతం డాక్టర్ రమేష్ చంద్రశర్మ డైరెక్టర్ గా, శ్రీ శ్యామల్ కాంతి చక్రవర్తి విద్యాధికారిగా ఉన్నారు. ఈ మ్యూజియంని మార్చి నుండి నవంబర్ వరకు ఉదయం వదిగంటల నుండి సాయంత్రం 5 గంటల వరకు, డిసెంబర్ నుండి ఫిబ్రవరి వరకు ఉదయం వదిగంటల నుండి సాయంత్రం 4.30 వరకు దర్శించవచ్చు. ప్రతి సోమవారం దీనికి సెలవు. 26 జనవరి, హోళి, 15 ఆగస్టు, ఈదుల్ ఫితర్, 2 ఆక్టోబర్, దీపావళి మొదలైన సెలవురోజుల్లో కూడా మ్యూజియంను మూసి ఉంచుతారు. ఈ మ్యూజియంను సందర్శించడానికి టికెట్లు వెల రెండురూపాయలుగా నిర్ణయించినా విద్యార్థులకు మాత్రం ఉచితంగానే ప్రవేశం ఇస్తారు.

ఏటా ఈ మ్యూజియంను విదేశీయులతో కలిపి 10 లక్షల మంది సందర్శిస్తారు.

ఈ మ్యూజియంలో దేశవిదేశీ సెమినార్లు చాలా నిర్వహిస్తుంటారు. ప్రతిభావంతులు పాల్గొనే ఈ సమావేశాల్లో ఎందరెందరో వక్తలుగానో, శ్రోతలుగానో హాజరవుతుంటారు.

ఈ మ్యూజియంలో ఆర్ట్స్, ఆర్కియాలజీ, ఆంథ్రోపాలజీ, పెయింటింగ్, జియాలజీ, జూవాలజీ, బాటనీ మొదలైన ఎన్నో విభాగాలున్నాయి. ఇక్కడి ఫారిన్ గ్యాలరీ కూడా విశేషంగా ఆకర్షిస్తుంది. 175 ఏళ్ళ చరిత్రను ఇముడ్చుకున్న ఈ మ్యూజియం ఎందరెందరో మహానీయుల్ని దర్శించింది.

క్రీ.శ. 1832 నుండి ఈ మ్యూజియం అభివృద్ధికిగాను కృషిచేసి, ఉదారంగా విరాళాలొసగిన దాతలు చాలామందే ఉన్నారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆలెగ్జాండర్ కానిన్ గ్రాం, కొంట్స్ ఆఫ్ లండన్, విలియం క్యారీ, హెచ్. హెచ్. విల్సన్, ఆర్థిస్ట్ రాబర్ట్ హోం, కాస్టాన్ టేలాన్, డాక్టర్ నాథాని యెల్ వాలీచ్, శ్రీ రాంకమల్ సేన్, రాజా కాళీకృష్ణ మధురానాథ్ మల్లిక్, రాజా రాధకాంతదేవ్, శివచంద్ర దాస్, ధర్మగుప్త, బేగం సామ్యు అనే ఏకైక మహిళ ఉన్నారు.

శ్రీరామకృష్ణ సిన్హర్ నివేదిత, వండిత్ ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగర్ తదితరులు ఇండియన్ మ్యూజియంను సందర్శించి ప్రశంసించారు.

మ్యూజియంలోని విలువైన వస్తువులు కన్న ర్వేషన్ లెబోరేటరీలో భద్రపరిచారు. సైంటిఫిక్ పరికరాలు కూడా ఎన్నింటినో జాగ్రత్తచేశారు.



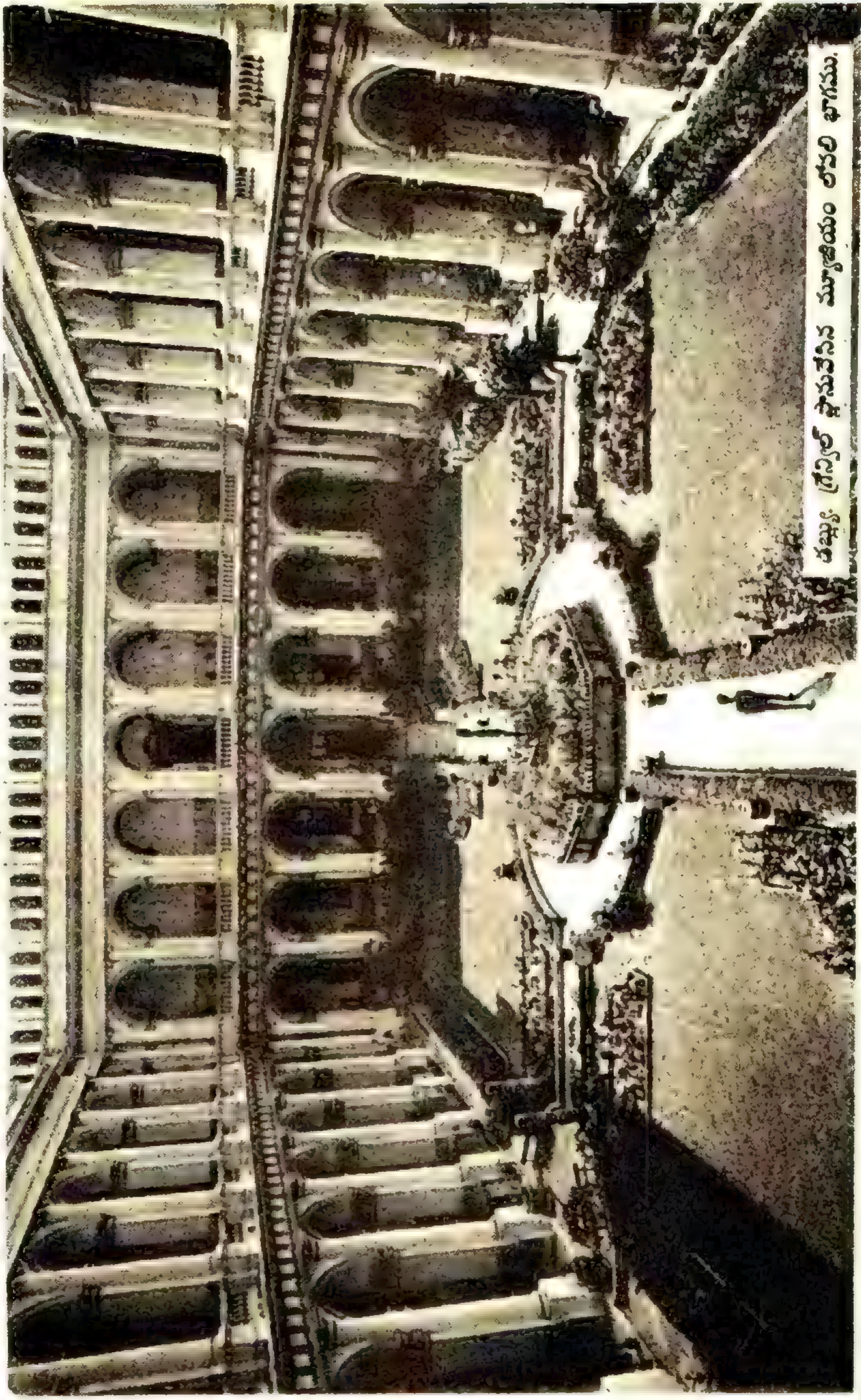




ఇండియన్ మ్యూజియం ప్రధాన ద్వారము



తల్లిగారి గ్రేవ్స్ ప్లానువేసిన మ్యూజియం లోపలి భాగము.







మ్యూజియంలోని కారిడార్‌లోగల బుద్ధవిగ్రహాన్ని సందర్శిస్తున్న జపనీయులు





1873లో అలెగ్జాండర్ కారిన్‌గాం మధ్యప్రదేశ్‌లోని భార్గవ్ గ్రామం నుండి మ్యూజియంకి తరలించిన బౌద్ధస్థూపం.





మ్యూజియంలో ప్రత్యేక ఆకర్షణగా ఉన్న నాలుగువేలేండ్లనాటి మమ్మి స్థూపం. ఈ .సి. ఆర్కాడ్ 1883లో  
ఈజిప్టులోని గోర్రా పిరమిడ్ ఆఫ్ ది ఫరాన్ నుండి మ్యూజియంకి తరలించాడు





గ్యాలరీ తలుపువెనుక బిగించిన 15 పాడుగుల పాడుగున్న  
ఈ దవడలు ఓ తెమింగలానివి.

ఫోటోలు: అజయ్ సిల్



# పరిస ముత్తాలు

★ స్త్రీ ప్రేమైక జీవి. ఆ ప్రేమలో కామం ఉంది. శరీరక వాంఛ ఉంది. త్యాగం ఉంది. మార్గవం ఉంది.

- చలం

★ మానవుడు చేసిన అవకారాలన్నింటిలోకీ స్త్రీయెడల చేసిన అవచారమంత వశుప్రాయమైనది, అమానుషమైనది మరొకటిలేదు.

- గాంధీజీ

★ ఒక జాతి నాగరికతను అంచనా వేయాలంటే ఆ జాతి స్త్రీనిచూస్తే తెలుస్తుంది.

— కర్లన్

★ స్త్రీవృద్ధయం నవనీతం. గట్టిపడిందా దానిముందు వజ్రం ఎందుకూ వనికీరాదు.

- చలం

★ స్త్రీల స్థితి బాగువరచేదాకా లోకకళ్యాణానికి మార్గమేలేదు. వక్తి ఒకే రెక్కతో ఎగరటం అనంభవం.

- వివేకానంద

★ ప్రపంచంలోని అన్ని మహత్కార్యాలకు ఆరంభంలో ఒక్కొక్క స్త్రీ ప్రభావం వుంటుంది.

— లామెర్టైన్

★ స్త్రీమీద శరీరకంగా అనేక అత్యాచారాలు చెయ్యవచ్చు. కాని ఆమెలోని స్త్రీత్వాన్ని మాత్రం నాశనం చెయ్యలేరు.

— శరత్

★ స్త్రీలను చిన్నచూపు చూసి అవమానం చేసేవాడు తాను వతనమైనట్టే. తన ఉన్నతిని తాను తెలుసుకున్నవాడు స్త్రీలను గౌరవిస్తాడు.

— మార్టిన్

★ ఒక మగవాడు విద్యావంతుడయితే ఒక వ్యక్తి విద్యావంతుడవుతాడు. ఒక స్త్రీ విద్యావంతురాలయితే ఒక కుటుంబం యావత్తూ విద్యావంతులు అవుతారు.

— సోమర్సెట్మామ్

★ స్త్రీ మగవాడికి నీడవంటిది. అందుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే దూరం వరుగెడుతుంది. ఒకవేళ దీనినుండి పారిపోదలిస్తే వెంటాడుతుంది.

— హ్యూగ్

★ మగువను మగవానితో నమానురాలినిచేస్తే ఆమె అతనికంటే అధికురాలవుతుంది.

— సోక్రటీస్

★ స్త్రీని దేవత అంటారు. కారణమేమిటంటే- ఆమె ఎవరు బాధపడుతున్నా కరుణతో కరిగిపోతుంది.

— బాల్జాక్



# చతుర పుషం

**ఇంత పొడవు ఎదగకండి!**

అమితాబ్ ల పొడుగ్గా ఉండాలనుకునే యువకులూ, “ఇంకో నాలుగంగుళాల పొడవుంటేనా ఆటలో దుమ్ము లేపేసే వాడిన”నుకునే క్రీడాకారులూ మనకు తారనవడుతుంటారు. కాని ఆ పొడగరితనమే తనకు శావంలా వరిణ మించిందంటాడు జితేంద్రసింగ్.



19 ఏళ్ల జితేంద్రసింగ్ ఏడడుగుల మూడంగుళాల పొడవున్నాడు. నవాజంగా ఆ వయస్సు కుర్రకారుకుండే హుషారు అతనిలో మచ్చుకి కూడా కన్పించదు. కారణం అతని పొడగరితనం వల్ల నిత్యం ఎదుర్కొనే యిబ్బందులే! అతనికి నరివడ బూట్లు, చెప్పులు, లుంగీలు, పాంట్లు, చొక్కాలు ఏవీ దొరకవు. వదుకునేందుకు పొడవుకు తగ్గ మంచంకూడా దొరకదు. అన్నీ స్పెషల్ కొలతలతో, స్పెషల్ సైజుల్లో తయారుచేయించుకోవాలంటే ఖర్చు తడిసి మోపెడవుతోంది. బస్సుల్లోకి ఎక్కాలన్నా అతనికి ప్రాణాంతకమే అవుతోంది. ఇంట్లో నిలబడితే సీలింగు ఫానులు తలకి తగులు

తుంటాయి. ఈ బాధలకుతోడు తోటి విద్యార్థుల వేళాకోళాలు ఎక్కువకావడంతో చదువు కూడా మానేశాడతను.

కలకత్తాలోని సార్వోలేక్ పోలీసు స్టేషన్లో డ్రైవర్ గా పనిచేస్తున్న జితేంద్ర తండ్రి రామ్ బాలక్ సింగ్ సాధారణ కుటుంబీకుడు. తన బిడ్డకి చాలినంత ఆహారం కూడా పెట్టలేని దుస్థితిలోనున్నానని అతను వాపోతుంటే, తల్లి దండ్రులకు తానో నమస్యలా తయారయ్యానని బాధపడుతున్నాడు జితేంద్ర. ఇతనికి ఉన్న ముగ్గురు సోదరులు, ఒక సోదరి పొడవులో అంతా మామూలుగానే ఉన్నారు.

ఓసారి ఎప్పుడో తయారుచేయించిన బూట్లు తెగిపోయి, పాడైపోవడంతో ప్రస్తుతం చెప్పుల్లేకుండానే ఎర్రటి ఎండలో సైతం కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తిరుగుతున్నాడు జితేంద్ర. కనీసం ఏ నర్కను కంపెనీవారైనా తనకింత ఆధరువు చూపితే బాగుండునని భావిస్తున్నాడతను.

**పుణ్యానికి పోతే...**

పుణ్యానికిపోతే పాపం ఎదురైందంటూ లబోది బోమంటున్నాడు న్యప్పాగంగూలీ. కలకత్తాలోని చర్చి హాస్పిటల్ కు రక్తదానం చేయాలనే నడుదేశంతో రక్త వరీక్ష చేయించుకున్నప్పుడు అతని రక్తం బాగానే ఉన్నట్లు తేలింది. కాని వాటి శాంపిల్సును ‘నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కలరా అండ్ ఎంటెరిక్ డిసీజెస్’కు పంపినప్పుడు వాటిలో ‘ఎయిడ్స్’ క్రిములున్నట్లు అక్కడ నిర్ధారణ జరిగింది. వెంటనే అతన్ని ట్రిపికల్ మెడిసిన్ స్కూలుకు తీసుకెళ్ళి వరీక్షించారు. అక్కడ రిపోర్టు మళ్ళీ దోషంలేదనే వచ్చింది కానీ పోలీసులు వెంటనేవచ్చి గంగూలీని అరెస్ట్ చేసి జైల్లోపెట్టారు. ఆ తర్వాత అతని కుటుంబానికి కష్టాలొచ్చివడ్డాయి. ఇరుగుపొరుగులు ఇల్లు భాళిచేసి వెళ్ళ



చతుర... 127



మని బెదిరించనారంభించారు. కొందరైతే కగెంట్ పోయినప్పుడల్లా వారియింటిపై దాడి చేసి బీభత్సం సృష్టించసాగారు.

న్యప్పాగంగూలీ తండ్రి మణింద్రబాబు కల



కత్తాలో ఒకప్పుడు బాగా బతికినవాడే! కాని ఎంచేతో అతని కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి దిగజారిపోయి ప్రస్తుతం మురికివాడలలో ఓ అద్దె కొవలో ఉంటున్నాడు. నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లోనే శాంపుల్స్ విషయంలో ఏదో తారు మారు జరిగిందే తప్ప, తన కొడుకులో ఎలాంటి లోపమూ ఉండదంటాడాయన. జనం వత్తిడిని తట్టుకునేందుకు తన కొడుకు ఆరోగ్యవంతుడేనని ఆరోగ్యశాఖను ఓ నర్సి ఫికెట్ ఇమ్మని ప్రాధేయపడుతున్నాడాయన. ఇంత గొడవ జరిగాక జైలు నుంచి తిరిగిచ్చే తన భర్తకు తిరిగి ఉద్యోగం ఎక్కడ దొరుకు తుందని రోదిస్తోంది గంగూలీ భార్య.

అతన్ని అరెస్టు చేయమని అనలు మేం ఆర్థరే ఇవ్వలేదని రాష్ట్రప్రభుత్వం చెబు తుంటే-“అది నిజమే... అయినా ప్రజారోగ్యాని కి భంగంవాటిల్లుతుందనే భయంతో మేమే అతన్ని జైలులో ఉంచాం” అంటున్నారు మనత వహించిన పోలీసులు.

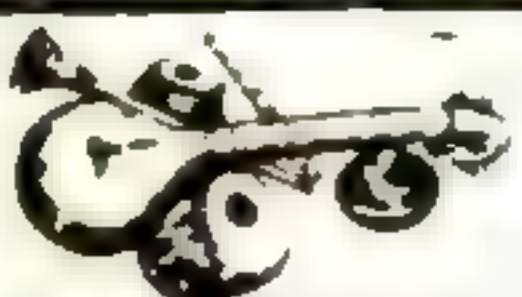
## తప్పు నెవ్రూదైనా...

నుమారు మూడుదశాబ్దాల క్రితం నెవ్రూజీ చేసిన పొరపాటుకు ఇప్పటికీ శిక్షననుభవి స్తోందో అమాయకురాలు అంటే మనమో వట్టాన నమ్మలేం. కాని ఇది నిజం. 1959 డిసెంబర్ 6న దామోదర్ వాలీ ప్రాజెక్టు ప్రా రంభోత్సవానికి నాటి ప్రధాని నెవ్రూ వచ్చారు. గిరిజన బాలికలు కొందరు తమ సృత్యగానా లతో ఆయనకు స్వాగతం పలికారు. అప్పుడు ప్రధానమంత్రి ఆ బాలికలలో ఒకతె అయిన బుద్ధిమజ్జిన్ ను పిలిచి ఆమెతోనే ప్రాజెక్టు ప్రారంభోత్సవం చేయించారు. తరువాత గౌర వపురస్కరంగా ఆమె మెడలో దండవేసి ఆనందంగా చప్పుట్లు కొట్టారాయన.

అయితే అంతటి గౌరవాన్ని పొందిన ఆనందం ఆ అమాయకురాలికి ఎక్కువసేపు నిలవలేదు. వరపురుమడు మెడలో దండవే స్తే ఆమెకు పెళ్లయినట్లే లెక్క అని ఆ అమ్మాయి తెగకు చెందిన కులపెద్దలు అప్పు



డే నిర్ణయించారు. అయితే ఆ అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకోమని ప్రధానమంత్రిని అడగలేక వారంతా కల్సి బుద్ధిని కులం నుంచి వెలేశారు. కనీసం తల్లిదండ్రులు కూడా ఆమె ముఖం చూడ్డానికి ఇష్టపడకపోవడంతో ఆ అమ్మాయి బజార్ నువడాల్సి వచ్చింది. గుక్కెడు





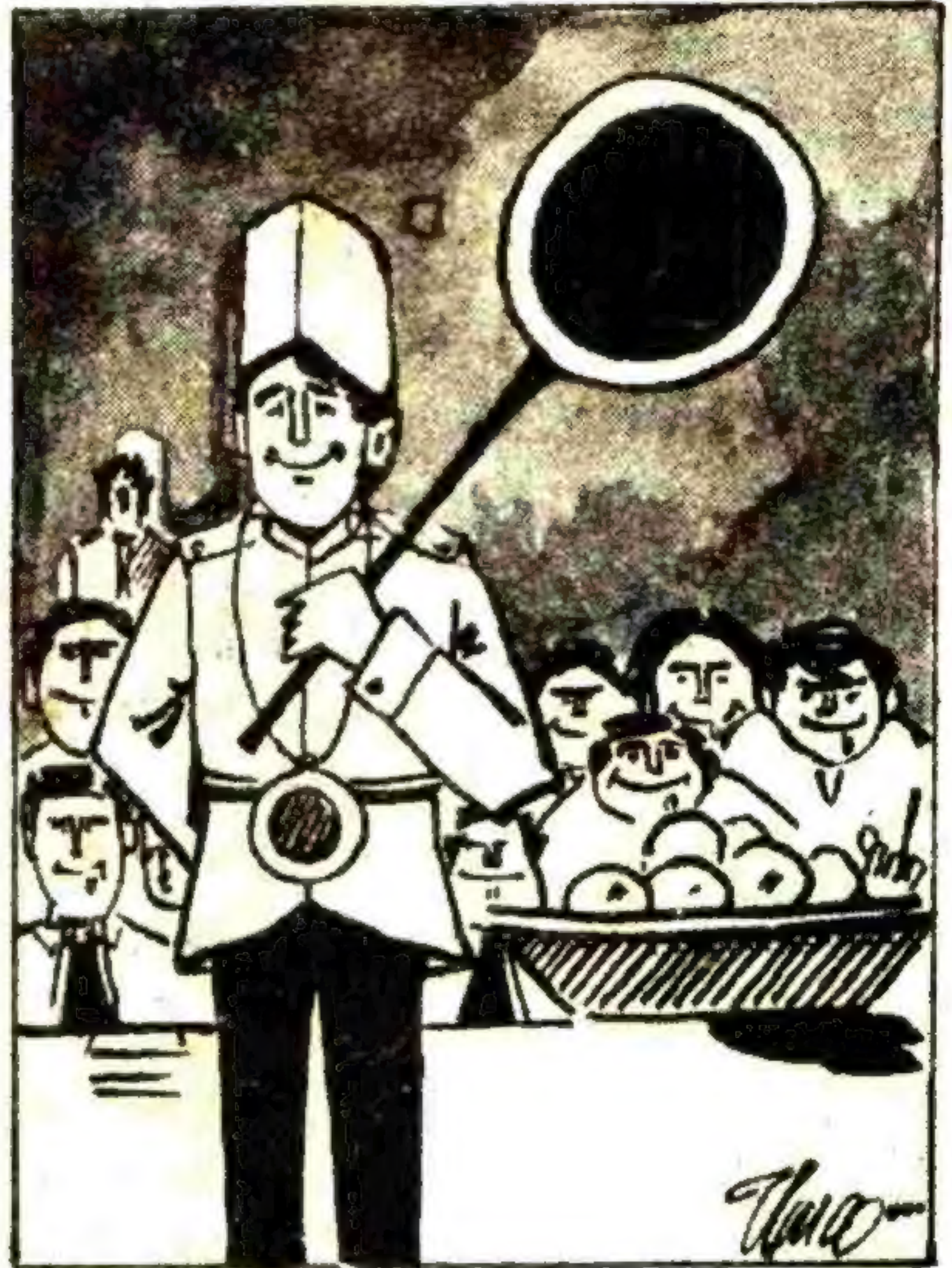
మంచినిళ్లు కూడా వుట్టే ఆహారంలేక ఆమె తన న్యగ్రామమైన గొరగనని విడిచిపెట్టి వల్ల రుక్కారీలో రోజు కూలీగా చేరింది. అనవాయస్థి తిలోనున్న బుద్ధికి ఆ నమయంలో నుధీర్బాబు అనే యువకుడు ఆశ్రయం కల్పించాడు. ఫలితంగా అతనూ సంఘబహిష్కరణకు గురయ్యాడు. అయినా అధైర్యవడక ఆమెనే పెళ్లాడాడతను. వారికి ఒక పాప కూడా. తరువాత భార్యభర్తలేవో చిన్నాచితకా ఉద్యోగాలు వెదుక్కుని పొంచెట్లో నివాసమేర్పరచుకున్నారు. తను ఈ ముప్పై ఏళ్లుగా అనుభవించిన నరకయాతనకి తల్లడిల్లి అందుకు కారణమైన నెహ్రూని, ఈ సమాజాన్ని కూడా యిప్పటికీ తిట్టిపోస్తుంటుంది బుద్ధి ప్రస్తుతం ఆర్థికంగా వారి పరిస్థితి బాగానే ఉన్నా ఎవ్వరితోనూ వాళ్లకి సంబంధబాంధవ్యాలు లేవు. తమ కూతురి భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుందోనని భయపడుతున్నారా దంపతులు ప్రస్తుతం.

## గోల్డ్ మెడల్ వంటవాడు

అన్ని రకాల విద్యలలోనూ పోటీలు పెట్టడం, పతకాలు బహుకరించడం సర్వసాధారణ విషయమే! అయితే అమధ్య అమెరికాలో జరిగిన ఓ వంటకాల పోటీలో ఓ భారతీయుడు బంగారు పతకం సాధించి మనందరికీ గర్వకారణంగా నిలిచాడు. శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో 'సెస్టాన్ మిక్' పేర జరిగిన ఆ అంతర్జాతీయ వంటకాల పోటీలో 2000 మందికిపైగా నిష్ణాతులైన దేశదేశాల వంటవాళ్లు పాల్గొన్నారు. అంతమంది నలభీముల్లోనూ మహ్మద్ ఇమిడియాస్ అనే భారతీయ ఆసామి బంగారు పతకాన్ని చేజిక్కించుకున్నాడు. అసలు ఆసియా మొత్తంమీద వంటల పోటీల్లో బహుమతిపొందిన మొట్టమొదటి వ్యక్తి కూడా అతనేనట. ఆ పోటీలనిమిత్తం అతడు తయారుచేసిన బిర్యానీ, గులాబ్ జామ్ల రుచికి డంగైపోయిన న్యాయనిర్ణేతలు మళ్ళీ మళ్ళీ అవే కావాలని పెట్టించుకుని తిన్నారంటే అవెంత అద్భుతంగా ఉన్నాయో మనం ఉహించుకోవచ్చు.

మహ్మద్ ఇమిడియాస్ ఖండానీ గోసాయ్ అనే ఓ వంటకాలు చేసే వారి కుటుంబంలో

1932 మే 7న జన్మించాడు. అతి నిరుపేదల యింట వుట్టడంవల్ల అనుభవించే కటిక దరిద్రానికి తోడు నవతెల్లిపోరు కూడా అతన్ని పీల్చి పెప్పిచేయసాగింది. ఫలితంగా ఎనిమిదేళ్ల వయసులోనే హజీ ఇషాక్ అనే హోటల్ యజమాని వద్ద పనికి కుదిరాడు. వివరీతమైన కృషి కారణంగా అలా ఓ వది సంవత్సరాలు తిరిగే సరికి వంటకాలు చేయడంలో దిట్టగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. అతని వంటకాల కోసమే హోటల్ కి వస్తూ తన ముందే అతన్ని కన్ఠమర్దు ఆకాశానికి ఎత్తివేస్తుండడం హోటల్ యజమాని హజీ ఇషాక్ కు దున్నహంగా తయారైంది. ఫలితంగా హోటల్



నుంచి తరిమేశాడు. ఇమిడియాస్ సొంతంగా వేరే హోటల్ పెట్టుకున్నా దాన్ని తన గూండాల చేత ధ్వంసం చేయించాడు.

అదే సమయంలో ప్రేమ్ నారాయణ్ టాండన్ అనే వ్యక్తి లక్నోలోని తన హోటల్ క్రిష్ణ్ లో హెడ్ కుక్ గా ఇమిడియాస్ ను కుదుర్చుకున్నాడు. అప్పటికి ఇమిడియాస్ వయస్సు 21. అప్పటినించీ 19 సంవత్సరాల పాటు అదే హోటల్ లో పని చేశాడతను. కాని టాండన్ మరణంతో ఆయన కొడుకుల మధ్య వచ్చిన విభేదాల కారణంగా హోటల్ మూత పడింది.





ఫలితంగా మళ్ళీ రోడ్డున వడ్డాడు ఇమిడి యాస్.

అంతలో వెల్కం గ్రూప్ వారు ఇమిడియాస్ ప్రతిభా విశేషాల గురించి విని ఆగ్రాలోని తమ మౌర్య షెరాటన్ హోటల్ కు చీఫ్ కుక్ గా రమ్మని ఆహ్వానించారు. ఆగ్రాకి వెళ్లడం ఇష్టంలేకున్నా తన భార్యబిడ్డల శ్రేయస్సుదృష్ట్యా అంగీకరించాడు ఇమిడియాస్. అక్కడ కూడా తన ప్రతిభావిశేషాల్ని ప్రదర్శించడంతో యాజమాన్యం అతన్ని ఢిల్లీలోని తమ ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ కి బదిలీ చేసింది. అంతేకాదు అతనికోసం ప్రత్యేకంగా 'సెవరేట్ ఇండియన్ ఫుడ్' అనే శాఖను ఏర్పాటుచేసి దానికి అతన్ని చీఫ్ గా నియమించింది.

## సైకిలు పోటీలో నెగ్గిన బామ్మగారు

అరవై ఏళ్ల వయస్సులో కూడా హుషారుగా సైకిలుమీద తిరుగుతూ చాక్లెట్లు, అగర్బత్తులు, వక్కపాడి అమ్మే నిర్మలాపాథక్ అసామాన్యస్త్రీ. ఆమె జీవితంలో ఎదుర్కొన్న కష్టనష్టాలు ఒకటి అరాకాదు. అయినా ఉత్సాహం కోల్పోకుండా నిబ్బరంగా బతుకు పోరు సాగిస్తూ తనకు తనే సాటి అన్పించుకుందామె.

నుమారు రెండు దశాబ్దాలక్రితం నిర్మల భర్త వేరే అమ్మాయి వలలోపడి ఆమెని వదిలే శాడు. అప్పటికే ఆమె నలుగురు బిడ్డల తల్లి. అలాంటి దుర్భరపరిస్థితులలో కూడా ఆమెను ఆదుకోడానికి బంధువులెవ్వరూ ముందుకు రాలేదు. దాంతో చేసేదిలేక పిల్లల్ని తీసుకొని, ఆమె న్యస్తలమైన ఇండోర్ ను విడిచి బొంబాయి చేరుకుంది.

అక్కడ మొదటి ఆరునెలలు ఒక ప్రయివేటు హాస్పిటల్ లో ఆయాగా వనిచేసిందామె. ఆరోజులలోనే ఆమెకో మరాఠీ రచయిత పరిచయమయ్యాడక్కడ. అతనామె దీనావన్ధను గమనించి నెలకు 300 రూపాయల జీతంమీద తన డ్రామా కంపెనీలో ఉద్యోగమి

చ్చాడు. అది చేస్తూనే డబ్బు చాలడంలేదని సినిమాల్లో స్టంట్ ఉమన్ గా చేరిందామె. నటీమణులకు డూప్ గా నటిస్తూ డాబాలమీద నుంచి ఎగరడం, మంటల్లో దూకడం వంటి సాహసకృత్యాలు చేయడం మొదలెట్టింది. చివరికి మగ డూప్ లు భయపడే ప్రాణాంతక మైన నన్నివేశాలను కూడా ఆమె అవలీలగా చేసేయసాగింది.

ఇవన్నీ చేస్తూనే మరోవక్క పూనే, లోనావాలా, ఖండాలావంటి చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశాలలో ఉన్న సినిమా థియేటర్లకు వారానికోమారు 'న్యూస్ రీల్స్' అందచేసే బాధ్యతను కూడా ఆమె స్వీకరించింది. దీని మీద ఆమెకు నెలకు రెండు వందల రూపాయలదాకా గిట్టు బాటవుతుందట.

వీటన్నింటితోపాటు ఇంకోవక్క సాంఘిక సేవా కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడం కూడా చేసేదామె. అందులో భాగంగా మధ్యతరగతి గృహిణులు తయారుచేసే గృహోత్పత్తుల్ని విక్రయించి పెట్టడానికి వీధివీధి తిరిగేది. ప్రముఖ రాజకీయవేత్త వనంతదాదాపాటిలో సహకారంతో బొంబాయిలోని యమ్మెల్యే క్వార్టర్స్ లో ఒక స్థాల్ లోని కూడా నెలకొల్పింది. అక్కడ వస్తువులమ్మేందుకు ఎవరూ ఉండరు. తమకు కావల్సినవి తీసుకొని కష్టమర్లే వాటి ఖరీదుని నిజాయితీగా గల్లా పెట్టెలో వేసేసిపోతారట. మోసానికి అవకాశమున్నా ఇంతవరకు అక్కడ అలాంటిది జరగలేదని చెబుతుంది నిర్మల. రద్దీగా ఉండే బొంబాయి చర్చిగేటువద్ద ట్రాఫిక్ పోలీసులు లేనప్పుడు తనే నిలబడి ట్రాఫిక్ ని కంట్రోలు చేస్తూ ఉంటుందామె. అది కూడా సంఘసేవేనని ఆమె ఉద్దేశం.

బొంబాయిలో నాలుగైదేళ్ల క్రితం జరిగిన 'అర్ధరాత్రి సైకిలు వందల'లో 136 మంది మగవాళ్లను ఓడించి ఆమె విజయాన్ని సాధించింది. అప్పటికి ఆమె వయసు 55 ఏళ్లు. ఇంతటి దీక్ష, పట్టుదలగల నిర్మలా పాథక్ చదువుకోలేదు. అయితేనేం జీవితాన్ని వదిలివేసిందామె!



# ఒక్క పోస్టు కార్డు చాలు!...

ఇట్లాంటి లోటుబాటు  
సమస్యల్లో పోస్టుకార్డు  
ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవడానికి అవ  
కాశం కలిగితే 'వివేకానంద  
ఇన్స్టిట్యూట్' వాడొస్తా -  
నా బోధన. నేను తెలుసు  
బాగున్నా. ఇంగ్లీషు నేర్చుకో  
డానికి రయితోనే వివరాల  
పుస్తకము మరియు అప్లికేషన్  
ఫోటము తెలుపే సుపరమ  
కోరు తున్నాను. ఇట్లా,  
B. USHA  
ANANTAPUR.

WRITE PIN CODE  
IN ADDRESS



TO,  
VIVEKANANDHA INSTITUTE,  
POST BOX NO:4986,  
NO. 9, MADLEY ROAD,  
T. NAGAR, MADRAS-17.  
PIN 600017

మీకూ, మీ అభ్యుదయానికి మధ్యవున్న  
దూరం ఒక పోస్టుకార్డు అని మేమంటే మీకు  
విచిత్రంగానూ, తమాషాగానూ వుండవచ్చు.  
కానీ అది నిజం!

మీ అభ్యుదయానికి ఇంగ్లీషుభాష తెలియక  
పోవటమే ఒక కారణమైతే.....

ఇతరులు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతుంటే  
మీకు అర్థమైనాకూడా వాళ్ళకి ఇంగ్లీషులోనే  
సమాధానాలు చెప్పలేకపోతున్నామే అని మీరు  
మానసికంగా బాధపడ్తుంటే....

ఇదివరకూ యెన్నో మార్గాలలో ప్రయత్నించినా,  
యెన్ని వున్నకాలు చదివినా, ఇంగ్లీషులో మాట్లాడ  
లేకపోతున్నామే అన్న విసుగు మీలో పుట్టి  
వుంటే....

మీరు యెదురుచూసే అభ్యుదయాన్ని  
సాధించటానికి ఒక పోస్టుకార్డు వ్రాస్తే చాలు.

నిజమే!

ఇంగ్లీషులో వ్యాకరణ తప్పులు లేకుండా  
వుత్తరాలు, వ్యాసాలు వ్రాయటానికి, చక్కగా,  
నరళంగా మాట్లాడటానికి మీరు చేయవలసిన  
ముఖ్య పని ఒక్కటే. మీ కోర్కెను వివరంగా  
తెలుపుతూ ఒక పోస్టుకార్డుని పోస్టు చెయ్యండి.  
మీ పోస్టుకార్డు అందిన వెంటనే ఈ వివేకానందా  
ఇన్స్టిట్యూట్ వారు మీకు కావలసిన వివరాలను,  
మీరు తీసుకోవలసిన అభ్యాసాలన్నింటినీ  
పూర్తిగా అందిస్తారు.

ఎక్కడికి బయలుదేరారండీ? పోస్టుకార్డు  
కొనటానికేనా? అయితే మీ అభ్యుదయానికైన  
మొదటి మెట్టు ఎక్కారు!

శభాష్!!

మీ కోర్కెను పోస్టుకార్డు ద్వారా వివరంగా  
తెలిపి మీ యొక్క పూర్తి చిరునామాను కూడా  
తెలుపుతూ వెంటనే పోస్టు చేయడం మరువకండి  
నుమా!

మీరు పోస్టు చేయవలసిన చిరునామా -

## VIVEKANANDHA INSTITUTE

POST BOX NO:4986, 9.MADLEY ROAD, T.NAGAR, MADRAS-17.



# ప్రియతో భోజనం- ఇంటా బయటా బహురుచికరం!

ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా... ప్రియ!

ఉదయం, మధ్యాహ్నం, రాత్రి -  
ఏ వేళప్పుడయినా సరే,

అల్పాహారం, భోజనం, ఉపాహారం - ఏదైనా సరే,

ఇంటా బయటా - ఎక్కడైనా సరే,

ప్రియ వచ్చులుంటేనే అది బహురుచికరం!

నవకాయ పిండి వంటలెన్నున్నా

ప్రియ వచ్చులతోనే భోజనం పరిపూర్ణం!

మీ వల్లెంలో ప్రియ ఉంటేనే మీకు

సంతృప్తి సంతృప్తి!!

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి...

## ప్రియ



మామిడి • నిమ్మ • గోంగూర

• అల్లం • బొమాబ్ • పండుమిరవ

• వచ్చిమిరవ • మిక్స్డ్ వెజిటబుల్.

వచ్చులన్నీ వెల్లులితోనూ,

• వెల్లులి లేకుండానూ లభిస్తాయి

ఉదయ

ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్

(ప్రియ ఫుడ్ డివిజన్)

ఈనాడు కాంపౌండ్,

సోమజిగూడ,

హైదరాబాద్-500 482